

*Иркутский государственный  
лингвистический университет*



*М.Д. Бельтикова*

*Социокультурная реабилитация  
детей с ограниченными  
возможностями здоровья в  
реабилитационном центре*

*Учебно-методическое пособие*

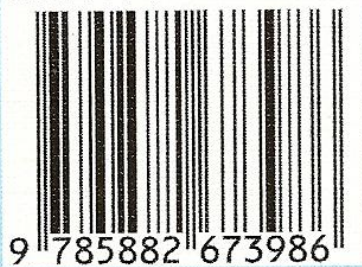


*Бельтикова  
Марина Дмитриевна*

*заведующий отделением социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи ОГБУСО "Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями", г. Иркутск, магистрант кафедры педагогики и управления образовательными системами ФГБОУ ВПО "Иркутский государственный лингвистический университет".*

*Область научных интересов: управление образовательными системами; социокультурная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья.*

ISBN 978-5-88267-398-6



9 785882 673986

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Иркутский государственный лингвистический университет»

**СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В РЕАБИЛИТАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ**

**Учебно-методическое пособие**

Иркутск  
2014

УДК 37  
ББК 74.5  
С 69

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Иркутского государственного лингвистического университета

Материалы подготовлены к печати на кафедре педагогики и управления образовательными системами (протокол №11 от 29.05.2014г.) по итогам магистерского исследования «Управление процессом социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями (на примере деятельности ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» г. Иркутска)».

Рецензенты:

Жданко Т.А., доцент кафедры педагогики и управления образовательными системами ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный лингвистический университет», кандидат педагогических наук, доцент;

Чупрова О.Ф., доцент кафедры педагогики и управления образовательными системами ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный лингвистический университет», кандидат педагогических наук, доцент

**Авторский коллектив:**

Семейкина Т.В., Рассадина Н.К., Переломова Н.А., Бельтикова М.Д.,  
Алтапова С.И., Вершинская С.П., Гайфудинова Т.В., Еремеева Н.В., Иванова Ю.Ю.,  
Ивойлова Э.Г., Ковтонюк Е.В., Косянская В.Н., Леонтьева Н.В., Мелентьева Н.А.,  
Носонова Н.А., Петрова И.А., Сушкова И.А., Ткач Г.В., Хмель Н.Г., Шибанова С.А.

**С 69 Социокультурная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья в реабилитационном центре** [Текст]: учебно-методическое пособие / под науч. ред. М.Д. Бельтиковой. – Иркутск: ИГЛУ, 2014. – 276 с.

В учебно-методическом пособии представлены теоретические аспекты социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, а также разработанные педагогическим коллективом ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» г. Иркутска авторские программы.

Представлен ценный методический материал, который может быть использован педагогами, педагогами-психологами, специалистами по социальной работе, музыкальными руководителями, магистрантами Направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профильной направленности «Управление образовательными системами» и всеми теми, кто заинтересован в эффективной социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

УДК 37  
ББК 74.5

ISBN 978-5-88267-398-6

© Авторский коллектив, 2014  
© Иркутский государственный  
лингвистический университет, 2014

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ .....	7
РАЗДЕЛ 1. НАУЧНО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ.....	12
1.1. Сущностная характеристика понятия «СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ» (М.Д. Бельтикова).....	12
1.2. Научно-методологические подходы к управлению процессом социокультурной реабилитации детей (М.Д. Бельтикова).....	16
1.3. Условия и возможности социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями (М.Д. Бельтикова, Т.В. Семейкина, Н.К. Рассадина, Н.А. Переломова) .....	19
РАЗДЕЛ 2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ.....	31
2.1. Социально-бытовая ориентация детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста (Н.В. Леонтьева, И.А. Сушкова).....	31
2.2. «Ладощкины сказки» (Н.Г. Хмель) .....	44
3. Программа развития познавательной и сенсомоторной сферы у детей с ограниченными возможностями здоровья (С.И. Алтапова) .....	59
2.4. Развитие речевого слуха у детей с нарушением слуха и речи на основе верботонального метода (В.Н. Косянская) .....	90
2.5. Логопедическая коррекция как необходимое условие успешной социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья (Г.В. Ткач) .....	110
2.6. Психолого-педагогическая коррекция и реабилитациям (Н.В. Еремеева, С.А. Шибанова) .....	135
2.7. «Ступеньки музыкального развития» (Н.А. Мелентьева) .....	146
2.8. «Чудная страна – музыка» (Е.В. Ковтонюк).....	160
2.9. «Помоги мне сделать это самому» (методика М. Монтессори) (С.П. Вершинская) .....	191
2.10. Экологическая реабилитация. Контактный зоопарк (Э.Г. Ивойлова, О.А. Ефимова) .....	216

РАЗДЕЛ 3. ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ .....	226
3.1. «КРАСКИ ЖИЗНИ» (Ю.Ю. ИВАНОВА) .....	227
3.2. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (ДПИ) И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ (И.А. ПЕТРОВА).....	236
3.3. МАСТЕРСКАЯ РУЧНОГО ТРУДА (Т.В. ГАЙФУДИНОВА, В.П. НОСОНОВА) .....	250
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	262
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	264
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	26471

## ВВЕДЕНИЕ

---

Одним из приоритетных направлений социальной политики российского государства является предупреждение детской инвалидности.

В Российской Федерации в настоящее время 1,6 млн детей относятся к категории лиц с ограниченными возможностями. Около миллиона детей с ограниченными возможностями нуждаются в материальной, психолого-педагогической и юридической помощи («По данным доклада Министра здравоохранения и социального развития «О положении детей в Российской Федерации»).

Социокультурная реабилитация детей с ограниченными возможностями по оказанию комплексной помощи этим детям средствами психолого-педагогической реабилитации – одна из важных задач в современном мире. Среди принципиально важных законодательных решений в области защиты прав детей с ограниченными возможностями в России было принятие ряда законодательных актов и Федеральных законов: «О социальной защите инвалидов в РФ» (от 24 ноября 1995 г., №181), «Основы законодательства РФ об охране здоровья граждан» (от 22 июля 1993 г., №5487 – 1), Указ Президента РФ «О президентской программе «Дети России» (от 18 августа 1994 г., №1696) постановления Правительства РФ «О федеральных целевых программах по улучшению положения детей в Российской Федерации на 1998-2000 гг.» (от 19.09.97 г., №1207), основанных на концепции Всеобщей декларации прав человека (принята резолюцией 217А (III) Генеральной Ассамблеи ООН 10 декабря 1948 г.), Конвенции ООН «О правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.), Конвенции «О правах инвалидов» (принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13 декабря 2006г.), Всемирной программе действий в отношении инвалидов (принята 3.12.1982г. резолюцией 37/52 Генеральной Ассамблеи ООН) [65].

В современных условиях становится актуальной проблема успешного управления процессом социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями. Поиск эффективных средств психолого-педагогической коррекции и социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями – одна из основных задач, поставленных перед современным обществом.

Ребенок с ограниченными возможностями должен успешно адаптироваться в социуме. Современный подход к проблеме детей с ограниченными возможностями связан с их адаптацией и реабилитацией в социальной среде.

Проблемами социализации детей с ограниченными возможностями занимались такие ученые, как Э.А. Абгарян, Л.И. Божович, Л.В. Василенко, М.А. Егорова и др.

Теоретические проблемы социокультурной реабилитации исследуются многими учеными. Л.В. Мерцалова считает, что индивид, приобщаясь к культуре становится частью культурного сообщества; Ю.С. Моздокова и А.В. Лебедев определяют социокультурную реабилитацию как, во-первых, процесс; во-вторых, комплекс мероприятий. Терминологическое поле социокультурной реабилитации исследует О.А. Шабанова, определяя социокультурную реабилитацию как систему «организационных приемов и методов воздействия средствами культурно-досуговой деятельности и/или предоставления услуг, применяемых с целью оказания им помощи в восстановлении (компенсации) нарушенных или утраченных способностей к деятельности в соответствии с их духовными интересами, потребностями и потенциальными возможностями». Е.Л. Луценко разработал следующие принципы социокультурной реабилитации: индивидуализация, адресность, непрерывность, последовательность, преемственность, комплексность и целостность, своевременная коррекция дефекта с учетом изменения психосоматического состояния ребенка с ограниченными возможностями.

Проблемами социокультурной реабилитации в России занимались ученые Московского государственного университета культуры и искусств. Разработкой проблемы развития творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья в социокультурной сфере занимались и российские ученые, психологи, педагоги: Ю.Д. Красильников, Е.О. Самохина, Г.Г. Силласте, Н.Ф. Спинжар, Л.А. Акимова, М.Н. Гуслова, О.Ю. Мацукевич, Ю.С. Моздокова, Т.Г. Киселева, М.П. Коновалова.

Приобщение детей, имеющих ограничения в физическом развитии, к творчеству является важнейшей задачей социокультурной среды Германии в целом и всех реабилитационных центров в частности. В творческой деятельности активнее идет процесс самоутверждения и самореализации, развитие нравственно-эстетических качеств личности, духовное развитие ребенка-инвалида.

Теоретический, практический интерес к данной проблеме, а также заказ социума актуализировал необходимость создания реабилитационных центров на территории России. Главными составляющими в работе таких центров с особыми детьми являются индивидуально-личностный и дифференцированный подход к каждому ребенку, комплексность, непрерывность, систематичность и преемственность в реабилитационной работе.



Эффективность реабилитации (согласно отчетам по деятельности центров) достигает 85-86%, что является показателем рационального и правильного подхода в выборе программ и методов реабилитации. В процессе реабилитации постоянно внедряются современные реабилитационные технологии.

В данном учебно-методическом пособии представлены теоретические и практические аспекты социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями на примере деятельности ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» г. Иркутск.

Целью методического пособия является обеспечение проведения социокультурных мероприятий, направленных на оптимально полное восстановление и коррекцию утраченных функций у детей с ограниченными возможностями и раннюю интеграцию в социум.

В 1999 г. в г. Иркутске был открыт ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями». В настоящее время это единственное реабилитационное государственное учреждение на территории Сибирского Федерального округа. С момента открытия ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями», получили высококвалифицированную бесплатную помощь более 25 тысяч детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями из всех территорий Иркутской области.

ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» – современное государственное реабилитационное учреждение, оснащенное реабилитационным, диагностическим, оборудованием для медико-социальной реабилитации и оборудованием для осуществления психолого-педагогической коррекции, развития коммуникативных навыков, социализации детей с ограниченными возможностями.

Основная задача родителей и педагогов ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» – создать условия и возможности для развития ребенка с ограниченными возможностями посредством различных средств и приемов социокультурной реабилитации.

С 1999 г. возглавляет ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» г. Иркутск Татьяна Владимировна Семейкина, кандидат педагогических наук. Помимо основной работы Т.В. Семейкина – преподаватель Института социальных наук ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный университет», является председателем государственной экзаменационной комиссии НИ «Иркутский государственный технический университет». Цель, которую поставила перед собой и коллективом Т.В. Семейкина, директор первого в Иркутской области реабилитационного

центра, «выявление влияния воспитательной системы детского реабилитационного центра на эффективность комплексной реабилитации ребенка с ограниченными возможностями». Т.В. Семейкина как ученый и как практик постоянно ищет новые методы повышения качества оказания реабилитационных услуг. Под ее руководством и при участии Т.В. Семейкиной стали возможными разработки и публикации таких методических пособий, как пособие для родителей «Развитие глухих детей дошкольного и младшего школьного возраста в домашних условиях», «Программа развития эмоциональной сферы глухих и слабослышащих детей (1-3 год обучения)», «Программа интеграции детей с глухотой и тугоухостью в общество слышащих», «Организация психолого-педагогического сопровождения депривированных детей в рамках комплексной реабилитации», «Система мониторинга реабилитационного потенциала депривированных детей и подростков», «Педагоги-психологи» о детях и их проблемах», «Педагоги-психологи советуют», «Рефлексотерапевтические методы реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями», «Методы современной диагностики в реабилитации детей с ограниченными возможностями» и др.

Педагогическим коллективом ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» г. Иркутск более 10 лет руководит заместитель директора по социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи Наталья Кирилловна Рассадина. Огромный опыт педагогической работы в учреждении социальной защиты помогает ей методически грамотно организовать работу по социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями, обучать молодых специалистов, готовить их к прохождению аттестации. Н.К. Рассадина совместно с Мариной Дмитриевной Бельтиковой, заведующим отделением социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи стали инициаторами систематизации и обобщения опыта педагогов и специалистов ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» г. Иркутск.

Под руководством научного руководителя Натальи Анатольевны Переломовой, д.п.н., профессора, проректора по учебно-методической деятельности ОГАОУ ДПО «Иркутский институт повышения квалификации работников образования» в Центре ведется научно-исследовательская работа, оказывается помощь молодым специалистам в написании программ по социокультурной реабилитации. Н.А. Переломова является рецензентом программ и методических пособий педагогов и специалистов ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» г. Иркутск.

Эффективный менеджмент администрации, профессиональная деятельность педагогического коллектива, интерес к научно-педагогической деятельности позволили М.Д. Бельтиковой в процессе обучения в магистратуре под руководством Т.А. Жданко, к.п.н., доцента кафедры педагогики и управления образовательными системами, обобщить опыт работы в магистерском исследовании, продуктом которого стало данное учебно-методическое пособие.

Материалы, представленные в учебно-методическом пособии, могут быть использованы педагогами, педагогами-психологами, специалистами по социальной работе, музыкальными руководителями в реабилитационных центрах; магистрантами направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профильной направленности «Управление образовательными системами» и всеми теми, кто заинтересован в эффективной социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

## Раздел 1. НАУЧНО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

---

### 1.1. Сущностная характеристика понятия «социокультурная реабилитация детей с ограниченными возможностями»

Понятие «социализация» можно охарактеризовать как процесс усвоения индивидом определенной системы знаний, норм, ценностей, образцов поведения [37]. Социализация детей с ограниченными возможностями – процесс их взаимодействия с социальной средой, в результате чего формируются определенные качества личности ребенка. Одной из самых важных задач является абилитация и адаптация детей с ограниченными возможностями к социальной реальности.

По мнению И.Н. Горбач, абилитация (*abilitatio*; лат. *habilis* – удобный, приспособительный) – лечебные и социальные мероприятия по отношению к инвалидам с детства, направленные на адаптацию к жизни [1, с. 1].

Рассмотрим разные точки зрения ученых. И.Н. Горбач считает, что абилитация – система лечебно-педагогических мероприятий, имеющих целью предупреждение и лечение тех патологических состояний у детей раннего возраста, еще не адаптировавшихся к социальной среде, которые приводят к стойкой утрате возможности трудиться, учиться и быть полезным членом общества [Там же. С. 2]. Или *абилитация* – это система лечебно-педагогических мероприятий, имеющих целью предупреждение и лечение тех патологических состояний у детей раннего возраста, еще не адаптировавшихся к социальной среде, которые приводят к стойкой утрате возможности трудиться, учиться и быть полезным членом общества [Там же. С. 3].

А.С. Никифоров придерживается следующего мнения. Абилитация (лат. *abilitatio* – отрицание *habillis* – удобный, приспособленный). Лечебные и социальные мероприятия, направленные на улучшение физических и психических возможностей инвалида с рождения или с раннего детства, содействующие его адаптации к жизни [42].

При этом социальная адаптация – это вид взаимодействия индивида или социальных групп с социальной средой, в ходе которого согласовываются требования к определенным его участникам. С нашей точки зрения, социальная адаптация – процесс приспособления субъекта к требованиям общества, уста-

новление соответствия социальным требованиям ценой запретов со стороны группы на определенное поведение [55].

В педагогическом словаре адаптация «(от ср.-век. лат. adapta-tio – приспособление, прилаживание), способность организма приспособляться к разл. условиям внешней среды. В основе А. лежат реакции организма, направленные на сохранение постоянства его внутр. среды (т.н. гомеостаз). А. обеспечивает нормальное развитие, оптимальную работоспособность и макс. продолжительность жизни организма в разл. условиях окружающей среды» [2].

Адаптация (лат. adaptatio, adaptare, adaptio, adapto – приспособлять, устраивать) – приспособление организма, личности, их систем к характеру отдельных воздействий или к изменившимся условиям жизни в целом. Компенсирует недостаточность привычного поведения в новых условиях [3].

В современном обществе исследованиями социокультурной реабилитации занимаются специалисты разных областей науки: психологии, философии, социологии, педагогики, медицины и др. Исследователи изучают этапы, факторы, стадии, аспекты социальной реабилитации.

В педагогике социокультурная реабилитация людей с ограниченными возможностями в общем виде рассматривается как комплекс мероприятий (включающих культурологические механизмы), направленных на возвращение (создание) психологических механизмов, способствующих постоянному внутреннему росту, развитию и, в целом, восстановлению культурного статуса инвалида как личности. По мнению Л.В. Мерцаловой, инвалид, приобщаясь к культуре, становится частью культурного сообщества [37, с. 63].

Ю.С. Моздокова и А.В. Лебедев определяют социокультурную реабилитацию, во-первых, как процесс; во-вторых, как комплекс мероприятий, целью которого является оказание помощи инвалиду в достижении и поддержании оптимальной степени участия в социальном взаимодействии и направленный на обеспечение позитивных изменений в образе человека, интеграцию его в общество [38, с. 3].

Наиболее полно определен процесс социокультурной реабилитации в исследовании О.А. Шабановой: «Социокультурная реабилитация – это система организационных приемов и методов воздействия средствами культурно-досуговой деятельности и/или предоставления услуг, применяемых с целью оказания им помощи в восстановлении (компенсации) нарушенных или утраченных способностей к деятельности в соответствии с их духовными интересами, потребностями и потенциальными возможностями [63, с. 28]. Автор также рассматривает социокультурную реабилитацию как «комплекс мероприятий и условий, позволяющих адаптироваться инвалидам в стандартных социокуль-

турных ситуациях: заниматься посильной работой, находить и использовать нужную информацию, расширять свои возможности интеграции в обычную социокультурную жизнь... Это не просто включение инвалида в досуговое окружение, но и формирование у него качеств, позволяющих использовать различные формы досуга» [63, с. 32]. Такая трактовка процесса социокультурной реабилитации позволяет более успешно организовать реабилитацию детей с ограниченными возможностями.

В словаре медико-социальных понятий дается следующее понятие социокультурной реабилитации. «Реабилитация социокультурная – комплекс мероприятий и процесс, имеющие целью помочь инвалиду достигнуть и поддерживать оптимальную степень участия в социальном взаимодействии и коммуникации, необходимый уровень культурной компетентности, что обеспечивает ему средства для позитивных изменений в образе жизни и наиболее полную интеграцию в общество за счет расширения рамок его независимости» [53].

В материалах Википедии социокультурная реабилитация инвалидов – это «комплекс мероприятий (включающих культурологические механизмы), направленных на возвращение (создание) психологических механизмов, способствующих постоянному внутреннему росту, развитию, и, в целом восстановлению культурного статуса инвалида как личности. Приобщаясь к культуре инвалид становится частью культурного сообщества» [56].

Социокультурная реабилитация детей-инвалидов – комплекс мероприятий и условий, направленных на восстановление культурного статуса инвалида как личности: возвращение (создание) психологических механизмов, способствующих внутреннему росту, развитию, адаптации детей-инвалидов в стандартных социокультурных ситуациях [57].

Таким образом, понятие «социокультурная реабилитация характеризуется как процесс, комплекс мероприятий, система организационных приемов и методов воздействия, комплекс мероприятий имеющий целью помочь инвалиду достигнуть и поддерживать оптимальную степень участия в социальном взаимодействии и коммуникации, комплекс мероприятий (включающих культурологические механизмы), направленных на возвращение (создание) психологических механизмов, способствующих постоянному внутреннему росту.

Социокультурная реабилитация в обобщенном виде характеризуется как процесс усвоения индивидом определенной системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, которые входят в понятие культуры, присущей социальной группе и обществу в целом, и позволяет функционировать индивиду в качестве активного субъекта общественных отношений.

Процесс социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями современной наукой чаще рассматривается как оказание помощи детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, как нацеливание их на духовное оздоровление. Для этого педагогами используются различные виды искусства и средства художественной деятельности, которые обеспечивают воспитывающее социальное воздействие на детей с ограниченными возможностями и помогают им пережить эмоциональные переживания, снимают психическое напряжение, избавляют от страхов и застенчивости. Педагогами могут использоваться арт-терапия, музыкотерапия, сказкотерапия, психодрама (социодрама) — специально организованная групповая форма решения жизненных проблем, тренинги личностного роста, самопознания, развития коммуникативных навыков и др.

Эффективность процесса социокультурной реабилитации поддерживается рядом принципов. По мнению Е.Л. Луценко, основными принципами социокультурной реабилитации являются: «индивидуализация, адресность, непрерывность, последовательность, преемственность, комплексность и целостность, своевременная коррекция дефекта с учетом изменения психосоматического состояния ребенка с ограниченными возможностями» [34, с. 22].

Опыт практической и научной работы с детьми с ограниченными возможностями позволил определить основные принципы их социальной реабилитации. К ним относятся: 1) раннее начало реабилитационных мероприятий; 2) ступенчатость, преемственность и комплексность оказываемой помощи; 3) непрерывность и завершенность; 4) индивидуальный подход в проведении реабилитации; 5) единство психосоциальных и биологических методов воздействия [46].

Адресность – качество действия, означает, что действие (поступок, эмоция, фраза) предназначены для определенного человека или нескольких человек [49].

В Оксфордском толковом словаре непрерывность – характеристика системы или процесса, которая отражает непрерывный, последовательный переход от одной стадии (ступени) к другой. Термин используется для обозначения физических переменных, психических состояний, социальных систем и т.д., в которых наблюдаются непрерывные изменения [43].

В Большом энциклопедическом словаре: преемственность – связь между явлениями в процессе развития в природе, обществе и познании, когда новое, сменяя старое, сохраняет в себе некоторые его элементы. В обществе означает передачу и усвоение социальных и культурных ценностей от поколения к поколению, от формации к формации. Обозначает также всю совокупность действия традиций [12].

В настоящее время система принципов социально-культурной реабилитации лиц с ограниченными возможностями постоянно уточняется и дополняется. Происходит трансформация, обусловленная новой социально-культурной ситуацией, изменением политической и экономической жизни общества.

Под социокультурной реабилитацией мы понимаем процесс, который позволяет ребенку с ограниченными возможностями адаптироваться в стандартных социокультурных условиях, участвовать в культурно-досуговой деятельности, заниматься посильной работой, приобретая умения находить и использовать нужную информацию для жизни, при этом используя систему организационных приемов и методов воздействия на ребенка с ограниченными возможностями с целью оказания ему помощи в восстановлении (компенсации) нарушенных функций организма. Процесс социокультурной реабилитации поддерживается такими принципами, как индивидуализация, адресность, непрерывность, последовательность, преемственность, комплексность и целостность, своевременная коррекция дефекта с учетом изменения психосоматического состояния ребенка с ограниченными возможностями.

## **1.2. Научно-методологические подходы к управлению процессом социокультурной реабилитации детей**

В современной науке существует множество разнообразных подходов для обоснования различного рода исследований, решения многоаспектных проблем, толкования позиций и обоснования точек зрения. Рассмотрим научно-методологические подходы к организации процесса социализации детей с ограниченными возможностями.

Рассматривая социализацию детей с ограниченными возможностями как процесс их взаимодействия с социальной средой, в результате которого формируются определенные качества личности ребенка, выделим наиболее важные подходы для организации процесса социализации детей с ограниченными возможностями: системно-деятельностный, социокультурный, психотерапевтический.

Системно-деятельностный подход рассматривается как интеграция системного и деятельностного подходов. Разработкой системно-деятельностного подхода занимались В.Г. Асмолов, Б.Г. Ананьев, Б.Ф. Ломов О.А. Луганская и др. [2]

Деятельностный подход ориентирует на исследование учебной деятельности ребенка с ограниченными возможностями, профессиональной деятельности педагога, на выявление их структур, условий формирования, типов ориентиро-



вочной основы действия и т.д. Он позволяет выявить возможности формирования индивидуальных способностей и личностных качеств детей с ограниченными возможностями в различных видах деятельности.

Системный подход требует обязательного рассмотрения всех явлений и процессов в их взаимной связи. Он ориентирует на понимание педагогических явлений с точки зрения таких категорий, как система, отношение, связь, взаимодействие. Связь означает установление общего, единение. Это то, что объединяет в единое целое различные элементы системы. Связь (зависимость, обусловленность) есть такое отношение между объектами, когда изменение одного из них приводит к изменению другого и при отсутствии изменений одного отсутствуют соответствующие изменения другого. Связь является разновидностью отношений.

Становление системно-деятельностного подхода базируется на исследованиях А.Г. Асмолова (нацеленность на результат как системообразующий фактор деятельности); П.К. Анохина и Н.А. Бернштейна (достижение результата при наличии обратной связи) и др.

Категориальный аппарат системно-деятельностного подхода определяется следующими понятиями: система, образовательная система, деятельность (взаимодеятельность, общение, целеполагание как деятельность, смыслообразующая деятельность, жизнотворчество как деятельность), личностная ориентированность (личность, личностный смысл, внутренний потенциал, самоактуализация, самоопределение, смысл жизни, субъект, субъективность), организация и управление (пространство деятельности, образовательное пространство, цель, форма, метод, механизмы, результат, субъектное пространство, управление развитием личности).

Сущность системно-деятельностного подхода заключается в использовании деятельности (взаимодействия) как средства становления и развития всех субъектов и образовательных систем в целом. Рассматривая образование как ведущую социальную деятельность общества, мы предполагаем нацеленность на результат как системообразующий фактор деятельности. Таким образом, в системно-деятельностном подходе выделяется результат деятельности как целенаправленной системы. Субъекты образовательных систем выбирают те виды деятельности, которые адекватны их профессиональной деятельности, удовлетворяют их потребности в саморазвитии и самореализации. Посредством деятельности субъекты преобразуют свою профессиональную деятельность и влияют на функционирование образовательной системы. По мнению Т.А. Жданко, «системно-деятельностный подход основан на особенностях выстраивания обратной связи. Такое понимание позволяет представить компоненты не разо-

рванными, а в целостном системно-деятельностном анализе, имеющем “генетически развивающий план” (например, при разработке программ необходимо учитывать индивидуальные особенности развития личности и присущие этим особенностям формы деятельности)» [27, с. 3].

Применение данного подхода позволяет нам вычлениить элементы и определить состав системы; найти способ, при помощи которого элементы связаны между собой; выделить системообразующие, доминирующие факторы; установить уровень целостности системы; изучить ее взаимодействие с внешней средой; выявить ее функции в процессе социализации детей с ограниченными возможностями. Сущность системно-деятельностного подхода указывает на то, что результат деятельности может быть достигнут только в том случае, если существует обратная связь.

Социокультурный подход предполагает формирование ценностного отношения человека к окружающему миру; организацию образовательного процесса и создание такой образовательной среды, чтобы формирование личности протекало в контексте общечеловеческой культуры; организацию взаимодействия ребенка с миром культуры: на всех уровнях (микро-, мезо-, макро-); в рамках всех возрастных субкультур ( сверстники, старшие, младшие). Создателем научной теории, которая дает последовательное, системное описание социокультурных механизмов динамики российского общества, его исторические изменения является А.С. Ахиезер. Автором предложен новый взгляд на социокультурные процессы развития общества. По мнению А.С. Ахиезера необходимо рассматривать культурологию под углом зрения мотиваций человеческой деятельности. В социокультурной концепции истории А.С. Ахиезера нет никакого субъекта истории кроме общественного субъекта, т.е. человека – носителя определенной культуры и социальных отношений [58].

На первый план в социокультурном подходе выступает идея развития ребенка через присвоение общекультурных ценностей, понимание им природы и человека как величайших ценностей, желание жить в гармонии с окружающим миром в соответствии с его законами. Освоение культуры как системы ценностей должно проходить в специально организованной педагогом деятельности. Разновидностями социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями могут быть театральная реабилитация, проведение занятий в социально-бытовой адаптации, в мастерской декоративно-прикладного искусства, в мастерской ручного труда и Лекотеке. Наиболее важными в процессе социокультурной реабилитации являются выезды детей с ограниченными возможностями в музеи, театры и библиотеки города.

Психотерапевтический подход является в настоящее время одним из актуальных подходов в организации процесса социализации детей с ограниченными возможностями. Психотерапевтический подход представляет собой взаимодействие между одним или несколькими детьми с одним или несколькими психотерапевтами (педагогами-психологами центра) с целью коррекции нарушений поведения или коррекции страхов психологическими средствами (в том числе путем коммуникации, как вербальной, так и невербальной) [64].

Исследованиями психотерапевтического воздействия занимались А.С. Каргин, Ю.Г. Круглов, В.Н. Топоров и др.

Процесс социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями современной наукой чаще рассматривается как оказание помощи детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, как нацеливание их на духовное оздоровление. Для этого педагогами используются различные виды искусства и средства художественной деятельности, которые обеспечивают воспитывающее социальное воздействие на детей с ограниченными возможностями и помогают им пережить эмоциональные переживания, снимают психическое напряжение, избавляют от страхов и застенчивости. Педагогами могут использоваться арт-терапия, музыкотерапия, сказкотерапия, психодрама (социодрама) – специально организованная групповая форма решения жизненных проблем, тренинги личностного роста, самопознания, развития коммуникативных навыков и др.

Представленные подходы (системно-деятельностный, социокультурный, психотерапевтический) позволяют нам наиболее полно изучить условия и факторы, влияющие на организацию процесса социализации детей с ограниченными возможностями. Социализация ребенка осуществляется широким набором универсальных средств. Последовательное приобщение детей с ограниченными возможностями к многочисленным видам и типам отношений в основных сферах жизнедеятельности позволяет нам выработать в педагогической практике набор позитивных средств способствующих становлению личности детей с ограниченными возможностями.

### **1.3. Условия и возможности социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями**

Создание условий и учет возможностей социокультурной реабилитации предполагает, что дети с ограниченными возможностями становятся полноправными членами общества, они успешно интегрируют в среду здоровых сверстников, способны к творческой самореализации в социуме.

Содержание социально-педагогической деятельности в реабилитации семьи ребенка-инвалида исследовали М.А. Беляева, Т.В. Бутенко; педагогическую поддержку социальной интеграции детей с ограниченными возможностями рассматривали Т.В. Егорова, Е.Н. Ким, В.И. Лагункина, Н.С. Морова, Т.С. Смурова; культурно-досуговую, физкультурно-оздоровительную, коммуникативную деятельность как средство социальной интеграции детей-инвалидов исследовали Т.А. Александрова, А.Н. Соколов, Н.И. Хворостьянова, И.В. Щелин; социальная реабилитация детей с проблемами здоровья средствами эстетического воспитания рассматривалась А.Б. Чистовой и др.

Развитие творческих способностей детей, в том числе и «особенных», изучали известные российские ученые: Л.С. Блонский, В.П. Вахтеров, В.И. Водовозов, В.В. Розанов, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и др. [16].

Н.К. Гадирова считает, что приобщение детей, имеющих ограничения в физическом развитии, к творчеству является важнейшим условием социокультурной среды в целом и всех реабилитационных центров в частности. В творческой деятельности активнее идет процесс самоутверждения и самореализации, развитие нравственно-эстетических качеств личности, духовное развитие ребенка-инвалида. Включение детей, имеющих проблемы с физическим здоровьем, в социокультурную среду своей страны является одним из условий духовно-творческого развития, ощущения себя полноправными членами общества, а не изгоями – задача не только родителей и медицинских работников, но и социальных педагогов и психологов, работников творческих, реабилитационно-педагогических центров и культурно-досуговых учреждений [Там же].

Н.Н. Галкин выделяет объективные и субъективные факторы формирования характера ребенка с ограниченными возможностями: «К первым отнесены условия жизни детей с ограниченными возможностями; ко вторым – факторы, зависящие от родителей, педагогов; в целом от системы воспитательной работы [17, с. 30].

Эффективным условием комплексной реабилитации ребенка-инвалида является использование методик, приемов, средств социокультурной деятельности в психолого-педагогическом сопровождении его семьи.

В ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» (далее по тексту Центр) созданы условия для успешной социокультурной реабилитации детей. Центр оснащен новейшим оборудованием, в нем работают высококвалифицированные специалисты, созданы условия для проживания и прохождения процедур и коррекционно-развивающих занятий для детей с ограниченными возможностями.

Нами определены следующие организационно-педагогические и психологические условия для успешной социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями:

- обеспечение качественной организации в проведении коррекционно-развивающих занятий и социокультурных мероприятий для детей с ограниченными возможностями;

- разработка авторских программ, направленных на творческое развитие детей с ограниченными возможностями;

- сотрудничество с театрами, музеями, библиотеками, детскими садами, общеобразовательными учебными заведениями коррекционного типа, профессиональными училищами для детей с ограниченными возможностями г. Иркутска;

- составление индивидуального плана реабилитации для детей с ограниченными возможностями с учетом возрастных особенностей детей и диагноза; применение здоровьесберегающих технологий.

В процессе социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями регулярно проводится анкетирование. Полученные в результате анкетирования результаты учитываются в процессе реабилитации детей. Важен подбор методов, форм, средств социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями, содержание коррекционно-развивающей работы и воспитательной работы, приемов психолого-педагогического воздействия, использование инновационных технологий.

Работа в отделении социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи строится по двум направлениям:

1. Социальная реабилитация (это – различные кружки: театральная деятельность, зоогалерея, столярная мастерская, мастерская декоративно-прикладного искусства и изобразительного искусства, мастерская ручного труда, столярная мастерская, Лекотека, музыкальные занятия, культура дома и семьи, информатика).

2. Психолого-педагогическая реабилитация (работа педагога-психолога с детьми и родителями, постановка звуков в кабинете логопеда, коррекционная работа в комнате М. Монтессори, работа с детьми с нарушением слуха и речи в кабинете сурдопедагога).

Особую важность приобретает в работе с детьми с ограниченными возможностями работа над формированием навыков успешного социокультурного развития через различные виды деятельности: игровую, проектную, тренинговую и др.

Игровая деятельность является ведущей в работе с детьми с ограниченными возможностями. Коррекционно-развивающие занятия в Лекотеке способствуют развитию ребенка и интеграции его в социум, т.е. через социальную адаптацию, закрепление социальных норм поведения, участие в сюжетно-ролевых играх, театральных постановках, общение с животными и растениями в Контактном зоопарке центра, применение дидактических игр, формирование творческих способностей детей и эмоциональной отзывчивости на музыкальных занятиях [7].

Проектная деятельность педагогов центра формирует у детей активную исследовательскую позицию и формирует познавательную активность.

В работе педагогов ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» используется проектная деятельность. Социальные проекты «Я буду учиться!», «Вместе – ради детей!», «Безграничные возможности особых детей» помогают детям с ограниченными возможностями почувствовать себя полноправными гражданами нашей страны, приобрести новые знания, обогатить свой словарный запас и открыть новые горизонты. Основная цель проекта «Вместе мы сможем многое ради детей!» – социальная адаптация и интеграция детей с инвалидностью. Проект предполагает создание условий, позволяющих включать детей-инвалидов в деятельность, направленную на социальную интеграцию и самореализацию средствами искусства, выявление одаренных детей-инвалидов и оказание конкретной помощи, в том числе и финансовой, для презентации результатов их творческой деятельности на конкурсах и выставках [Там же. С. 44].

Педагогами-психологами центра используются при проведении занятий методы психолого-педагогического исследования: беседа, наблюдение, анкетирование. Успешность развития любого ребенка зависит не только от биологических факторов, но и от социокультурных.

Педагогами-психологами центра разработана серия занятий для родителей в рамках психолого-педагогической мастерской для родителей: «Оптимизация семейных отношений», «Семейные ценности», «Эмоциональный климат в семье», «Моя семья и другие семьи», «Особые потребности особого ребенка», «Конструктивное взаимодействие с ребенком», «Как лучше себя узнать?», «Как научиться владеть собой?» и др. В работе с детьми и родителями педагоги используют фото и видео материалы, фонограммы, развивающие игры, разрабатывают памятки [46].

Педагоги-психологи Центра используют в работе с детьми с ограниченными возможностями следующие диагностические комплексы и методики: 1) «Цветные предметные Матрицы Дж. Равена (ЦМП) для детей в возрасте от 4 –х

до 11-ти лет, включающие 36 заданий на произвольность внимания, целостного восприятия, и «понятийности» как основной характеристике познавательной деятельности; 2) «Предметная классификация» основная цель этой методики – исследование процессов обобщения и абстрагирования, оценка их специфики, уровня сформированности, актуального уровня развития понятийного мышления в целом; 3) «Методика опосредованного запоминания (по А.Н. Леонтьеву) используется для детей с 4,5-8 лет. Цель методики - исследование возможности использования внешнего средства для задачи запоминания, объема материала, запоминаемого опосредованно; 4) «Исключение предметов (4-й лишний) используется для детей с 3-3,5 лет – 13-14-летнего возраста. Основная цель – исследование уровня сформированности обобщения, понятийного развития и возможности вычленения существительных, смыслообразующих признаков, выделение особенностей когнитивного стиля; 5) «Установление последовательности событий» используется для детей от 3,5, 4-х лет до 7-8-летнего возраста. Основная цель – исследование особенностей мыслительной деятельности ребенка, возможность установления причинно-следственных связей и пространственно-временных связей, анализ речевого развития ребенка; 6) «Тест Рука» подходит для детей 4-4,5 до 11-12-летнего возраста. Основная цель – проективная методика исследования личности; 7) «Почтовый ящик» (коробка форм) Л.А. Венгера выявляет уровень развития восприятия и степень его интериоризации; 8) «Бирюльки», «Мисочки», «Повторяй за мной», «Игра в мяч» Л.А. Венгера влияет на координацию мелкой моторики рук; 9) «Пакет методик для диагностики психического развития 5-летних детей МГППУ применяется для выявления уровня психического развития 5-летних детей; 10) «Дорисовывание фигур», «рисунок несуществующего животного» Ф. Розенцвейгера – на творческое воображение; 11) «Пиктограммы» Л.С. Выготского – на опосредованную память; 12) «Корректурная проба» Л.С. Выготского – на произвольное внимание; 13) «Азбука эмоций» – на развитие эмоциональной сферы; 14) «Психологическая готовность к школе» Н.И. Гуткиной нацелен на выявление мотивационной готовности; 15) «Методика исследования готовности к школьному обучению» Е.А. Екжановой – на выявление имеющихся проблем у детей; 16) опросник «Мотивационная готовность» Л.А. Венгера – на готовность к обучению в школе (сформированность учебных мотивов); 17) «Комплекс Н.И. Гудкиной» направлен на оценку школьной готовности; 18) «Диагностические методы, выявляющие личностные нарушения у детей» М.А. Панфиловой, необходим для определения механизмов негативных воздействий на развитие дошкольника; 19) тест «Рисуночная фрустрация Ф. Розенцвейгера» выявляет личностные особенности ребенка; 20) «Дом – дерево – человек» Л.А. Венгера нужен

для исследования детских характерологических особенностей; 21) тест «Сказка» (незаконченные метафорические истории) Л. Дюсс нацелен на личностные особенности ребенка; 22) тест «Детской тревожности» Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен соответственно направлен на выявление уровня личностной тревожности; 23) методика «Кактус» М.А. Панфиловой – на исследование уровня тревожности и агрессивности; 24) «Два домика» – социометрическое исследование отношений в группе (и внутрисемейных отношений); 25) социометрическая проба «День рождения» – на исследование отношений в группе; 26) рисунок семьи Г.Т. Хоментаска на внутрисемейные отношения; 27) тест-опросник родительского отношения А.Я. Варга, В.В. Столина на изучение родительских установок взрослых; 28) рисунок ребенка в виде цветка на установление родительской позиции.

Успешность развития детей с ограниченными возможностями во многом определяется условиями организации и управления процессом социокультурной реабилитации, в который живет ребенок с ограниченными возможностями, тем, какую содержательную помощь ему оказывают родители, воспитатели, педагоги с момента его рождения.

Для того чтобы содержательно наполнить отношения с ребенком с ограниченными возможностями в условиях реабилитационного центра, необходимо знать индивидуальные особенности каждого ребенка. Для этого в ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» составляется индивидуальная программа реабилитации, где учитываются все особенности и потенциал ребенка с ограниченными возможностями. В нее входит комплекс услуг медицинского, социального, психологического и педагогического характера, направленных на восстановление или компенсацию утраченных функций ребенка с ограниченными возможностями и адаптацию его к окружающей среде. В индивидуальной программе обязательно указываются объемы, виды, формы социокультурных мероприятий и сроки их проведения.

Поступая на реабилитацию в ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями», дети попадают на реабилитацию в разные отделения, где назначаются процедуры и реабилитационные занятия. Первично дети попадают в отделение диагностики и разработки программ социальной реабилитации. Здесь родители детей с ограниченными возможностями заключают договор о предоставлении социальных услуг. Далее дети с ограниченными возможностями проходят осмотр педиатра, невролога, лора, окулиста, ортопеда. После осмотра назначаются процедуры в отделении медико-социальной реабилитации, где есть физиокабинет, кабинет массажа, ЛФК и др. Далее дети попадают в отделение социальной реабилитации и психолого-



педагогической помощи, где распределяются в зависимости от диагноза на коррекционно-развивающие занятия в Лекотеку, в комнату социально-бытовой адаптации, в кабинет логопеда, учителя-дефектолога, педагога-психолога, на музыкальные занятия, в кабинет театрализованной деятельности, в мастерскую декоративно-прикладного и изобразительного искусства, в мастерскую декоративно-прикладного искусства и керамики, в мастерскую ручного труда и др. Социальные педагоги центра сопровождают детей с ограниченными возможностями и помогают им записаться на процедуры, учитывая индивидуальные и возрастные особенности ребенка.

В центре созданы условия для прохождения реабилитации. В отделении дневного пребывания находятся дети г. Иркутска, в отделении стационарного пребывания живут дети из области. Процедуры распределяются в соответствии с возможностями родителей. Дети дневного пребывания в основном проходят процедуры утром, так как многие из родителей работают и отводят детей в детский сад. Дети дневного пребывания, которые посещают общеобразовательные учреждения, могут находиться на реабилитации с утра или с обеда, в зависимости от того с какой смены они учатся в школе. У детей дневного пребывания ограничены возможности в прохождении процедур и реабилитационных мероприятий. Дети стационара могут проходить процедуры в течение всего дня. У них больше возможностей для прохождения процедур и развивающих занятий. Они могут ходить на большее количество кружков и коррекционных занятий. На медико-психолого-педагогическом консилиуме решается вопрос о том, через какой период дети смогут поступить вновь на реабилитацию (через 3 месяца, 6 месяцев, 9 месяцев, через год). Таким образом, составляется индивидуальная программа для ребенка с ограниченными возможностями.

Данная программа имеет для ребенка с ограниченными возможностями и его родителей рекомендательный характер, поэтому реабилитируемый может отказаться от комплекса услуг и его объема назначения и от комплекса реабилитации в целом [26].

Среди основных, выделим следующие организационно-педагогические и психологические возможности:

- соблюдение режима дня, правильное питание, оздоровление, тщательный материнский уход;
- проявление эмоциональных чувств к ребенку: взгляд, улыбка, прикосновение, ласковые интонации голоса, слова;
- своевременный отклик взрослого на плач, эмоции, действия, обращения ребенка;

- воспитание устойчивых реакций ребенка на развивающие сенсорные стимулы: звук, цвет, вкус, другие раздражители: музыка, пение, движения, игры;
- перемещения в пространстве, двигательные упражнения, игры с подвижными предметами: самостоятельно, с опорой, с помощью специальных приспособлений, совместно с детьми и педагогом;
- стимулирование речевых воздействий: вокальные игры, звукокомплексы, слова, короткие фразы, сопровождение всех видов деятельности ребенка внятной, правильной, доступной речью;
- постепенное усложнение познавательных видов деятельности ребенка в сотрудничестве со взрослыми и детьми, развитие его индивидуальных творческих возможностей (игра, пение, танец, рисование, конструирование и др.)

Перечисленные выше организационно-педагогические и психологические возможности не исчерпывают всех возможностей, способствующих индивидуальному развитию детей с ограниченными возможностями, но самое важное, что главным из них является постоянное взаимодействие взрослого с ребенком.

Рассмотрим наиболее значимые возможности социокультурной реабилитации детей, требующие особого внимания как в условиях семейного, так и общественного воспитания детей с ограниченными возможностями – сотрудничество с семьей ребенка. Взаимодействие с родителями детей с ограниченными возможностями в формировании творческой активности детей, обеспечивает активный процесс развития и взаимодействия ребенка, родителей и социума:

- Проведение тренингов, консультаций, мастер-классов для родителей.
- Проведение тематических семинаров для родителей.
- Школа для родителей.
- Выпуск журнала центра «Мы – детям».
- Клуб «Школа жизни» для детей с синдромом Дауна.
- Экскурсии и выезды в театры и музеи города.

Важное значение имеет психологический климат в семье и условия воспитания ребенка вне семьи (детский сад, школа, реабилитационный центр, социум и т.д.).

Одним из наиболее важных условий мы считаем вовлечение родителей детей с ограниченными возможностями в работу по обучению и воспитанию их детей. Только после диагностики состояния семьи в целом специалисты нашего Центра начинают работу с ребенком и его семьей.

Реабилитационные мероприятия для детей и родителей проводятся в форме семинаров, круглых столов, тренингов, консультаций для родителей, участие в социальных проектах, социокультурных мероприятиях.

Наиболее важными задачами в работе с детьми с ограниченными возможностями и родителями мы считаем:

- оказание помощи, поддержки семьям, имеющим детей с ограниченными возможностями;
- создание условий, способствующих реализации потенциальных возможностей каждого ребенка;
- осуществление коррекционной работы с детьми с нарушениями в развитии;
- воспитание коммуникативной компетенции (умение жить в социуме, умение общаться);
- создание условий для социальной адаптации, интеграции и абилитации семьи и ребенка [5].

Охарактеризуем другие условия успешной реабилитации детей с ограниченными возможностями.

**Кадровые условия.** В отделении социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи работают 38 сотрудников (3 логопеда, 3 учителя - дефектолога, 4 педагога-психолога, 3 музыкальных руководителя, 1 концертмейстер, 4 специалиста по социальной работе, 5 социальных педагогов, 4 инструктора по труду, 2 преподавателя (ИЗО), 1 учитель начальных классов, 1 учитель русского языка и литературы, 1 учитель математики, 1 преподаватель информатики, 4 социальных работника, 1 педагог дополнительного образования.

В основу содержания деятельности педагогов, детей и родителей были выделены следующие направления работы: повышение квалификации педагогов, участие в методических объединениях центра и области, коррекционно-развивающая работа с детьми с ограниченными возможностями, работа с семьей ребенка с ограниченными возможностями: проведение семинаров, мастер-классов, консультаций для родителей, привлечение родителей к участию в досуговой деятельности центра.

Работа над повышением квалификации специалистов предполагает следующие формы работы:

- повышение квалификации специалистов центра в Институте развития образования;
- участие в творческих мастерских отделения социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи и Министерства социального развития, опеки и попечительства Иркутской области;
- обобщение и распространение передового опыта через участие в Интернет-конференциях, в творческих мастерских отделения социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи и Министерства социального разви-

тия, опеки и попечительства Иркутской области, написание статей в журнале центра «Мы – детям» и в информационно-методическом журнале Министерства социального развития, опеки и попечительства Иркутской области «Социальный форум», электронных журналах и др.;

– работа над самообразованием специалистов центра;

– участие в конкурсах и фестивалях городского и областного значения (фестиваль «Шаг навстречу», областной фестиваль детского творчества «Байкальская звезда», творческий конкурс «Я мечтаю» и др.;

– работа над проектами.

**Методические условия.** Под руководством научного руководителя Н.А. Переломовой в центре регулярно выпускаются буклеты и методические пособия для родителей. У педагогов центра имеются разработанные занятия и авторские программы по каждому виду деятельности (дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Социально-бытовая адаптация детей с ограниченными возможностями дошкольного возраста», дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Ладошкины сказки», дополнительная общеразвивающая программа «Развитие познавательной и сенсомоторной сферы у детей с ограниченными возможностями», дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Краски жизни», дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Развитие речевого слуха у детей с нарушениями слуха и речи на основе верботонального метода», дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Логопедическая коррекция как необходимое условие успешной социализации ребенка с ограниченными возможностями», дополнительная общеразвивающая программа «Методы психолого-педагогической коррекции и реабилитации детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями», дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Ступеньки музыкального развития», дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Чудесная сказка – музыка».

**Финансовые условия.** Реализация программ происходит за счет бюджета и дополнительных средств. Работа со спонсорами ведется специалистом по социальной работе. Привлекаются спонсоры среди сети супермаркетов «О`кей» и «Цезарь», кондитерской фабрики «Ангара», магазинов канцелярских товаров и магазинов игрушек и др. Есть и спонсоры, поставляющие медицинское оборудование (аппарат УЗИ, ванны для водных процедур и др.). Добровольные пожертвования принимаются от родителей безвозмездно. Отделение социальной

реабилитации и психолого-педагогической помощи предоставляет дополнительные платные общеразвивающие услуги клиентам Центра и всем желающим. В платные услуги входят следующие виды услуг: консультация логопеда и занятия, консультация учителя-дефектолога и занятия, консультация педагога-психолога и занятия, занятия в Лекотеке, музыкальной реабилитации, психодиагностика и написание психолого-педагогического заключения и заключения по результатам логопедического обследования.

**Мотивационные условия.** Эта группа условий реализуется через моральное и материальное поощрение, дополнительное предоставление услуг, участие в социокультурных мероприятиях центра, работа в клубе «Школа жизни» для детей с синдромом Дауна. Вручение Почетных грамот и благодарностей Министерства социального развития, опеки и попечительства Иркутской области, Почетных грамот и благодарностей ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями», Почетных грамот и благодарностей Губернатора Иркутской области, а также начисление премий за качественное социальное обслуживание клиентов Центра, участие в социокультурных мероприятиях Центра и участие в областном фестивале детского творчества «Байкальская звезда».

Нормативно-правовые условия. Регламентация деятельности осуществляется на основе следующих законодательных актов:

- распоряжение Министра социального развития, опеки и попечительства Иркутской области – Государственное задание (социальное обслуживание в виде оказания реабилитационных услуг детям-инвалидам, детям с ограниченными возможностями здоровья (2013 г.);
- Устав ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» от 29 ноября 2011 г.;
- Конвенция о правах ребенка от 20 ноября 1989 г.;
- Декларация о правах инвалидов от 9 декабря 1971 г.;
- Декларация прав ребенка от 20 ноября 1959 г.;
- Указ Президента российской Федерации от 2 октября 1992 г. №1156 «О мерах по формированию доступной для инвалидов среды жизнедеятельности»;
- Положение об отделении Социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи (от 2.03.2009 г.);
- Должностные инструкции специалистов отделения (от 2.03.2009 г.);
- Приказы ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» г. Иркутск.

Информационные условия. В отделении социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи имеется информационный стенд, на котором еже-

недельно меняется информация для родителей. Есть и отдельный стенд клуба «Школа жизни», предоставляющий информацию для родителей детей с синдромом Дауна. Специалистами центра подобраны фильмы для родителей по воспитанию и развитию детей, музыкальными руководителями собраны фонограммы для работы с детьми в домашних условиях, педагогами Контактного зоопарка подобраны фильмы для проведения тематических занятий для детей, логопедами и дефектологами разработаны занятия для работы с детьми в домашних условиях.

Таким образом, для успешного процесса социокультурной реабилитации детей необходимо создание условий для успешной реабилитации детей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Нами выделены следующие организационно-педагогические и психологические условия: обеспечение качественной организации в проведении коррекционно-развивающих занятий и социокультурных мероприятий для детей с ограниченными возможностями; разработка авторских программ; сотрудничество с театрами, музеями, библиотеками, детскими садами, общеобразовательными учебными заведениями коррекционного типа, профессиональными училищами для детей с ограниченными возможностями г. Иркутска; составление индивидуального плана (программы) реабилитации для детей с ограниченными возможностями с учетом возрастных особенностей детей и диагноза; применение здоровьесберегающих технологий. Значимыми в процессе социокультурной реабилитации являются также кадровые, методические, финансовые, нормативно-правовые, информационные условия.

Педагоги Центра используют следующие возможности: опора на игровую деятельность; включение субъектов социокультурной реабилитации в проектную деятельность; организация сотрудничества с семьей ребенка с ограниченными возможностями; включение детей в социокультурную среду города.

## **Раздел 2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

---

### **2.1. Социально-бытовая ориентация детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста**

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Социально-бытовая ориентация детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста» одобрена на заседании методического объединения отделения социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» (протокол №1 от «17 января 2014 г.)

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Социально-бытовая ориентация детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста» утверждена на заседании медико-социально-психолого-педагогического консилиума (протокол №3 от «24» января 2014 г.). Рецензент: Е.В. Решетникова, зав. кафедрой социальной работы ИСН ИГУ, кандидат философских наук, доцент.

#### *Пояснительная записка*

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Социально-бытовая ориентация детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста» составлена с учетом особенно-

стей познавательной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья и способствует первоначальной подготовки детей к жизни в обществе, хозяйственно-бытовому труду. Направлена на формирование у них знаний и умений, способствующих социально-бытовой адаптации, на повышение общего уровня развития культуры поведения и отношений в семье. В основу данной программы взята программа коррекционно-развивающего обучения и воспитания Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой, индивидуально-ориентированная коррекционно-развивающая программа «Лекотека» А.М. Казьмина и Е.А. Петрусенко, учтены рекомендации программы воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А. Васильевой.

По мнению автора программы «Лекотека» А.М. Казьмина, к.м.н, заведующего кафедрой клинической психологии раннего детства Московского городского психолого-педагогического университета, имеется достаточно большая группа детей с ограниченными возможностями здоровья, которые не могут посещать дошкольные учреждения вследствие тяжести и сложности нарушений развития или расстройств поведения, приводящих к социальной дезадаптации. Такие дети нуждаются в особом индивидуально-ориентированном подходе, включающем поддержку их личностного развития, формирование психологических предпосылок обучения, оптимизацию детско-родительских отношений. Родители этих детей также нуждаются в психолого-педагогической помощи.

Психолог, эксперт РБОО «Центр лечебной педагогики», автор программы «Формирование навыков самообслуживания на занятиях и дома» Е.В. Моржина считает, что овладение навыками самообслуживания напрямую влияет на самооценку ребенка, является важным шагом на пути к его независимости. Обучение навыкам самообслуживания позволяет эффективно решать задачи расширения представлений и знаний детей об окружающих вещах, сенсорного воспитания, развития речи, тонкой моторики и зрительно-моторной координации, а также умения выполнять действия по подражанию и словесной инструкции, ориентироваться на образец, соблюдать определенную последовательность действий.

У детей с особенностями развития формирование навыков самообслуживания не происходит самопроизвольно. Обучение таким навыкам составляет целое направление работы специалистов и родителей, построенное на игре, учитывающее возможности ребенка на данный момент и ориентирующееся на ближайшие задачи, так как игра является важнейшей самостоятельной деятельностью ребенка и имеет большое значение для его физического и психического развития, становления индивидуальности и формирования умений жить сообща. Конечно, ребенку с ограниченными возможностями требуются специальные занятия по обучению игре, в задачу которых входят формирование дей-



ствий с предметами и игрушками, наблюдения за действиями взрослых, тренировочные задания по принятию роли. Ценность игры для детей с нарушениями развития состоит в том, что в ней создаются такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации или с определенными предметами, приобретая собственный действенный и чувственный опыт.

*Цели программы:* дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Социально-бытовая ориентация детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста» предназначена для организации работы по обучению навыкам самообслуживания детей с ограниченными возможностями с использованием потенциала Лекотеки.

Цель дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Социально-бытовая ориентация детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста»: создание условий для проведения бытовых процессов, привитие культурно-гигиенических навыков и привычек, формирование стереотипов у детей.

*Задачи:*

1) формирование культурно-гигиенических навыков, заботливого отношения к своему телу, умений и навыков самообслуживания в повседневной жизни, т.е. необходимо научить пользоваться предметами личной гигиены в рамках имеющегося у ребенка-инвалида реабилитационного потенциала;

2) знакомство с назначением предметов, окружающих ребенка в быту и в социальном пространстве, приемах и правилах обращения с ними,

3) обучение практическим умениям пользования некоторыми предметами (соразмерно физическим и интеллектуальным возможностям ребенка) окружающего социально-бытового пространства;

4) формирование навыков поведения как за столом, так и ориентировки в здании, чтобы ребенок смог узнать свое место за столом;

5) воспитание бережного отношения к предметам обихода, одежде (ребенок должен стремиться содержать их в порядке), формирование навыков последовательных действий одевания и раздевания;

6) знакомство с социальным окружением и социальными связями, развитие умения отражать в игровой деятельности явления социальной и бытовой жизни;

7) побуждение к установлению контактов с окружающими, в том числе через игровую деятельность и общение;

8) формирование представления о культуре поведения в общественных местах и т.п.;

9) выполнение инструкции взрослого.

*Содержание программы*, отдельных ее структурных компонентов (модулей) направлено на достижение целей социально-бытовой ориентации и планируемых результатов.

В рамках данной программы проводятся диагностика навыков самообслуживания, индивидуально разрабатывается программа сопровождения ребенка с учетом особенностей развития, проводится динамическое наблюдение и анализ результатов после проведения реабилитационных мероприятий.

Данная программа способствует адаптации ребенка-инвалида, ребенка с ОВЗ к окружающей среде, развитию способности самообслуживания с учетом определенных нарушений в развитии и здоровье, помогает родителям развивать навыки соответствующие потребностям ребенка.

Отличительной особенностью работы по данной программе в Лекотеке является то, что педагог во время игрового сеанса:

- 1) организует среду, отвечающую содержанию поставленных задач, а также основным принципам построения развивающей среды;
- 2) способствует, чтобы все участники взаимодействия на игровом сеансе находились в состоянии эмоционального комфорта;
- 3) обеспечивает возможность ребенка самостоятельно регулировать степень своего участия во взаимодействии.

Игровой сеанс в Лекотеке строится по следующему алгоритму:

- 1) педагог наблюдает за свободной игрой ребенка и сопровождает данную игру;
- 2) педагог наблюдает за совместной игрой ребенка и родителя;
- 3) педагог обучает родителей техникам стимуляции и поддержки развития ребенка во время совместной игры ребенка и родителя;
- 4) совместная игра педагога с ребенком и родителем;
- 5) индивидуальная непосредственная образовательная деятельность педагога с ребенком;
- 6) беседа педагога с родителями: обсуждение результатов совместной работы, планирование работы на дому.

Данная программа реализуется через использование следующих *методов* Лекотеки:

1. Работа с родителями в рамках данной программы носит консультативно-обучающий характер:

- 1) первичная беседа с сопровождающим взрослым с целью выявления трудностей ребенка;
- 2) рекомендации для оптимизации детско-родительских отношений во время наблюдения за их взаимодействием во время игрового сеанса;
- 3) обучение родителей в ходе игры педагога с ребенком.

2. Работа с детьми по развитию общения основана на нахождении общей темы, интересной для ребенка; необходимости расширения и обогащения общения с целью продления его длительности.

*Приемы работы:*

1) повторение сигналов общения ребенка (в том числе их варьирование: увеличение громкости, добавление жестов, новых слов в контекст общей коммуникативной деятельности ребенка и взрослого, обращение внимания ребенка на человека или предмет);

2) озвучивание нецеленаправленной активности ребенка (т.е. взрослый должен отвечать словами на действия ребенка или комментировать их, даже если ребенок с помощью своих действий просто выражает свои эмоции);

3) поддержание очередности в общении (соблюдать очередь во взаимодействии ребенок-взрослый)

4) при демонстрации ребенком негативного (стереотипного) поведения, дать ребенку модель того поведения, которое ожидает взрослый в данной ситуации;

5) пытаться разнообразить действия ребенка, используя различную сенсорную стимуляцию и давая ему модели разнообразных действий с привычными предметами (необычные действия со знакомыми предметами);

6) взрослый должен давать фразы, относящиеся к действиям ребенка, теми словами, которые ребенок понимает (используется при наличии у ребенка понимания 50-100 слов). Каждое действие ребенка должно быть максимально полно прокомментировано.

*Основным принципом* организации окружающей ребенка среды является подбор стимулов в интересующей ребенка модальности. Следовательно, необходимо исходить из интересов ребенка в построении совместной игровой деятельности – найти такую деятельность, которая будет доступна и интересна ребенку и которая будет достаточно долгое время удерживать его внимание. В Приложении предлагается система тематических занятий по социально-бытовой ориентации для детей раннего и дошкольного возраста, которые можно использовать для обучения ребенка игре.

Другим важным компонентом в организации среды является уровень стимуляции, т.е. необходимо давать воздействия той интенсивности, которое способно доставить ребенку удовольствие.

Глобальная стимуляция предполагает использование невербальных средств общения: жестов, графических средств, тактильного контакта. Используется на той стадии развития ребенка, когда он еще не вошел в сферу языкового общения (не понимает и не использует речь). Поэтому основными способами коммуникации будут: использование жестов:

1) указательных – привлечение внимания ребенка к объекту или событию;

2) конвенциональных (имеющих определенный смысл, исходящих из культуры: обозначение действия, согласия – несогласия).

Содержание программы учитывает особые потребности детей с ОВЗ с различными нарушениями развития, соответствует требованиям Государственного стандарта социального обслуживания в виде оказания реабилитационных услуг детям-инвалидам, детям с ограниченными возможностями здоровья государственными учреждениями социального обслуживания Иркутской области.

Программа построена на модульном принципе представления содержания.

В основе индивидуальной работы с ребенком по данной программе лежит индивидуальная программа реабилитации, разработанная ФГУ «ГБ МСЭ по Иркутской области».

*Срок освоения* дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Социально-бытовая ориентация детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста» в полном объеме составляет 18 часов, что составляет 3-5 реабилитационных курсов и уровня ограничений жизнедеятельности ребенка вследствие инвалидизирующего заболевания.

Занятия проводятся в игровой форме (сюжетно-ролевая, дидактическая, подвижная игра) как индивидуально, так и в группе.

Программа содержит следующие структурные компоненты: описание цели, планируемые результаты освоения программы, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы модулей, описание организационно-педагогических условий и иные методические материалы.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Социально-бытовая ориентация детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста».

Уровень умений и знаний детей с ОВЗ не может оцениваться с общепринятых педагогических позиций. Критерии эффективности социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья ориентированы на опыт социального продвижения детей, т.е. на предметное и чувственное отражение окружающего мира, развитие личностного самосознания в социуме.

Дети могут знать/понимать: правила личной гигиены и самообслуживания, понимать необходимость соблюдения режима питания для сохранения здоровья, виды сезонной одежды и обуви, иметь элементарные представления о строении человеческого тела и необходимости соблюдения культурно-гигиенических норм, иметь интерес к труду окружающих.

Дети могут уметь: последовательно и целенаправленно осуществлять игровую деятельность, обладать навыками культуры игры, использования игрушек, пособий, бережного отношения к ним, самостоятельно убирать игрушки, быть аккуратными, настойчивыми, сосредоточенными, доводить дело до конца.

Дети могут использовать: приобретенные знания и умения в практической жизни: пользоваться предметами личной гигиены, столовыми приборами, подбирать одежду и обувь по сезону, адекватно использовать в речи изучаемые названия и термины, иметь навыки положительного взаимоотношения, уметь справедливо оценивать собственные поступки и поступки сверстников.

Мониторинг эффективности реабилитационной работы проводится в два этапа:

1. Первичная диагностика.

2. Итоговая диагностика по окончании реабилитационного курса с констатацией динамики с учетом объективного реабилитационного потенциала ребенка.

Параметры мониторинга: положительная динамика, незначительная динамика, без динамики.

Оценка результативности программы осуществляется путем сопоставления состояния ребенка по всем направлениям работы на момент составления индивидуального плана реабилитации, выявленного при помощи наблюдения, диагностики ребенка со слов родителей. Данные обследования заносятся в индивидуальные реабилитационные карты, позволяющие оценить качественные изменения в состоянии ребенка и родительско-детского взаимодействия. При обследовании ребенка педагоги используют анкетирование, активное слушание, непосредственное наблюдение за ребенком в игре.

Таблица 1

Учебный план

Наименование разделов и дисциплин	Всего занятий	Консультации для родителей	Практические занятия	Форма контроля
1	2	3	4	5
Модуль 1. Самообслуживание	6	1	5	Мониторинг эффективности
Модуль 2. Этикет и культура поведения	6	1	5	Мониторинг эффективности

1	2	3	4	5
Модуль 3. Социальное окружение	6	1	5	Мониторинг эффективности
Итого	18	3	15	

Рабочие программы модулей.

**Рабочая программа модуля 1. Самообслуживание.**

*Тема 1. Гигиена.* Объяснение о значении и правилах личной гигиены для здоровья. Демонстрация предметов и средств личной гигиены и изучение их воздействия на организм. Объяснение о необходимости придерживаться правил личной гигиены в течение дня.

*Тема 2. Питание.* Дать сведения о продуктах питания, их пользе, значении режима питания для здоровья. Объяснение правил безопасной работы на кухне. Знакомство с кухонной посудой.

*Тема 3. Одежда и обувь.* Знакомство с видами сезонной одежды и обуви. Подбор одежды и обуви по сезонам. Значение ухода за одеждой и обувью. Показать отличие домашней одежды и обуви от других видов.

*Тема 4. Хозяйственно-бытовой труд.* Знакомство с инвентарем и процедурой уборки помещения.

**Рабочая программа модуля 2. Этикет и культура поведения.**

*Тема 1. За столом.* Изучение внешнего вида, названия и назначения столовой посуды и приборов. Знакомство с режимом приема пищи и правилами поведения во время приема пищи, сервировкой стола.

*Тема 2. В гостях.* Знакомство с правилами этикета (приглашение и прием гостей). Приглашение гостей. Подготовка к приему гостей: угощение, развлекающие веселые игры, танцы, конкурсы. Встреча гостей. Правила приема гостей. Проводы гостей. Уборка квартиры после приема. Поход в гости. Подготовка: выбор праздничной одежды, приобретение небольшого сувенира, выбор и покупка подарка. Правила поведения в гостях.

*Тема 3. В магазине.* Знакомство с устройством магазина, инвентарем для покупок.

*Тема 4. Средства связи.* Знакомство с мобильной связью. Знакомство с информационной сетью Интернет.

**Рабочая программа модуля 3. Социальное окружение.**

*Тема 1. Семья и семейные отношения.* Изучение состава семьи. Определение отношений между членами семьи. Объяснение значения помощи младшим членам семьи и старикам. Изучение социальных ролей в семье.

*Тема 2. Мужские профессии.* Знакомство с профессиями для мальчиков (полицейский, пожарный, строитель, автомеханик, учитель, доктор, продавец, повар), моделью трудового процесса представителей этих профессий.

*Тема 3. Женские профессии.* Знакомство с профессиями для девочек (врач, воспитатель, продавец, повар, помощник воспитателя, парикмахер), моделью трудового процесса представителей этих профессий.

**Организационно-педагогические условия** должны удовлетворять требования к минимальному техническому обеспечению.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Социально-бытовая ориентация детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста» необходим кабинет для проведения занятий по социально-бытовой адаптации в Лекотеке, с целью организации разнообразной игровой среды, стимулирующей активность ребенка.

*Оборудование* Лекотеки по модулям: «Кухня», «Магазин», «Хозяюшка», «Мастерская», которое должно включать игровые комплексы («Азбука пожарной безопасности», «Азбука дорожного движения», «Азбука здоровья», «Салон красоты», «Дом»), дидактические пособия («Черепашка», «Тактильный конструктор»), комплект настольно-печатных игр по формированию основных понятий и набор сюжетных макетов («Зоопарк», «Семья», «Больница», «Полицейский участок», «Транспорт»), звучащие игрушки, сортировщики, мозаика, вкладыши, пазлы.

ТСО: компьютер.

*Информационное обеспечение:*

Основные источники:

1. Васильева, М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / М.А. Васильева; под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

2. Екжанова, Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта [Текст] / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М.: Просвещение, 2005.

3. Индивидуально-ориентированная коррекционно-развивающая программа «ЛЕКОТЕКА» [Текст]: методическое пособие / А.М. Казьмин, Е.А. Петрусенко, Г.А. Перминова [и др.]. – М.: Российская Лекотека, 2006.

4. Моржина, Е.В. Формирование навыков самообслуживания на занятиях и дома [Текст] / Е.В. Моржина. – М.: Теревинф, 2006.

Дополнительные источники:

Программа «Каролина» для младенцев и детей младшего возраста с особыми потребностями [Текст] / Н.М. Джонсон-Мартин, К.Г. Дженс, С.М. Аттермиер [и др.]; под ред. Н.Ю. Барановой. – СПб.: Санкт-Петербургский Институт раннего вмешательства, КАРО, 2005.

Питерси, М. Маленькие: программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии [Текст] / М. Питерси, Р. Трилор. – М.: Ин-т Общегуманитарных Исследований, Ассоциация Даун Синдром, 2001.

Тимофеева, Л.А. Программа для специальных дошкольных учреждений: воспитание и обучение детей с интеллектуальной недостаточностью [Текст] / Л.А. Тимофеева. – Мн.: Народная асвета, 2007.

*Приложение.* Занятия по социально-бытовой ориентации для детей раннего возраста

***Занятие 1. Тема: «Кукла проснулась».***

*Цель:* формирование представлений о гигиенических процедурах, уборки постели, одевании. Уточнение понятий «части тела», «части лица». Воспитание культурно-гигиенических умений.

*Словарь:* умывание, причесаться, зеркало, зубная паста, зубная щетка, полотенце, одежда.

*Материал:* кукла в нижнем белье, кроватка, мойка, зеркало, расческа, зубная паста, зубная щетка, полотенце, мочалка, мыло, мыльница, вкладыши «Гигиенические процедуры», набор кукольной одежды.

*Вводная часть.*

Педагог предлагает составить вкладыши на тему «Гигиенические процедуры». Беседа по вкладышам: Что делают дети? Какие вещи нужны для утренних процедур?

Посмотри, наша куколка тоже проснулась и хочет привести себя в порядок. Давай ей поможем.

*Основная часть.*

Алгоритм игровых действий, который реализуется с учетом индивидуальных особенностей ребенка:

– «Потягушки» с куклой (растем к солнышку). Ласковое приветствие куклы (доброе утро, моя доченька милая проснулась).

– Пойдем умываться. Умывая куклу, повторяем части лица и части тела. Начинаем чистить зубы, проговариваем действия и названия предметов. Вытираем полотенцем (махровым).

– Идем к зеркалу и делаем прическу кукле. Какая красивая стала доченька! Чистая и причесанная.



– Теперь пора убрать постель. Застылаем постель, проговаривая действия и названия постельных принадлежностей.

– Одеваем куклу. Какой костюмчик сегодня оденет твоя дочка? Повторяются названия одежды. Отрабатывается навыки одевания и обувания.

*Заключительная часть.*

Подведение итогов: проговариваются проделанные этапы работы. Дается положительная оценка действиям и усилиям ребенка. Даются рекомендации родителям по реальному выполнению данных действий.

**Занятие 2. Тема: «Кукла хочет кушать».**

*Цель:* формирование представлений о процессе приготовления и приема пищи (кормления). Воспитание культуры поведения за столом.

*Словарь:* посуда, еда, аккуратно, приготовить пищу, надеть фартук, косынку.

*Материал:* кукла (пупс), посуда столовая, кухонная, обеденный стол, стул, фартук, косынка, салфетки, продукты (из магазина и разрезной набор), модуль «Кухня», вкладыши «Что из чего».

*Вводная часть.*

Педагог предлагает ребенку составить вкладыши на тему «Что из чего» (продукты питания).

Говорящая кукла просит ребенка: «Хочу кушать!». Педагог предлагает ребенку стать мамой или папой и накормить куклу.

*Основная часть.*

Алгоритм игровых действий, который реализуется с учетом индивидуальных особенностей ребенка:

Приготовить еду. Для этого нужно надеть фартук и повязать косынку, чтобы защитить свою одежду и убрать волосы. Нужно решить, что приготовить и подобрать продукты. По необходимости продукты моем и нарезаем. Достаем кухонную посуду и начинаем готовить блюдо на плите.

Накрыть на стол. Расстилаем скатерть. Расставляем столовые посуду и приборы. Накладываем еду.

Покормить куклу. Усаживаем куклу на стул или на колени. Повязываем кукле нагрудник или салфетку. Кормим и поим игрушку. Вытираем рот салфеткой. Благодарим за вкусную еду.

Убрать со стола. Помыть и убрать в сушилку посуду. Свернуть скатерть.

Все действия проговариваются, называются все предметы.

*Заключительная часть.*

Подведение итогов: проговариваются проделанные этапы работы. Дается положительная оценка действиям и усилиям ребенка.

Даются рекомендации родителям по реальному выполнению данных действий.

### ***Занятие 3. Тема: «Кукла хочет погулять».***

*Цель:* формирование представлений о процессе одевания куклы. Воспитание культуры поведения на детской площадке. Развитие общей и мелкой моторики через предметно-манипулятивную деятельность.

*Словарь:* прогулка, верхняя одежда, комбинезон, капюшон, детская площадка, делиться, коляска.

*Материал:* кукла раздетая, верхняя одежда, обувь, головные уборы для куклы, коляска, ведра-вкладыши (набор игрушек), д/и «Алеша» (вкладыши «Времена года»).

#### *Вводная часть.*

Педагог предлагает ребенку надеть верхнюю одежду (по сезону) на бумажную куклу «Алеша». Или собрать вкладыши «Времена года». Беседа о времени года, о погоде, о сезонных явлениях.

Наша кукла тоже хочет погулять.

#### *Основная часть.*

Алгоритм игровых действий, который реализуется с учетом индивидуальных особенностей ребенка:

Одеваем куклу на прогулку. Повторение названий одежды и совершаемых действий.

Выбор игрушек для куклы с собой на детскую площадку. Повторение названий игрушек.

Усаживание куклы в коляску. Планирование маршрута. Везем куклу и проговариваем, что мы видим вокруг. Мы увидели магазин, завтра мы в него с тобой ходим (мотивация на следующее занятие).

Играем куклой с игрушками, которые мы взяли с собой. Ребенок проговаривает кукле выполняемые действия. Проговариваем правила поведения на детской площадке. Приходит другая кукла на детскую площадку: знакомится, просится играть вместе (социализация, общение).

#### *Заключительная часть.*

Подведение итогов: проговариваются проделанные этапы работы. Дается положительная оценка действиям и усилиям ребенка. Даются рекомендации родителям по реальному выполнению данных действий.

### ***Занятие 4. Тема: «Путешествие в магазин».***

*Цель:* формирование представлений о магазине и покупках. Воспитание культуры поведения в магазине. Формирование элементарных математических представлений (много, один, счет). Обобщающие понятия: фрукты, овощи, яго-

ды, мясные продукты и полуфабрикаты, хлебобулочные и кондитерские изделия, гастрономия и др.

*Словарь:* магазин, продукты, продуктовая корзина, касса, деньги, отдел, продавец, весы кошелек.

*Материал:* модуль «Магазин» (стойка с продуктами, корзины-каталки, касса, сумки, кошельки), д/и «Большой-маленький», (д/и «Уютный домик»), костюм продавца.

*Вводная часть.*

Педагог предлагает ребенку поиграть в д/и «Большой-маленький». Разложи карточки: что можно купить в магазине, а что нельзя (В завершении игры «Уютный домик» предлагается назвать магазины, специализирующиеся в продаже представленных товаров).

Давай сходим в наш магазин и посмотрим, что продается в нем.

*Основная часть.*

Алгоритм игровых действий, который реализуется с учетом индивидуальных особенностей ребенка:

Распределение ролей. Надевание костюма, подбор необходимых атрибутов и проговаривание игровых действий выбранной роли.

Продавец раскладывает продукты. Покупатель выбирает и называет продукты, складывает их в продуктовую корзину. Педагог контролирует определенное количество продуктов, которое можно приобрести.

Покупатель на кассе выкладывает продукты, а продавец взвешивает и считает. Покупатель расплачивается, считает деньги и упаковывает продукты. Названия продуктов и обобщающие слова проговариваются.

Покупатель увозит продукты в дом и раскладывает в холодильнике. Продавец наводит порядок в магазине.

Роли меняются.

*Заключительная часть.*

Подведение итогов: проговариваются сделанные этапы работы. Дается положительная оценка действиям и усилиям ребенка. Даются рекомендации родителям по реальному выполнению данных действий.

***Занятие 5. Тема: «Кукла простудилась».***

*Цель:* формирование представлений о медицинской помощи, здоровье, профилактике заболеваний, профессии врача. Уточнение понятия «части тела». Изучение медицинских принадлежностей. Воспитание бережного отношения к своему здоровью и заботливого отношения к другим.

*Словарь:* доктор, врач, простуда, горло, вызвать врача, рецепт, лекарство, градусник, шприц, постельный режим.

*Материал:* кукла-бибабо «Айболит», костюм врача, медицинские инструменты в чемоданчике, кукла с перевязанным горлом, телефон.

*Вводная часть.*

Сюрпризный момент: ребенка встречает кукла-бибабо «Айболит» и предлагает ребенку поиграть в д/и «Профессии» (прошнуровать, какой транспорт нужен врачу), вкладыш-пазл «Доктор» (собери картинку. Кто получился?) А ты хочешь быть доктором? Что делает доктор?

*Основная часть.*

Алгоритм игровых действий, который реализуется с учетом индивидуальных особенностей ребенка:

Ребенок надевает одежду доктора, очки, берет чемодан с медицинскими инструментами.

Педагог вызывает врача по телефону: объясняет, что кукла заболела, потому что купила в магазине мороженое и съела очень много.

Доктор приходит домой и осматривает куклу: слушает, проверяет горло, уши, измеряет температуру, давление, делает заключение, ставит укол и выписывает рецепт. Врач напоминает (педагог помогает), что нужно беречь свое здоровье.

Роль ребенка меняется по предложению педагога на маму, которая лечит своего ребенка: полощет горло, дает лекарство, закапывает нос, кладет компресс, намазывает согревающую мазь, укладывает в постель, дает обильное питье.

Ребенок жалеет куклу: эмоционально выражает сочувствие, говорит слова утешения.

*Заключительная часть.*

Подведение итогов: проговариваются проделанные этапы работы. Дается положительная оценка действиям и усилиям ребенка. Даются рекомендации родителям по реальному выполнению данных действий.

## **2.2. «Ладшкины сказки»**

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Ладшкины сказки» одобрена на заседании методического объединения отделения социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» (протокол № 1 от «17» января 2014 г.)

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности « Ладшкины сказки» одобрена на заседании медико-

социально-психолого-педагогического консилиума ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» (протокол № 1 от «24» января 2014 г.). Рецензент: Е.В. Решетникова, зав. кафедрой социальной работы ИСН ИГУ, канд. филос. наук, доцент.

### *Пояснительная записка*

Общее состояние ребенка с ОВЗ, его эмоциональная настроенность – важное условие успешности комплексной реабилитации. Необходимо стремиться к тому, чтобы сделать посещение ребенком реабилитационных мероприятий было не только полезным, но и радостным, интересным, ярким и содержательным, создавая атмосферу радости детского творчества, сотрудничества.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети-инвалиды, дети с ОВЗ дошкольного возраста часто не могут посещать дошкольные образовательные учреждения, круг их общения ограничивается семьей и как правило, немногочисленными знакомыми семьи, чем больше выражены ограничения жизнедеятельности ребенка, тем меньше круг его общения. Из-за инвалидизирующего диагноза, социальной изоляции, связанной с инвалидностью, словарный запас ребенка слабо развивается, речь, если она есть, бедна, маловыразительна, то ребенок «безречевой», следовательно, у него не развивается мимика и жесты. Значит, дети испытывают трудности в общении. Одним из эффективных средств развития речи (коммуникативного и сенсорного) является самодеятельный кукольный театр, точнее, театрализация известных детских сказок. Участие детей в самых примитивных постановках (с использованием кукол) помогает детям осваивать с помощью игры социальный опыт, так как для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Тем самым, прививается любовь к народным сказкам, у детей развиваются творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса. Основу программы составляют программа «Коррекционно-развивающее обучение» авторы Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева, программа «Истоки» (Л.А. Парамонова, Т.И. Алиева), программа «Детство» (В.И. Логинова).

В социально-педагогической реабилитации детей-инвалидов, детей с ОВЗ давно и прочно заняла место театрализованная деятельность, которая способствует коррекции и развитию эмоциональной сферы, развитию коммуникаций формирует навыки социального поведения. Знакомясь со сказками, рассказами, стихотворениями, дети учатся получать удовольствие от интересной сказки или

истории, эмоционально реагировать на действия любимых литературных персонажей, сопереживать им. Работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, предполагает большое количество разнообразных практических действий как с самой книгой (потрогать, рассмотреть, подержать), так и с изображением главных героев (драматизация, обыгрывание на фланелеграфе, в настольном театре, использование театра теней, пальчикового и кукольного театра). В импровизированном кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. – только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Программа «Ладошкины сказки» направлена на формирование познавательного интереса и творческих способностей ребенка. Срок освоения программы 3-6 реабилитационных курсов, что зависит, в том числе от реабилитационного потенциала семьи, позиции, которую занимают родители ребенка с ОВЗ. Длительность занятия 25-30 с включением физминуток, элементов релаксации, переключения с одного вида деятельности на другой. Возраст детей от 3 до 8 лет

Новизна заключается в том, что программа предусматривает выражение эмоций через «рисование» ладошками с использованием специальных технологий, используемых в реабилитации и развитии детей, имеющих отклонения в своем развитии (интеллектуальном, психическом, физическом).

*Цель программы:* социализация детей с ОВЗ и снижение уровня социальной депривации семей, в которых они воспитываются.

*Задачи:*

1. Коррекция и развитие коммуникативной сферы детей с ОВЗ.
2. Коррекция и развитие эмоционального восприятия детей с ОВЗ.
3. Развитие речи.
4. Развитие мелкой моторики.
5. Развитие творческих способностей ребенка и презентация способностей и возможностей семье ребенка-инвалида, его ближайшему окружению, в том числе детям одновременно находящимся на реабилитации.
6. Развитие пространственного восприятия и зрительно-двигательной координации.
7. Усвоение ребенком возможной связи литературных произведений и рисования.
8. Развитие фантазии и воображения.

Ожидаемые результаты: развитие речи, обогащение словаря, эмоциональная окраска речи, развитие мелкой моторики, координация движений и слов

(логоритмика), освоение социального опыта через игру и театрализованные представления, позитивное отношение к окружающим.

Ребенок сможет в рамках своего реабилитационного потенциала:

Делать артикуляционную гимнастику с помощью педагога (родителя).

Правильно одевать на руку куклу (самостоятельно или с помощью).

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.

Результатом освоения программы является творческое и духовное развитие ребенка, способного социально адаптироваться в среде сверстников.

Способы проверки результатов освоения программы – мониторинг успешности пополнения словарного запаса, коммуникативных навыков, выразительности экспрессивной речи, участие в кукольном спектакле в центре.

*Основные направления работы с детьми:*

1. Театральная игра с использованием кукол.

2. Ритмопластика включает ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, учитывающие особенные потребности ребенка, поступившего на реабилитацию, рекомендации индивидуальной программы реабилитации

3. Развитие речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Программа содержит три модуля (табл. 2). К программе прилагаются занятия по трем модулям. Освоение содержания программы предусматривает 3-5 реабилитационных курсов.

*Таблица 2*

Учебный план

Содержание	Кол-во занятий	Работа с родителями	Мониторинг успешности
1	2	3	4
Модуль 1. Занятия с детьми в возрасте от	6	6	Без диагностики. Оценка родителями изменений в пове-

*Окончание табл. 2*

1	2	3	4
2-3 лет			дении ребенка в речевом развитии
Модуль 2. «Занятия с детьми в возрасте от 3 до 6 лет»	6	2	Мониторинг успешности пополнения словарного запаса, развития мелкой моторики

Модуль 3. Занятия с детьми в возрасте от 7 до 8 лет	6	2	Мониторинг успешности развития фразовой речи, интонационной окрашенности, выразительности речи, умения понимать и пересказывать сказку с опорой на рисунки и без
---	---	---	--

### ***Модуль №1. Для детей в возрасте от 2-3 лет. Сказка на ладошке.***

Пальчики рассказывают сказки.

Где только ни побывали наши любознательные пальчики, что только ни повидали. Много узнали за это время и многому научились. Теперь все, что захотят, могут они показать. Даже показывать живые картинки к знакомым сказкам, превращая их в настоящие спектакли.

Давайте вспомним несколько хорошо всем знакомых русских народных сказок и попробуем их рассказать и показать с помощью маленьких артистов.

#### *Курочка Ряба*

Жили-были дед(обведите двумя руками сверху вниз воображаемую бороду) и баба (изобразите, как завязывают под подбородком уголки платка).

И была у них курочка Ряба (для детей младшего возраста постучите указательным пальцем по столу, а детям постарше покажите пальчиковое упражнение «Курочка»).

Снесла курочка яичко(округлите пальцы и соедините их кончики).

Да не простое, а золотое. Дед бил, бил (постучите кулаком по «яичку») – не разбил.

Баба била, била (стучите кулаком по «яичку») – не разбила.

Мышка бежала (для детей младшего возраста – пробегите всеми пальцами правой руки по столу, а детям постарше покажите пальчиковое упражнение «Мышка»).

Хвостиком махнула (помашите указательным пальцем) – яичко упало и разбилось (уроните расслабленные руки на колени).

Дед плачет (закройте лицо руками).

Баба плачет (закройте лицо руками).

А курочка кудахчет: «Не плачь, дед не плачь, баба, я снесу вам яичко(округлите пальцы и соедините их кончики) другое, не золотое, а простое.



Новые персонажи:

Репка – двумя руками сверху вниз «нарисуйте» в воздухе круг с заостренным кончиком внизу – по форме репы.

Внучка – пальчиковое упражнение «Бантик».

Жучка – пальчиковое упражнение «Собака».

Кошка – пальчиковое упражнение «Кошка».

Мышка – пальчиковое упражнение «Мышка».

### *Теремок*

В сказке «Теремок» на сцену выйдут следующие новые персонажи:

Лягушка – пальчиковое упражнение «Лягушка» ;

Зайчик – пальчиковое упражнение «Зайчик» ;

Лисичка – пальчиковое упражнение «Лиса»;

Волчок – пальчиковое упражнение «Волк»;

Медведь – пальчиковое упражнение «Медведь»;

Кроме того, надо будет изобразить и сам теремок – пальчиковое упражнение «Домик».

### *Рукавичка*

Дополнительный персонаж – рукавичка (покажите раскрытую ладонь).

### *Колобок*

Новый персонаж – Колобок (пальчиковое упражнение «Шарик»).

Когда Колобок поет свою песенку, ее следует сопровождать такими движениями:

Я колобок, колобок! По амбару метен (пальчиковое упражнение «Веник»),

По сусекам скребен (поскрести пальцами рук по столу),

На сметане мешен (выполняйте движения, как при замесе теста).

В печку сажан (выполните пальчиковое упражнение «Печка»),

На окошке стужен (выполните пальчиковое упражнение «Окошко» и подуйте в него).

Я от дедушки ушел(изобразите дедушку),

Я от бабушки ушел (изобразите бабушку),

Я от зайца ушел (пальчиковое упражнение «Заяц»).

Пальчиковое упражнение «Печка»: согните пальцы под прямым углом к ладоням; большой палец левой руки согните и «спрячьте»; средний палец, безымянный и мизинец правой руки положите поверх пальцев левой руки, большой

палец прижмите к указательному, а указательный вытяните – это «печная труба».

Пальчиковое упражнение «Окошко»: пальцы обеих ладоней округлите и сложите в виде овального окошка.

После исполнения песенки, при словах: «Покатился колобок дальше – только его и видели», можно вращать руками относительно друг друга (табл. 3).

Таблица 3

Тематический план работы

Тема	Работа с детьми	Работа с родителями
1	2	3
Желтый, маленький комочек, любопытный очень-очень	1.Отгадывание загадки. 2.Имитационные упражнения. 3.Знакомство со сказкой К.Чуковского «Цыпленок». 4.Подвижная игра «Хохлатка»	Ребенок занимается вместе с родителями, если ограничения жизнедеятельности не позволяют ребенку играть, то он это делает с помощью родителя
Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет	1.Рассказывание сказки «Цыпленок» вместе с детьми. 2.Беседа по содержанию. 3.Имитационные упражнения	Ребенок занимается вместе с родителями, если ограничения жизнедеятельности не позволяют ребенку играть, то он это делает с помощью родителя
Мешок с сюрпризом	1.Сюрпризный момент. 2.Драматизация сказки К.Чуковского «Цыпленок»	Ребенок занимается вместе с родителями, если ограничения жизнедеятельности не позволяют ребенку играть, то он это делает с помощью родителя

Продолжение табл. 3

1	2	3
Волшебный сундучок	1.Отгадывание загадок. 2.Имитационные упражнения «Изобрази героя»	Ребенок занимается вместе с родителями, если ограничения жизнедеятельности не позволяют ребенку играть, то он это делает с помощью родителя
Ладошкины	1.Рисуем ладошками «Цып-	Родители обводят ручку

сказки	ленка»	ребенка. Оформляют выставку
Ладошкины сказки	Создаем книжку-раскладушку	Ребенок создает книжку вместе с родителями
Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покормить попросить	1. Рассказывание сказки «Почему плакал котенок?» с использованием настольного театра. 2. Беседа по содержанию сказки. 3. Подвижная игра «Котята»	Ребенок занимается вместе с родителями
Каждому хочется котенку помочь	1. Рассказывание сказки «Почему плакал котенок» вместе с детьми. 2. Упражнения «Изобрази героя». 3. Веселый танец	Ребенок занимается вместе с родителями
Котенок наелся молока, стал довольным и веселым тогда	1. Подвижная игра «Гуси». 2. Драматизация сказки «Почему плакал котенок»	Родители вместе с ребенком участвуют в драматизации сказки
Ладошкины сказки	Рисуем котенка ладошкой	Обводят ладошку ребенка. Выставка рисунков
Ладошкины сказки	Игра «Озорной Котенок» Выпускаем книжку-раскладушку	С участием родителей

*Окончание табл. 3*

1	2	3
Показ кукольного театра	По сказке «Почему плакал котенок»	Родители участвуют вместе с педагогом и детьми
Ох, и хитрая лиса! Трудно	1. Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух»	Ребенок занимается вместе с родителями

ее выгнать, да	2. Имитационные движения под музыку	
Уходи лиса с печи	1. Отгадывание загадок. 2. Имитационные упражнения под музыку. 3. Просмотр теневого театра по сказке	Ребенок занимается вместе с родителями
Лиса, заяц и петух	Отгадывание загадок. Драматизация сказки «Лиса, заяц и петух»	Участие в драматизации
Ладошкины сказки	1. Рисуем ладошками героев сказки. 2. Выставка работ	Помощь в выставке
Кукольный театр	Проведение кукольного театра по сказке « Лиса, заяц и петух»	Участие в спектакле
Итоговое занятие	Игра « Хитрая лиса» Танец «Смелый петушок»	Тестирование в присутствии родителей, определение уровня эффективности

### ***Модуль 2. Занятия для детей 5-6 лет.***

Программа носит комплексный характер комплекс разделов, помогающий разностороннему развитию детей: «Слово» (развитие речи), «Пластика» (освобождение от комплексов и зажимов, развитие пластической выразительности), «Театральная игра» (развитие внимания, памяти, воображения), «Рисуем ладошками» (развитие моторики рук), «Мы писатели» (развитие воображения).

Занятия с применением театральных сюжетно-ролевых игр – творческий процесс, в котором вместе с детьми участвует и педагог. Задача педагога помочь ребенку научиться выражать свои ощущения и мысли с помощью образного чувствования, театрализованного перевоплощения: с помощью действий (движения, мимики, жеста); с помощью слов и чувства; с помощью образов (символов, экспромтов, знаков).

Все занятия построены по принципу комплексного подхода и как следствие – каждое занятие включает в себя все разделы программы. Каждое занятие проходит как непринужденная игра, в рамках которой и проводится процесс обучения. Набор игр и упражнений может меняться, учитывается психологическое и физическое самочувствие детей.

«Слово» объединяет упражнения и игры по постановке дыхания, артикуляции, четкой дикции, логики и выразительности речи.

Игры и упражнения на речевое дыхание:

Для плавного выдоха: «Звукоподражание», «Мотоциклы», «Мяч», «Цветок», «Звонок».

Для тренировки сильного выдоха: «Бег со счетом», «Скакалка», «Конькобежцы», «Резиновые игрушки», «Косари», «Дровосеки», «Пильщики», «Кучер», «Боксер», «Лыжники».

Задача: научить переключать дыхание на различные ритмы в зависимости от речевого материала. На занятии дается 1-2 упражнения на дыхание.

Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Эхо».

Игры и упражнения на свободу звучания: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».

Упражнения на правильное направление звука: «Стон», «Колокола», «Пожар», «Колыбельная», «Шмели», «Самолеты», «Гудок».

Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет», «Веселые стихи», «Маляр», «Считалка», «Весна».

Артикуляционная гимнастика:

Для губ: «Веселый пяточок», «Часики», «Шторки».

Для шеи и челюсти: «Круги и наклоны», «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка».

Для языка: «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язычок».

Для работы над артикуляцией кроме основных упражнений берутся скороговорки. Скороговорку нужно произносить как чистоговорку. Быстрота вырабатывается через очень медленную четкую речь (как у актеров). И только когда усвоен смысл, убыстряется темп. Для тренировки скороговорки придумываются различные игровые ситуации.

*Речевые гимнастики* (Н.А. Уликовой): «Поездка в лес», «Лыжники», «Конькобежцы», «Поездка на дачу», «Весна», «Косари», «Разговоры птиц», «Вьюга» и др.

На занятиях дети по подражанию педагогу произносят вслед за ним хором и индивидуально звуки, слова, фразы, скороговорки, потешки, стихи. При обучении детей средствам выразительности речи используются знакомые и любимые сказки, которые богаты диалогами, динамикой реплик и предоставляют ребенку возможность непосредственно ознакомиться с богатой языковой культурой русского народа.

На занятиях используются произведения русских, советских, зарубежных и современных поэтов. Ритм стихотворной речи возбуждает нервную систему ребенка, вызывает в нем эмоциональный отклик, приводящий в активное состояние весь организм ребенка. Художественное слово выступает не только как средство воспитания речевой выразительности, но и приучает детей думать, оценивать, сопереживать, чувствовать. В процессе работы над сказкой дети учатся общению, умению действовать словом.

«Пластика» включает игры и упражнения, направленные на снятие зажимов и комплексов у детей дошкольного возраста, на развитие естественных психомоторных способностей, свободы и выразительности движений.

Игры и упражнения по ритмопластике: «Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Самолеты и бабочки», «Снеговик», «Баба-Яга», «Поймай хлопок», «Заводная кукла», «Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай».

Пластические импровизации: «Осенние листья», «Аквариум», «Метель», «Подснежники», «Лягушки и цапля», «Полет».

«Театральная игра». Направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях.

Игры на сплочение группы, игры на стимулирование творческой успешности: «Знакомство-дразнилка», «Эстафета», «Упражнения с предметами», «Руки-ноги», «Есть или нет?», «Кто во что одет?», «Дружные звери», «След в след», «Летает-не летает», «Воробьи-вороны», «Веселые обезьянки», «Тень», «Поварята», «Вышивание», «Внимательные звери», «Живой телефон», «Совушка». «Коршун», «Лисонька, где ты?»

Игры и упражнения на эмоциональный настрой: «Улитка», «Барометр настроения», «Добрый бегемотик», «Покажи эмоции различных персонажей», «Мои эмоции», «Покажи настроение» и др.

Игры на внимание, память и воображение: «Поймай хлопок», «Что ты слышишь», «Капитаны», «Мяч», «Запрещенное движение», «Фотограф», «Угадай: что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие», «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «Походки».

Игры на групповое взаимодействие и эмоциональную отзывчивость: «Перестроение», «Скульптура», «Разговор по телефону».

Игры на действия с воображаемыми предметами: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения».

Игры-драматизации: сюжетно-ролевые театральные игры; игры-драматизации русских народных сказок, детских рассказов и стихотворений.

Обучающие сказки: чтение коротких сказок с последующим обсуждением сюжета, героев, мотиваций героев.

Игры с использованием различных выразительных средств (рисование, лепка, аппликация, куклы).

Сюжетные игры с мягкими игрушками.

Игры на развитие кругозора и общей культуры знакомят детей с историей театра, основными видами театра, устройством театра, театральными профессиями, театральным этикетом. Основные понятия даются при помощи беседы, просмотра видеосюжетов, рассматривания иллюстраций и книг по истории театра.

«Художественный прием. Рисуем ладошкой». Рисование персонажей своих выдуманных сказок или историй детьми. Оформление авторских книг. Для закрепления материала и контроля полученных знаний используются загадки, викторины, творческие задания.

Вовлечение в творческий процесс родителей позволяет сформировать навыки общения детей не только со сверстниками, но и со взрослыми, что позволит в дальнейшем детям легче адаптироваться в обществе. Участие родителей и детей в занятии повышает самооценку ребенка, уверенность в своих силах.

При организации занятий учитываются следующие принципы педагогики: 1) от простого к сложному; 2) от элементарного фантазирования к созданию образа; 3) содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы; 4) максимальная активность детей на всех этапах занятия; 5) сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми; 6) подбор игр и упражнений с учетом оптимального сочетания движения, речи, мимики, пантомимики в различных вариациях.

Примерная структура занятия (табл. 4):

1. Ритмическая разминка.
2. Речевая гимнастика (упражнения на дыхание, артикуляцию и дикцию).
3. Игры и этюды на развитие воображения, фантазии, творчества.

Подведение итогов занятия.

В зависимости от поставленных задач может меняться структура занятия. Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые. На всех занятиях обязательно музыкальное сопровождение. Используется художественный прием: рисование, придумывание историй и сказок (сказки о предметах, также о растениях и животных). Обязательно создание творческой атмосферы во время занятия. Каждый успех ребенка отмечается педагогом.

Таблица 4

## Тематический план работы

Тема	Работа с детьми	Работа с родителями
1	2	3
Стоит в поле теремок, теремок	Игра « О ком я говорю» Рассказывание сказки « Теремок» вместе с детьми. Имитационные упражнения	
Кто в теремочке живет	1. Драматизация сказки «Теремок»	
Ох, красивый теремок! Очень, очень он высок!	1. Отгадывание загадок. 2. Игра-драматизация «Догадайтесь, о ком я говорю». 3. Веселый танец	Если не хватает актеров, то привлекаем родителей
В тесноте, да не в обиде	Рисуем ладошками	
Ладошкины сказки	Отгадывание загадок по сказке « Теремок» Оформляем книжку-раскладушку	Помощь детям
Выставка		Проводят презентацию рисунков
Путешествие	Викторина «Путешествие по сказкам». Чтение сказки (видеопросмотр)	
Фантазия	Этюдные импровизации	

Окончание табл. 4

1	2	3
Актерское мастерство	Работа над пластикой и выразительностью речи сказочного персонажа	
Сказка «Репка»	Совместная импровизация детей	Импровизация с детьми
Творим новое	Придумываем сказку «Репка» на новый лад	Печатают текст
Ладошкины сказки	Рисуем иллюстрации к сказке	Помощь детям



### **Модуль 3. Занятия для детей 7-8 лет.**

Культура и техника речи

*Цель.* Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.

*Ход занятия:*

1. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч».

Игры со скороговорками.

Игра «Сочини сказку».

Дети в творческом полукруге. Педагог начинает рассказывать сказку, например, «Жил был маленький кузнечик...» Дети по очереди продолжают сказку: каждый ребенок добавляет свое предложение.

Игра «Ручной мяч».

Педагог поочередно бросает каждому ребенку мяч, называя слово. Поймав мяч, ребенок должен придумать и назвать свое слово:

а) противоположное по значению (день – ночь, горячий – холодный, дождь – снег и т.д.

б) определение к данному слову (елка – колючая, волк – зубастый и т.д.);

в) действие (дерево – растет, мальчик – бежит и т.д.).

Игра со скороговорками «Испорченный телефон».

Играют две команды. Капитан каждой команды получает свою скороговорку. Выигрывает команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний ее представитель лучше и точнее произнесет скороговорку вслух.

Скороговорки:

На дворе трава, на траве дрова.

Наш Полкан попал в капкан.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Ритмопластика.

*Цель:* развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.

*Ход занятия:*

1. Упражнение «Ритмический этюд».

2. Игра «Считалочка».

Ритмический этюд. Педагог делит детей на две группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить с помощью хлопков. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок. Закрепив данное задание, каждая группа делится еще на две

группы. Первая группа начинает отхлопывать свой ритмический рисунок, передает его третьей; вторая группа передает свой ритмический рисунок четвертой группе. Сначала это простые хлопки на счет 1–2–3–4 ровно, потом можно ритм изменить.

Упражнение «Считалочка». Это упражнение развивает координацию движений, вырабатывает чувство ритма, учит пользоваться жестами. Педагог произносит текст считалки, дети запоминают его:

Раз, два – острова.

Три, четыре – мы приплыли.

Пять, шесть – сходим здесь.

Семь, восемь – сколько сосен!

Девять, десять – мы в пути.

Досчитал до десяти!

Дети повторяют текст, затем выполняют движения и одновременно произносят текст:

Раз, два – острова (Два хлопка, полукруг одной рукой, затем другой в сторону, как бы изображая два острова).

Три, четыре – мы приплыли (Два хлопка обеими руками. Волнообразные движения руками в направлении от себя).

Примерный алгоритм проведения занятия:

1. Музыкально-ритмическая разминка.
2. Речевая гимнастика.
3. Литературно-художественная практика.
4. Игры, физминутки.
5. Театрализованная деятельность.
6. Рисование ладошками.

*Оборудование:* стулья, столы, ширмы, видеомаягнитофон, музыкальный центр.

*Дидактические и методические ресурсы:* куклы «Би –ба –бо», пальчиковый театр, теневой театр, маски для игр-драматизаций, расходные материалы (краски, кисточки, карандаши, альбомы).

*Информационно обеспечение:*

Основные источники:

Екжанова, Е.А. Программа дошкольного образования учреждения компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта «Коррекционно-развивающее обучение» [Текст] / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М.: Просвещение, 2011.

Дополнительные источники:

Дмитриева, В. Пестушки, потешки, заклички, считалки [Текст] / В. Дмитриева. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008.

Ермакова, С.О. Пальчиковые игры от года до трех лет [Текст] / С.О. Ермакова. – М.: РИПОЛ классик, 2008.

Иванова, Л. Стихи с движениями [Текст] / Л. Иванова. – М., 2008.

Климашевский, А.В. Путешествие в сказку [Текст] / А.В. Климашевский. – М., 2007.

Лаптева Т.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей [Текст] / Т.В. Лаптева. – СПб., 2007.

Никольская, А. Ладшкины сказки [Текст] / А. Никольская. – М., 2011.

Петерсон, Л. Дети на сцене [Текст] / Л. Петерсон. – СПб., 2010.

Ротарь, Н.В. Занятия для детей с задержкой психического развития [Текст] / Н.В. Ротарь, Т.В. Карцева. – М., 2007.

Томилова, Н.О. Солнышко на ладошке [Текст] / Н.О. Томилова. – М., 2009.

*Интернет-источники:*

1. Программа развития на 2012 -2015 гг МБДОУ Детский сад «Дюймовочка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://МАААМ.ru> (дата обращения: 15.01.14).

2. «Солнышко» детский портал [ Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://solnet> (дата обращения: 16.01.14).

### **3. Программа развития познавательной и сенсомоторной сферы у детей с ограниченными возможностями здоровья**

«Программа развития познавательной и сенсомоторной сферы у детей с ограниченными возможностями здоровья» (дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности) одобрена на заседании методического объединения отделения социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» (протокол № 1 от «17» января 2014 г.)

«Программа развития познавательной и сенсомоторной сферы у детей с ограниченными возможностями здоровья» (дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности) утверждена на заседании медико-социально-психолого-педагогического консилиума ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» (протокол № 1 от «24» января 2014 г.). Рецензент: Н.А. Переломова, д.п.н.,

профессор, проректор по учебно-методической деятельности ОГАОУ ДПО «Иркутский институт повышения квалификации работников образования».

### *Пояснительная записка*

Особую социальную и педагогическую значимость приобретает в настоящее время внедрение в систему реабилитации специальных организационных форм активной дифференцированной помощи детям с ограниченными возможностями, испытывающими значительные трудности в усвоении программ обучения, в адаптации к социальным требованиям общества в условиях специальных учреждений.

Структура дефекта у детей с ограниченными возможностями включает в себя специфические отклонения в развитии психики. Большое значение в этих отклонениях принадлежит речевым, сенсорным, двигательным нарушениям. Дети с ограниченными возможностями не достигают своевременного развития восприятия внимания, памяти, отмечается замедленность процесса переработки сенсорной информации, снижение работоспособности. У таких детей отмечается неполноценность пространственного анализа зрительно моторной координации. Существенно отставание в развитии как наглядно действенного и наглядно-образного мышления, так словесно-логического мышления и речи. Имеющиеся у этих детей недоразвитие познавательной деятельности, отклонения в эмоционально-волевой сфере существенно ограничивают их возможности в адекватном отражении, осмыслении действительности. Ограниченные возможности детей в спонтанном усвоении общественного опыта препятствуют своевременному овладению ими основными видами деятельности, ведут к повышению уровня социальной недостаточности – низкий уровень общей осведомленности, недостаточная степень знакомства с социальной средой, недостаточный уровень освоения житейских общих понятий, дефицит общения со сверстниками и взрослыми.

Предлагаемая программа разработана с учетом требований, предъявляемым к организации работы с детьми, имеющими отклонения в интеллектуальном развитии, на основе таких программно-методических пособий: «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» (авторы: Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева); «Воспитание и обучение умственно отсталых детей дошкольного возраста» (авторы: А.В. Гаврилушкин, Е.А. Пузыревская); с опорой на свой собственный многолетний опыт коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями.

Программа базируется на общих принципах обучения, принятых в педагогике: научность, систематичность, доступность, концентричность изложения

материала, повторяемость. Содержание программы отражает современное понимание коррекции интеллектуального развития детей с ограниченными возможностями; предназначено для проведения коррекционной работы с детьми данной категории от 2-х лет до 8 лет. Данная программа содержит эффективные формы индивидуального и группового обучения детей с ограниченными возможностями, в частности коррекционно-развивающие занятия, игры, упражнения, в процессе реализации которых возможно обеспечить успешное обучение каждого ребенка, развить его отдельные психические функции (внимание, память, мышление, воображение) и совершенствовать сенсомоторные функции (сенсорные эталоны – цвет, форма, величина пространственные представления, обонятельные, вкусовые ощущения, тонкая моторика – тактильные ощущения, возможность пальцевого захвата, зрительно – моторная координация, хватательная, манипулятивная, опорная функции, активизация и обогащение словаря).

В условиях реабилитационного центра осуществляется дефектологическая помощь детям, как с проблемами интеллектуального развития, так и сочетанными проблемами интеллектуального и физического развития (неврологические заболевания, отклонения в психическом развитии, ДЦП, ОДА, синдром Дауна, умственная отсталость). И только целенаправленные систематические коррекционные занятия, игры, упражнения помогут специалистам и родителям сформировать у детей с ограниченными возможностями здоровья более обобщенное восприятие окружающей действительности, повысить интерес к окружающему, начать осмысливать собственные действия

Уровень усвоения содержания программы определяется путем проведения диагностики, мониторинга, промежуточного и итогового контроля. Программа «Развитие познавательной и сенсомоторной сферы у детей с ограниченными возможностями здоровья» состоит из 5 модулей и содержит следующие структурные компоненты: описание цели, планируемые результаты, рабочие программы модулей, описание организационно- педагогических условий.

*Цель программы:* создание условий для интеллектуального развития, социальной адаптации ребенка с ограниченными возможностями здоровья, коррекцию и компенсацию дефектов развития с опорой на реабилитационный потенциал ребенка , используя сохранные психические функции и коммуникации, возникающие в условиях реабилитационного центра.

Снижение уровня социальной недостаточности через систему коррекционных занятий, упражнений, игр

*Задачи:*

– обеспечение психологического комфорта предметно-развивающей среды;

- формирование эмоционального контакта со взрослыми, направленности его на сотрудничество с ними;
- восстановление и активизация отдельных высших психических функций (внимание, восприятие, мышление, память);
- развитие и совершенствование сенсомоторной сферы;
- активизация и обогащение словаря через развитие познавательной активности ребенка.

Педагогические технологии: личностно-ориентированные технологии; дидактические технологии; здоровьесберегающие технологии; игровые технологии, мониторинг интеллектуального развития.

Методы и приемы: перцептивные методы (словесные, практические, наглядные), коррекционные приемы, совместные действия педагога и ребенка, действия по подражанию, пояснения, указания, беседа, обыгрывание, упражнения с предметами, сюрпризные моменты с использованием игровых атрибутов, наглядно-действенные показ образца и способа действия, прием наложения, приложения.

С учетом образовательных потребностей детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья, в программу включены модули.

### ***Модуль 1. Развитие и коррекция познавательной сферы.***

*Цель:* развивать устойчивость и концентрацию внимания, слухового и зрительного восприятия; развивать функции зрительной и слухоречевой памяти (скорость запоминания и точность воспроизведения); формировать функции мышления: умение обобщать, группировать, исключать лишнее, устанавливать причинно-следственные связи, улавливать скрытый смысл сюжетной линии, анализировать.

До 3-х лет ребенок должен научиться выполнять целенаправленные действия с предметами методом проб и ошибок.

В 3 года – иметь представления о предметах-орудиях, их свойствах, качествах. Воспринимать простые сюжеты на картинках с опорой на свой «опыт», устанавливать причинно-следственные связи.

В 4 года устанавливать связи между персонажами и объектом, соотносить услышанный текст с соответствующей картинкой, выполнять задания на классификацию, выделять «4-й лишний» предмет.

С 4-х лет ребенок должен:

- продолжать на занятиях учиться объединять предметы по определенным общим признакам;

– уметь разгадывать загадки, ребусы, решать простые занимательные задачи, лабиринты, улавливать скрытый смысл прочитанного, услышанного простого и сложного текста;

– знать и рассказывать сказки, стихи, уметь делать пересказ, составлять связный, грамматически правильно выстроенный рассказ по сюжетным картинкам;

– выполнять слуховые и зрительные диктанты.

### ***Модуль 2. Развитие и коррекция временных представлений.***

Цели: формировать представления о частях суток, временах года; месяцах, днях недели; устанавливать последовательность, цикличность временных величин; учить находить отличительные признаки той или иной временной величины. Ребенок должен научиться называть и различать части суток последовательно; называть времена года, месяцы, дни недели в определенной последовательности, а также отличительные признаки временных величин. Знать и различать понятия: сегодня, вчера, завтра, позавчера, послезавтра.

### ***Модуль 3. Развитие и коррекция элементарных математических представлений.***

Цели: формирование элементарных математических представлений (счет в пределах 5 -10 с опорой на наглядный материал и отвлеченно, количественный и порядковый счет); введение в активную речь простейших математических терминов: «столько – сколько, больше – меньше, поровну, прибавить, отнять, состав числа, соседи числа, пример, задача»; развитие основ конструирования (с опорой на образец, без образца, по собственному замыслу); формирование интереса к математическим занятиям.

До трех лет ребенок усваивает понятие «один – много».

В 3 года ребенок должен знать цифры – 1, 2, 3; легко выполнять задание на вкладывание, ориентируясь на размер.

С 3-х лет ребенок должен называть и показывать числа от 1 до 5, их порядковое значение.

С 5-ти лет ребенок должен знать счет от 1 до 10; выполнять состав чисел от 2 до 5, 10; различать математические знаки «плюс – минус, равно, больше – меньше»; различать понятия «влево – вправо, вверх – вниз, за, перед, около, над, под и проч.»; решать и читать простые примеры и задачи; решать и отвечать на занимательные вопросы, загадки; знать и уметь пользоваться прямым и обратным счетом; уметь сравнивать предметы по цвету, форме, величине.

С 2-х лет ребенок должен знать основные детали строительного материала – кубик, кирпич, пластина; уметь построить башню из восьми кубиков.

В 3 года ребенок должен уметь построить башню из 9 кубиков.

В 4 года ребенок должен уметь построить мост из 6 кубиков; строить узкие (широкие) дорожки, забор; накладывать кубик на кирпич (машина), из кирпичиков – ворота, домик и т.д.; учить накладывать, приставлять детали (стол, стул, дорожки, автомобиль и пр.).

#### ***Модуль 4. Развитие и коррекция представлений о предметах и явлениях ближайшего окружения.***

*Цели:* учить различать и называть игрушки, предметы мебели, одежды, посуды, фрукты и овощи, некоторые их свойства; учить группировать эти предметы по форме, цвету, величине; знакомить с транспортными средствами ближайшего окружения (части: кабина, руль, колеса); ознакомление с природой: учить узнавать и называть цветы, траву, дерево, различать по внешнему виду, некоторые овощи и фрукты по вкусу; учить находить на картинках домашних и диких животных, выделять их характерные особенности (у зайца длинные уши, медведь большой, лиса хитрая и пр.); называть имя, фамилию, частично отвечать на вопросы; учить сравнивать и группировать предметы по назначению, цвету, материалу, классифицировать их.

Ребенок должен знать предметы и явления ближайшего окружения (семья, части тела, овощи, фрукты, одежда, обувь, мебель, игрушки, транспорт). Уметь устанавливать родственные связи (мама – сын, дочь, бабушка – внук, внучка, кто старше – младше и пр.). Правильно называть домашний адрес, место работы родителей, их имена, отчество, называть свое имя, фамилию, год рождения. Уметь сравнивать и группировать предметы по их назначению: (машина, стол, стул, посуда и пр.).

#### ***Модуль 5. Развитие и коррекция сенсомоторной сферы.***

*Цели:* формировать представления о сенсорных величинах (учиться отбирать, группировать, различать и называть предметы по цвету, форме, величине), пространственных отношениях (ориентироваться в окружающей обстановке, определять положение предмета относительно другого), развивать, целостное, оптико-пространственное восприятие, развивать функции слухового («пробуждение» акустического внимания») и зрительного (уточнение зрения) внимания и восприятия; тактильно-двигательного восприятия; развивать тонкие локомоторные функции, тактильные ощущения (развитие чувственного сравнения и анализа; вкусовой чувствительности, обоняния, чувства тяжести, термического чувства).

Ребенок должен в 2-3 года составлять двух- или трехсоставную матрешку, пирамидку с учетом величины колец, строить башню из 8-9 кубиков, методом проб и ошибок вкладывать 2-4 матрешки одну в другую, знать названия 3-4-х цветов, различать 2-3 геометрические фигуры, выбирать из 3-х предметов са-



мый большой и самый маленький, преднамеренно складывать в коробку кубики или кольца по размеру, соотносить парные картинки; знать две объемные фигуры (кубик и шар), находить на ощупь предметы, отличающиеся по форме, величине.

В 3-4 года продолжать собирать четырехсоставную матрешку, пирамидку с учетом величины колец, соотносить парные картинки, собирать «почтовый ящик», складывать разрезные картинки из 2-4-х частей; различать три объемные фигуры (куб, шар, конус).

С 4-х до 5 (6) лет продолжать собирать шестисоставные матрешки, пирамидки от 5-ти до 10 колец с учетом их величины, подбирать парные картинки из множества других, составлять картинки от 5 до 10 частей, различать, соотносить, называть основные цвета, геометрические фигуры, величины, различать и соотносить объемные фигуры (шар, куб, конус, цилиндр) с плоскостными геометрическими фигурами.

Все разделы программы (табл. 5) предполагают использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности, повседневной жизни, воспитание самостоятельности, создание эмоционального благоприятного настроения, воспитание у детей стремления к здоровому образу жизни, готовность к обучению.

Таблица 5

Перспективный план работы

Наименование разделов и дисциплин	Всего занятий	Мастер-класс (консультация для родителей)	Практические занятия	Формы контроля
1	2	3	4	5
Модуль 1. Развитие и коррекция познавательной сферы	6	1	5	Мониторинг эффективности:
Модуль 2. Развитие и коррекция временных величин	6	1	5	Мониторинг эффективности

Модуль 3. Развитие и коррекция элементарных математических представлений	6	1	5	Мониторинг эффективности
Модуль 4. Развитие и коррекция представлений об окружающем мире	6	1	5	Мониторинг эффективности
Модуль 5. Развитие и коррекция сенсомоторной сферы	6	1	5	Мониторинг эффективности
Итого	30	5	25	

*Итоги.* Уровень эффективности реабилитационной работы определяется в несколько этапов:

- Первичная диагностика.
- Промежуточная диагностика.
- Итоговая диагностика по окончании реабилитационного курса с констатацией динамики с учетом объективного реабилитационного потенциала ребенка

Параметры мониторинга: положительная динамика, незначительная динамика, без перемен.

Прогнозируемый результат:

- Коррекция интеллектуального развития.
- Социальная адаптация ребенка.
- Оказание практической помощи по организации условий для интеллектуального развития и коррекции семье, воспитывающей ребенка-инвалида

*Информационное обеспечение:*

Основные источники:

Гаврилушкина, А.В. Воспитание и обучение умственно отсталых детей дошкольного возраста [Текст] / А.В. Гаврилушкина, Е.А. Пузыревская. – М., 1988.

Екжанова, Е.А. Программа «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» [Текст] / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М., 2008.

Екжанова, Е.А. Организация коррекционно-воспитательного процесса в условиях специализированного ДОУ для детей с нарушением интеллекта [Текст] / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева // Дефектология. – 1999. – №6.

Катаева, А.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников [Текст] / А.А. Катаева, Е.А. Стребелева. – М., 2001.

Левченко, И.Ю. Технология обучения и воспитания детей с нарушением опорно-двигательного аппарата [Текст] / И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько. – М., 2001.

Дополнительные источники:

Технологии формирования основ коммуникативного общения у неговорящего ребенка [Текст] / Г.В. Дедюхина, Е.В. Кириллова, Т.Н. Новикова-Иванцова, Е.Д. Худенко. – М., 2012.

Система мониторинга реабилитационного потенциала депривированных детей и подростков. Коллектив авторов ГУ «Областной реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» [Текст]. – Иркутск, 2006.

*Приложение:*

Конспекты занятий.

Принципы построения занятий: смена видов деятельности; повторяемость программного материала; формирование переноса полученных знаний, способа действий из одной ситуации в другую; игровая форма занятий.

Содержание коррекционно-развивающих занятий предусматривает выполнение программных требований: учет степени сложности дефекта у ребенка; возрастные параметры; регулярность и длительность занятий; индивидуальный и дифференцированный подход; сотрудничество с родителями.

Учет режимных моментов (продолжительность занятий): 2 г. – 10 минут; с 2-х лет до 3-х лет – 10 (мах. 15) минут; с 3-х лет до 4-х лет – 15 минут (мах. 20) минут; с 4-х лет до 5-ти лет – 20 минут; с 5-ти лет до 6-7 лет – 25 минут.

Форма проведения занятий: индивидуальная и подгрупповая (количество детей в подгруппе от 2-х до 3-х).

***Модуль1. Развитие и коррекция познавательной сферы.***

***Занятие № 1. Тема: Обучение пересказу сказки «Репка».***

*Цель:* познакомить с персонажами сказки, их действиями. Развивать сенсорную сферу.

*Приемы:* пересказ, беседа, практические действия с предметами (обыгрывание, аппликация).

*Оборудование:* геометрические фигуры, плоскостной театр «Репка».

*Ход занятия:*

Вводная часть. Настроить ребенка на рабочий лад. Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть. Рассказывание сказки «Репка», поочередно выставляются персонажи, даются их сказочные имена (в соответствии с сюжетом сказки). Затем дети должны назвать всех героев сказки. Пересказывается сказка, ребенок

показывает персонажей, их действия или: Что это? – репка, Кто это? – дед; Посадил дед репку (ставлю репку). Какая выросла репка? Стал тянуть дед репку (ставлю фигурку деда) Аналогично для всех героев, или: Ребенок сам пересказывает сказку. Аппликация из г/ф: Сюжет сказки «Репка» (г/ф разного цвета и величины: большой желтый треугольные -репка, поменьше треугольник красного цвета – дед, большой синий кружок - бабка и т.д.)

Заключительная часть. Какую сказку рассказывали?

Домашнее задание. Нарисовать «что» или «кто» из героев понравился.

### ***Занятие № 2. Тема: Тренируем память.***

*Цель:* развивать зрительную память, мелкую моторику, координацию движений, развивать глазомер.

*Приемы:* объяснение, показ, рассматривание.

*Оборудование:* предметные картинки, мячики, корзинка.

*Ход занятия:*

Вводная часть. Настройка ребенка на рабочий лад. Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть. «Какого цвета одежда ребят?».

На картинке изображены: 3 девочки и 3 мальчика, одежда которых отличается цветом. Под картинками круг с такими же цветами. Нужно запомнить, во что одет каждый ребенок. Закрывать рисунок. Показываю на каждый круг. Кто одет в одежду цвета этого кружочка? Так все кружочки.

Дидактическая игра: «Что изменилось?».

На картинке 4 предмета: тигр, снеговик, страус, избушка на курьих ножках. Детям дается задание запомнить все предметы. Затем спрашиваем, сколько предметов? Потом этот рисунок убираем и кладем перед ребенком другой. К 4-м предметам прибавляются мяч, динозавр, слон. Спрашиваем, что изменилось? Кто был на первой картинке? Кого не было?

Дидактическая игра: «Целься вернее».

Показываем, как на расстоянии бросать мяч в корзину. Затем ребенок должен взять мяч из корзины, потом снова бросить в корзину.

Заключительная часть. Чем занимались?

Домашнее задание. Игры с мячом - катание, учиться ловить мяч.

### ***Занятие №3. Тема: Сундучок со сказками.***

*Цель:* развивать творческое мышление, учить определять последовательность событий, обучать проигрыванию сюжета, цветовому обозначению героев сказки.

*Оборудование:* карточки с сюжетом сказки «Колобок» , разноцветные кружки.

*Ход занятия:*

Вводная часть. Необходимо настроить ребенка на рабочий лад. Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть. Напоминаю сказку про колобка, показываю карточки, перемешиваю их. Возьми любую карточку и расскажи сказку с того места, которому соответствует картинка. Составление сказки с помощью цветowych обозначений (желтый – колобок, зеленый – бабка, белый – заяц, серый – волк, коричневый – медведь, оранжевый – лиса) Как можно спасти колобка? Что будет с колобком, если он спасется от лисы? С кем он будет дружить? Где будет его дом? И т.д. (аналогично обыгрываются и другие сказки).

Заключительная часть. Подведение итогов: что учились составлять с помощью кружочков?

Домашнее задание: Составить сказку «Репка» по цветовому обозначению, наклеить в тетрадь (желтый – репка, коричневый – дед, зеленый – бабка, красный – внучка, черный – Жучка, белый – кошка, серый – мышка).

#### ***Занятие №4. Тема: Чудное озеро.***

*Цель:* развивать внимание, сенсомоторную сферу.

*Оборудование:* камешки, пластмассовые фигуры, таз с водой, куб, два мяча (резиновый и тряпичный);

*Ход занятия.*

Вводная часть. Настроить ребенка на рабочий лад. Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть. Представь себе, что мы на озере, что ты – рыбка (ловкая, умелая). Ставлю газ с водой. Посмотри на водичку, какая она? (спокойная, мягкая, нежная, гладкая).

Упражнение для пальчиков «Море волнуется» (выполняем вместе). Положи ручки на воду, пальцы вот так расставь (помогаю). Море волнуется передо мной, бьется о берег волна за волной. Эта волна еще не волна (соединим пальчики, ударяем слегка по воде). Эта волна сильнее слона (ударяем сильнее ладонями по воде).

Что ты почувствовал ладонями, когда ударил по воде? (вода стала мутной, а по объему – больше ладони).

Дидактическая игра: «Легкий – тяжелый». На дне таза лежат камешки. Посмотри внимательно на дно. Что там? – камешки. Почему они утонули? (достань камни и снова опусти) – он тяжелый.

Опускаем в воду пластмассовый кубик. Спрашиваем, почему кубик не утонул? (он легкий, внутри – воздух). Брось в воду камешки и кубик. Почему утонул камень? (тяжелый, без воздуха).

Кубик - легкий!

Дидактическая игра: «Какой мяч?» Это что? (показываем два мяча – резиновый и тряпичный). Спрашиваем: какой это мяч? (резиновый). Как ты думаешь, каким мячом можно играть на воде? Почему? (тряпичный намокнет, он тяжелый и утонет, а резиновый – легкий, внутри есть воздух, он не тонет). Давай проверим (опускаем оба мяча в воду). Так каким мячом будешь играть на воде?

Заключительная часть. Подведение итогов: чем мы занимались?

Домашнее задание: Нарисовать одновременно двумя руками «Снеговик и снеговичок» по образцу.

### ***Занятие №5. Тема: Упражнения на развитие смысловой памяти.***

*Цель:* развивать функции памяти, мелкой моторики.

*Оборудование:* бумага, карандаш. слова для запоминания.

*Ход занятия.*

Вводная часть. Настроить ребенка на рабочий лад . Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть. Предлагаются для запоминания 10 слов: холод, лес, теленок, книга, дремучий, мигать, ель, слово, корова, летать, стрекоза. Сгруппирую сначала по смыслу: книга – слово, лес – дремучий, стрекоза – летать. Затем ребенок должен повторить слова, которые он запомнил. Подобрать слова-действия к каждой предметной картинке: сидеть – диван, ручка – писать, кит – плыть и т.д. По словесной инструкции составить графический диктант: 2 квадрата справа, один – внизу, один – слева, один – слева, два – справа, один – вверху, один – слева, один – вверху, один – слева и т.д.

Заключительная часть. Подведение итогов: чем занимались?

Домашнее задание. По контуру нарисовать «Ель», «Ежик».

### ***Занятие №6. Тема: Увядающие цветы.***

*Цель:* научить ребенка устанавливать причинно-следственные связи между предметами, явлениями, улавливать скрытый смысл прочитанного, развивать мелкую моторику.

*Оборудование:* две банки (в одной – цветы с водой в другой – увядшие цветы без воды), текст рассказа «Дождливая погода», разрезная картинка (6 частей «Веселая семейка»).

*Ход занятия.*

Вводная часть. Настроить ребенка на рабочий лад. Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть. На столе стоит банка с водой и цветами, а также банка с цветами без воды. Спросить ребенка, что он может сказать о цветах? Какие цве-

точки? Что налито в банке? Сколько там воды? Что случилось с цветами? Почему во 2-й банке цветы завяли?

Прочесть ребенку рассказ «Дождливая погода».

«Девочка Таня гуляла на улице, потом прибежала домой. Мама ей открыла дверь и воскликнула, когда увидела дочку: «Ой, какой сильный дождь!» (мама в окно не смотрела).

Затем задать ребенку вопросы: О ком рассказ? Что случилось с Таней? Как мама узнала, что шел дождь?

«Веселая семейка» (разрезные картинки из 6 частей). Если правильно соберешь картинку, получится веселая семейка зверей. Назови, кто на картинке?

Заключительная часть. Подведение итогов: чем занимались?

Домашнее задание. Дан лист бумаги с точками, обозначенными цифрами и буквами, если соединить цифры по порядку и поставить к каждой цифре нужную букву, то можно прочесть слово.

## ***Модуль 2. Развитие и коррекция временных величин.***

### ***Занятие 1. Тема: Дидактическая игра: «Угадай какое время года?»***

*Цель:* узнавание и называние времен года, соотнесение с обобщенными цветовыми признаками.

*Приемы:* объяснение, показ, рассматривание, практические действия с предметами (игровые действия), сбор цветных кубиков, их разложение по коробкам.

*Оборудование:* кубики синего, зеленого, красного и желтого цвета, коробки под кубики, цветные мелкие, картинки.

Длительность занятия составляет 15 мин.

*Ход занятия:*

Вводная часть. Настроить ребенка на рабочий лад Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть. Перед ребенком 4 коробки синего, зеленого, красного, желтого цвета. Каждая коробка - время года: зима, весна, лето и осень. Давай, определим, какая коробка какое время года обозначает. Нам помогут картинки. Картина с изображением зимы - синий цвет, сугробы, снежинки, снеговик. Эту картинку положим в синюю коробку. Аналогично – все времена года: весна - зеленый - первые листочки, трава; осень - желтый (листья, трава, плоды); лето - красное - солнце, цветы, ягоды. Расставим коробки по порядку - зима, весна, лето, осень. Возьми кубики этих четырех цветов. Разложи каждый кубик в свою коробку. Синий кубик, в какую коробку положил? В красной коробке какой кубик?

Заключительная часть. Подведение итогов: чем занимались?

Домашнее задание: дома закрась снежинку, листья (по временам года). Если ребенок не разговаривает, то действие сопровождать словами: «Возьми такой же», «Дай такой же».

**Занятие 2. Тема: Осенние приметы (аналогично: весенние, зимние, летние).**

*Цель:* активизировать внимание. Закреплять знания о временах года, систематизировать знания об осени через дифференциацию по с/к «Осень», «Лето». Развивать зрительное восприятие, закреплять знания об основных цветах в природе (желтый, красный, зеленый).

Учить сравнивать и соотносить группы предметов одинаковых по цвету. Развивать мелкую моторику.

*Словарь:* цвета спектра, деревья, листья, дождь, похолодание, одежда.

*Оборудование:* с/к «Лето», «Осень», трафареты желтых, красных, зеленых листьев, двух деревьев, предметные картинки с изображением всех времен года, желтый карандаш.

*Ход занятия:*

Вводная часть. Настроить ребенка на рабочий лад. Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть. Дидактическая игра: «Когда это бывает?» Какие времена года ты знаешь? Сколько их? Посмотри на эти картинки (лето, осень). Какое время года на первой картинке? Как ты догадался?

Какого цвета листья на деревьях? Как одеты дети? Почему? Назови время года на 2-й картинке. Почему ты так думаешь?

Я буду называть признаки времени года, а ты должен найти соответствующую картинку.

Почему ты решил, что это весна? На этой картинке какое время года? Назови правильно, по порядку все времена года.

Дидактическая игра: «Каждому дереву свои листья». Показываю трафареты деревьев, листьев. Это деревья, сколько их? А это листья, назови цвет листьев? (красный и зеленый). В какое время года листья на деревьях зеленые? Осенью – какие листья? Давай нарядим каждое дерево в свой наряд (осенний, летний). Какие листья возьмешь для осеннего дерева (летнего)? Наряди деревья. Сколько красных листьев? Зеленых? Каких листьев больше, а каких меньше?; (одинаково, поровну). Осенью, кроме красных листьев, какие еще могут быть? (желтые, коричневые). Штриховка «Дерево». Это что? – дерево. Уже осень, холодно.

Давай, закроем дерево теплым одеялом, красиво заштрихуем. Какого цвета возьмешь карандаш? (красный, желтый). Почему? (осенью листья желтые, красные). Заштрихуй красиво дерево.



Заключительная часть. Обсудить: о чем говорили? Чем занимались?

Домашнее задание: заштриховать «Летнее дерево».

### **Занятие 3. Тема: Деревья и кустарники зимой (летом, весной, осенью).**

*Цель:* развивать внимание, зрительное восприятие, познакомить с изменениями в жизни растений осенью. Расширять и уточнять знания ребенка о растениях ближайшего окружения. Учить сравнивать предметы по размеру: высокий – низкий; научить ориентироваться в пространстве, «слева, справа».

*Словарь:* увядание цветов, трав, изменение окраски листьев, высокий - низкий, левый, правый.

*Оборудование:* листья с деревьев, пирамидки, палочки, картина «Лес».

*Ход занятия:*

Вводная часть. Настроить ребенка на рабочий лад. Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть. Дидактическая игра: «Что изменилось?» по картине «Лес». Какое время года сейчас? Как ты догадался?

Педагог предлагает посмотреть внимательно на эту картину. Это лес. Какое время года на картине? Почему ты так думаешь? (листья красные и желтые). Трава засыхает, пожелтела, вянут цветы.

Дидактическая игра: «С какой ветки детки?» Перед тобой листья, две веточки. Назови их цвет (желтый, красный, зеленый). Как ты думаешь, сухие желтые, красные листья к какой ветке подойдут?

Это ветка сухая, ломается. Листья к этой ветке (желтые, красные (осень)). А эта ветка? – крепкая, влажная. Листья у этой ветки зеленые (лето). Перед тобой палочки, какого цвета? (желтый и зеленый). Сколько желтых палочек? Сколько зеленых палочек? Каких больше? (желтых). Из желтых ты должен выложить елочку, а теперь из красных палочек.

Чем не похожи елочки? Красная елочка выше, зеленая – ниже.

Дидактическая игра: «Высокий -низкий». На столе стоят пирамидки. Педагог спрашивает: сколько их? Предлагает назвать цвет каждой. Ребенок должен поставить слева только высокие пирамидки, справа – низкие. Педагог задает следующие вопросы: какие пирамидки слева? (высокие). Где стоят низкие пирамидки? (справа).

Рисование «Домики». На листке два домика: один высокий, другой – низкий. Ребенок должен раскрасить зеленым высокий, а низкий – красным. Ребенок должен ответить: какого цвета низкий домик? Зеленый домик по размеру какой?

Заключительная часть: О каком времени года говорили? Чем занимались?

Домашнее задание: закрасить высокий столбик красным, низкий – синим цветом.

#### ***Занятие 4. Тема: Зимующие птицы.***

Цель: Учить находить признаки сходства и различия между птицами. Развивать элементы логического мышления через загадки, дидактические игры, развивать сенсомоторную сферу.

*Оборудование:* предметные картинки с изображением птиц, плоскостные геометрические фигуры, картонные шаблоны частей птицы.

*Ход занятия:*

Вводная часть. Настроить ребенка на рабочий лад. Повторение домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть. На столе предметные картинки с изображением птиц. Педагог загадывает загадки о птицах, отгадки находятся на столе:

Эта хищница болтлива, воровата, суетлива, стрекотунья, белобока, а зовут ее... Кто это?– сорока. Все время стучит, деревья долбит, но их не калечит, а только лечит. Правильно, дятел. Озорной мальчишка в сером армячишке, по двору шныряет крошки собирает. (Воробей). Зимой на ветках яблоки, скорей их собери, и вдруг вспорхнули яблоки ведь это – снегири. Как ты узнал? (Красная грудка). Желтогруда, с тонким клювом, да и с хвостиком – флажком (синица). Как одним словом назовешь сороку, дятла, воробья, снегиря, синицу? Птицы. Какие птицы? – зимующие. Почему их называют зимующими?

Дидактическая игра: «Какая птица лишняя?» Закрой глазки (Кладу картинку с изображением ласточки): Открой глазки, что-то не так? Какая птица лишняя? Почему? Каких еще птиц ты знаешь? Аппликация «Снегири». Рассмотрение образца: Кто это? Назови части тела синицы. Какого цвета голова, хвост, крылья? Попробуй из отдельных частей (на столе вырезанные шаблоны синицы)составить целую птицу. Наклей ее на бумагу. Какую птицу составил из частей?

Заключительная часть: О ком говорили?

Домашнее задание: На листе бумаги нарисованы: один большой круг, два маленьких крута, один большой; треугольник, один треугольник средний и два маленьких треугольника. Дома вырежи эти фигуры и составь целый силуэт птицы, наклейте ее.

#### ***Занятие 5. Тема: Осень.***

Цель: уточнить и расширить представления об осени, ее признаках (холодные дожди, листопад, короткие дни, одежда людей). Устанавливать независимость количества от цвета, формы, величины.

*Оборудование:* игрушки, картина «Листопад», картинки на составление из частей.

*Ход занятия:*

Вводная часть: Настроить ребенка на рабочий лад. Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть. Беседа по картинке «Листопад»: Какое время года изображено на картине? По каким признакам ты догадался? Почему листья опадают с деревьев? Что такое листопад? Почему наступает холод? Как одеваются люди осенью?

Дидактическая игра: «Сделай так, как я скажу». На столе – плоды, семена. Посмотри внимательно, что это?

На какие геометрические фигуры похожи эти предметы? Дан лист бумаги: положи вверху справа - апельсин, внизу слева – тыквенное семя, внизу справа – яблоко, вверху слева – семя арбуза. Повтори, что в каком углу листа лежит.

Заключительная часть: Чем занимались?

Домашнее задание: Две картинки: одна - в виде эталона, другая - разрезана на 4-6 частей. Собери по образцу, а потом по памяти. Наклей на лист бумаги.

### ***Занятие 6. Тема: Деревья осенью.***

*Цель:* расширить и уточнить знания ребенка о сезонных изменениях в природе, в жизни растений (голые деревья, увядание трав, цветов). Развивать зрительное восприятие.

*Оборудование:* картинки с изображением осеннего леса, рисунки на восприятие формы, цвета.

*Ход занятия:*

Вводная часть. Настроить ребенка на рабочий лад. Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть:

Беседа по картине «Осенний лес». Посмотри внимательно, какое это время года? По каким признакам на картине ты догадался, что это осень? Давай попробуем составить рассказ? Как бы ты назвал эту картину? (осенний лес). Почему деревья голые? (завяли цветы, трава).

Дидактическая игра: «Найди и закрась». На рисунке изображены: елка из треугольников, рыбка, домик с забором из г/ф. Назови все предметы. Из каких г/ф составлен домик, елка, рыбка и т.д.? Посчитай, сколько всего треугольников, кружков, прямоугольников, квадратов? Все кружки закрась красным цветом, треугольники – зеленым, квадратики – желтым, прямоугольники – синим. Каким цветом закрасил каждую из г/ф?

Заключительная часть: Чем занимались?

Домашнее задание: Закончить рисунок.

### **Модуль 3. Развитие и коррекция элементарных математических представлений.**

#### **Занятие 1. Тема: Одежда.**

*Цель:* сформировать представление о видах одежды в соответствии со временами года: (летняя, зимняя, осенняя, весенняя). Учить обобщать 4-5 видов конкретных предметов.

Учить прямому и обратному счету в пределах 5(10) устанавливать равенство и неравенство +1, сравнивать количество, давая определение «больше - меньше».

*Оборудование:* предметные картинки с изображением сезонной одежды, мелкие игрушки.

*Ход занятия:*

Вводная часть. Настроить ребенка на рабочий лад. Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть. На столе находятся картинки с изображением сезонной одежды и времени года. Педагог предлагает ребенку назвать времена года, которые он видит на картинках. Просит найти на картинке зиму, весну, лето, осень. Спрашивает, какое сейчас время года? Как ребенок одет? Почему? (жарко, можно купаться). Найди на картинках одежду летнюю, положи рядом с картинкой «Лето». А зимой что ты носишь? Почему? Подбери одежду зимнюю, назови (аналогично разбираются осень, весна). Назови все виды одежды по временам года (зимняя, осенняя, весенняя, летняя).

На столе матрешки. Что это? Сосчитай их. Сколько всего? А теперь обратно сосчитай. Слева поставь 3 матрешки. Сколько слева? Справа – две матрешки. Сколько справа матрешек? Где больше (меньше) слева или справа? На сколько? (если не соотносит «больше, меньше» – помогаю). Что нужно сделать, чтобы справа и слева было поровну? (+, – 1).

Вывод: Сравнивали величины: «больше, меньше, равно».

Заключительная часть: Чем занимались?

Домашнее задание: Дан образец рисунка «Морской пейзаж», дома попробуй нарисовать обеими руками такой же рисунок.

#### **Занятие 2. Тема: Что изменилось?**

*Цель:* продолжать закреплять числа от 1 до 5(10). соотносить их с цифрами. Развивать зрительное восприятие, сенсомоторную сферу. Активизировать речь через составление и чтение слов.

*Оборудование:* разноцветные кружки, домики из картона, цифры, листочки разного цвета – желтый, синий, красный, зеленый, карточки с изображением целого яблока, его половинки и остатка.

*Ход занятия:*

Вводная часть. Настроить ребенка на рабочий лад. Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть. Дидактическая игра: «Прочти слово»: На столе домики стоят вразброс (от 1 до 4). На первом месте какой домик? - с красным кружком. На 2, 3, 4 месте? Как должно быть? На первом месте 1 круг – красный, на втором 2 синих круга, на третьем – 3 желтых, на четвертом – 4 зеленых. Правильно теперь стоят домики? Какое слово получилось? – Роза. Сколько букв в слове. Составь предложение с этим словом.

Дидактическая игра: «Что изменилось?» На доске листочки желтого, синего, красного, зеленого цвета. Сколько листочков? Какого цвета? Как расположены? Закрой глаза (меняю расположение листочков). Открой глаза что изменилось? Сделай как было / Назови еще раз. Шнуровка г/ф.

Заключительная часть. Чем занимались?

Домашнее задание: Закрась полоски: длинную – синим цветом, короткую – желтым, узкую – зеленым, широкую – красным.

### ***Занятие 3. Тема: Величина. Сравнение предметов по длине.***

*Цель:* упражнять в умении соотносить предметы по длине, последовательно располагать в ряд элементы разной длины, развивать функции памяти, внимания, активизировать словарь.

*Оборудование:* предметы разные по длине, ленты, карандаши, палочки, тарелочка, конструктор. 10 палочек разной длины, тетрадь.

*Ход занятия:*

Вводная часть. Настроить ребенка на рабочий лад. Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть. Упражнения с пальчиками: пальчики здороваются, фигурки «козы, собачки». Сравнение предметов по длине. На столе находятся предметы разной длины: ленты, карандаши, палочки. Ребенок должен назвать предметы. Указать на то, какой из них длинный/короткий, длиннее/короче? Затем необходимо сделать 2 дорожки из конструктора и сравнить их длины. Ребенок должен ответить на вопросы: одинаковые ли дорожки по длине? Какие они? Показать длинную (короткую) дорожку. Назвать, какая это дорожка по размеру (по длине)? Положить дорожки так, чтобы длинная была внизу, а короткая сверху. Какая дорожка по длине наверху? Внизу? Где лежит длинная (короткая) дорожка?

Работа с палочками. Ребенку даются следующие задания: взять 10 палочек и сосчитать их. Разложить палочки от самой длинной до самой короткой снизу вверх. Назвать палочки по длине сверху вниз и снизу вверх. Ребенок должен закрыть глаза, в это время педагог убирает 1-2 палочки. Затем открыть их, найти место длинных палочек.

Заключительная часть: Проговорить технологию соотнесения предметов.

Домашнее задание: Нарисовать линии разной длины (разница в 1 клетку).

#### **Занятие 4. Тема: Соотнесение числа и цифры.**

*Цель:* развивать сенсомоторную функцию, внимание.

*Оборудование:* цифры, яблочки, ножницы, бумага с г/ф (треугольник, круг, квадрат) или цифрами.

*Ход занятия:*

Вводная часть. Настроить ребенка на рабочий лад. Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть.

Дидактическая игра: «Соотнеси число с цифрой». На столе находятся цифры от 1 до 5 и от 1 до 10 (в зависимости от возрастных особенностей и уровня знаний ребенка) с отверстиями, соответствующими данной цифре и зеленые яблочки. Педагог предлагает ребенку посмотреть на них и ответить на следующие вопросы: посмотри, что это? (цифры). Будем учиться соотносить число и цифру. Назови цифру (2). Сколько дырочек в цифре 2? (две). Сколько возьмешь яблочек, чтобы скрыть эти дырочки? (2). Почему? Какого цвета яблочки? Сколько ты взял яблок? (2). Какую цифру ты закрыл? (2). Значит, два яблока можно обозначить цифрой 2 и т.д. Назови (посчитай) все цифры, которые ты закрыл. Вырезывание г/ф (треугольник, круг, квадрат, длинный треугольник, прямоугольник). Педагог показывает лист бумаги с изображением геометрических фигур, ребенок должен назвать каждую из них, затем вырезать их. Педагог просит ребенка построить из этих г/ф что-нибудь. Например, из треугольника и квадрата сделать домик; а из двух треугольников, прямоугольника и большого треугольника – лодку с парусом; из треугольника, квадрата, круга – скворечник. Спрашивает у ребенка, что получилось? Из каких г/ф это было сделано?

Заключительная часть. Анализ работы с г/ф.

Домашнее задание: Построить из г/ф орнамент.

#### **Занятие 5. Тема: Составь фигуру.**

*Цель:* развивать сенсомоторную функцию, элементы логического мышления.

*Оборудование:* палочки, лист бумаги, трафареты цифр 5 и 0, карандаши.

*Ход занятия:*

Вводная часть. Настроить ребенка на рабочий лад. Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть. Лист с цифрами (от 1 до 10), каждая точка обозначена цифрой. Назови цифры. Если правильно, по порядку соединить точки, то у тебя получится фигура. Что получилось? – кораблик. А теперь, возьми другой лист с точками, соедини точки. Что получилось? Какие цифры? Даю трафарет цифр 5 и 0. Назови эти цифры. Возьми карандаш и обведи их, а теперь, заштрихуй их (показываю образец).

Дидактическая игра: «Составь фигуру из палочек» (от 3-х до 10).

Возьми три палочки. Какую фигуру можно составить из 3-х палочек? – треугольник. Возьми еще одну палочку, сколько стало? -четыре. Что можно построить из 4-х палочек? – квадрат. Прибавь еще одну палочку. Сколько? - пять палочек. Из пяти палочек собери один квадратик и два треугольника и т.д. Назови г/ф, которые получились из палочек?

Заключительная часть. Анализ технологии работы с палочками при построении г/ф.

Домашнее задание: Соедини точки правильно, что получилось?

**Занятие 6. Тема: Отгадывание загадок на формирование количественных представлений.**

*Цель:* развивать элементы логического мышления, мелкую моторику, зрительное восприятие.

*Оборудование:* г/ф, карточки с изображением разных животных, счетный материал.

*Ход занятия:*

Вводная часть. Настроить ребенка на рабочий лад. Повторение домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть: На столе находится счетный материал: матрешки. Педагог предлагает ребенку отгадывать загадки, точнее, правильно сосчитать отгадку.

Например: На крыльце сидит щенок, греет свой пушистый бок, Прибежал еще один и уселся рядом с ним. Сколько стало щенков, как узнал? Реши с помощью матрешек: была одна матрешка, к ней пришла еще одна, сколько получится? Аналогично - другие загадки.

Карандаш один у Гриши, Карандаш один у Миши. Сколько карандашей у обеих малышей?

Два щенка-баловника, бегают, резвятся. К шалунишкам три дружка с громким лаем мчатся. Вместе будет веселей. Сколько же всего друзей? и т.д.

Зрительный диктант. На столе лежат г/ф – треугольник, круг, квадрат, овал разных цветов. Они находятся в определенном порядке: треугольник – справа,

круг – слева, квадрат – вверху, овал – внизу. Ребенок должен назвать г/ф, их цвет. Ответить на вопросы: где лежит круг? С какой стороны квадрат? и т.д. Также педагог предлагает ребенку закрыть глаза, в это время он меняет местами г/ф. Затем ребенок должен открыть глаза и понять, что изменилось. Вернуть все в исходное положение, т.е. все г/ф по своим местам.

Дидактическая игра: «Кто сильнее?» На столе разложены карточки с изображением тигра, волка, лисы, зайца, мыши и сбоку (на обратной стороне) убывающие по длине полоски. Ребенку необходимо разложить карточки по порядку. Педагог предлагает следующие задания: «кто старше – тигр, волк, лиса, заяц, мышь? Для того чтобы ответить верно ребенку надо перевернуть карточки и посмотреть на длину (полоски расположены от длинной до короткой – по убыванию).

Заключительная часть. Проговорить все этапы урока.

Домашнее задание: Реши загадку на счет: «Ежик по лесу шел, на обед грибы нашел. Два – под березой, один – у сосны. Сколько всего грибов он нашел?» Нарисуй.

**Модуль 4. Развитие и коррекция представлений о предметах и явлениях ближайшего окружения.**

**Занятие 1. Тема: Знакомство с ближайшим окружением.**

**Цель:** пополнить и активизировать словарь ребенка, закрепить названия игрушек: машина, лошадка, мяч, кошка, собака, петух. Дать понятие об основном действии с игрушками. Развивать сенсомоторную сферу.

**Методы и приемы:** практические, словесные, показ, пояснение, совместные действия по подражанию.

**Оборудование:** 6 игрушек с соответствующими им карточками.

Длительность занятия составляет 10-15 мин.

**Ход занятия:**

Вводная часть. Настроить ребенка на рабочий лад. Д/и «Каждому квадрату свою полоску» (проверка домашнего задания). Сообщение новой темы.

Основная часть. На столе разложены игрушки: машина, мячик, кошка, лошадь, собака, петух. Педагог просит назвать ребенка эти предметы. Предлагает ответить на вопросы: что ты делаешь с машиной? (катаю). Машинку катают, играют с ней. Что делают с мячиком? – Мячик бросают, им играют (аналогично со всеми игрушками).

Ребенок должен посмотреть на картинки, назвать нарисованные на них предметы, разместить каждую картинку около изображенной на ней игрушки (лошадка к лошадке и т.д.). Затем игрушки убирают, а картинки оставляют. Иг-



ра продолжается по тем же правилам, как и с игрушками (играем машинкой, мячиком и т.д.) – это игрушки.

Дидактическая игра: «Какой мяч?»: На столе два мяча – резиновый и тряпичный. Педагог показывает сначала один мяч, просит описать и охарактеризовать его (например, резиновый, подбрасываю, мяч скачет), затем другой (тряпичный мяч). Просит найти сходство (они круглые) и различия (резиновый скачет, катается, а тряпичный катается, но не скачет).

Заключительная часть. Обратить внимание еще раз на стол. Назвать предметы, которые на нем находятся (игрушки). Педагог задает вопрос: что ими делают? (играют).

Домашнее задание: Какие игрушки есть у тебя дома? Твоя любимая игрушка? Нарисуй ее.

### ***Занятие 2. Тема: Одежда.***

*Цель:* уметь классифицировать предметы по основному признаку, действию, производимому с ними.

*Приемы:* пояснение, показ, упражнения с предметными картинками, игровые действия.

*Оборудование:* предметные картинки с изображением обуви, одежды, игрушек, пирамидка.

*Ход занятия:*

Вводная часть. Настроить ребенка на рабочий лад. Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть. Показать картинки: пальто, машина, яблоко. Рассказать детям, что делают с этими предметами. Например, это – пальто, его надевают, когда на улице холодно. Это – машинка, ей играют. Это – яблоко, его едят.

Затем педагог показывает картинку, на которой изображено платье. Он спрашивает ребенка: Что это? Что делают с платьем? Куда нужно положить эту картинку? (к пальто). Почему ты положил эту картинку к пальто? (платье тоже можно надеть). Аналогично и с другими картинками.

Дидактическая игра: « Собери пирамидку». Собери по образцу; правильно без образца и собери неправильную пирамидку.

Заключительная часть: Проговорить с ребенком все то, чем занимались в ходе урока.

Домашнее задание: Обведение и штриховка трафарета «Одежда».

### ***Занятие 3. Тема: Деревья и кустарники зимой (летом, весной, осенью).***

*Цель:* развивать внимание, зрительное восприятие, познакомить с изменениями в жизни растений осенью. Расширять и уточнять знания ребенка о растениях ближайшего окружения. Научить: (1) сравнивать предметы в соответ-

ствии с размером (высокий/низкий); (2) ориентироваться в пространстве («слева»/«справа»).

*Словарь:* увядание цветов, трав, изменение окраски листьев, высокий/низкий, левый/правый.

*Оборудование:* листья деревьев, пирамидки, палочки, картина «Лес».

*Ход занятия:*

Вводная часть Настроить ребенка на рабочий лад. Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть.

Дидактическая игра: «Что изменилось?» Работа по картине «Лес».

Педагог задает следующие вопросы: какое сейчас время года? Как ты догадался? Предлагает посмотреть внимательно на картину «Лес». Объясняет, что это – лес. Спрашивает: какое время года изображено на картине? Почему ты так думаешь? (Листья красные и желтые. Трава засыхает, пожелтела, вянут цветы).

Дидактическая игра: «С какой ветки детки?»

Перед ребенком разложены листья и две веточки. Ребенок должен назвать их цвет (желтый, красный, зеленый). Сказать, какие листья: сухие желтые, красные листья к какой ветке подойдут? Педагог показывает ветку, поясняя, что это – ветка сухая, ломается. Просит подобрать листья к этой ветке (желтые, красные (осень)). Предлагает посмотреть на другую ветку, спрашивает, какая она (крепкая, влажная)? Также ребенок должен подобрать листья и к этой ветке (зеленые, так как зеленые листья летом).

Раскладывает перед ребенком палочки. Спрашивает: какого они цвета? (желтые и зеленые, красные). Сколько желтых палочек? Сколько зеленых палочек? Каких больше? (желтых). Ребенку нужно выложить из желтых палочек елочку, а потом из красных. Ответить на вопросы: чем не похожи елочки?

Дидактическая игра: «Высокий/низкий» На столе стоят пирамидки. Ребенок должен сказать, сколько их, назвать цвет каждой. Педагог предлагает поставить слева только высокие пирамидки, а справа – низкие. Ответить на вопрос: Какие пирамидки слева? (высокие). Где стоят низкие пирамидки? (справа).

Рисование «Домики». На листке изображено два домика. Один высокий, другой – низкий. Ребенок должен разукрасить высокий зеленым карандашом, низкий – красным. Ответить на следующие вопросы: какого цвета низкий домик? Какой по размеру зеленый домик?

Заключительная часть. Проговорить с ребенком все то, чем занимались в ходе урока.

Домашнее задание: Нарисовать обеими руками одновременно «Домик с трубой» по образцу.

#### ***Занятие 4. Тема: Транспорт.***

*Цель:* уточнить и пополнить багаж знаний о видах транспорта, развивать сенсомоторную сферу, внимание, активизировать словарь.

*Оборудование:* карточки (пазлы) с изображением видов транспорта, игрушки-машины, бумага, г/ф (прямоугольник, круг, квадрат).

*Ход занятия:*

Вводная часть: Настроить ребенка на рабочий лад. Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть: На столе находятся картинки с изображением различных видов транспорта. Ребенку предлагают назвать то, что изображено на каждой картинке? Ответить на вопросы: где летает самолет? (в небе). Значит, это – воздушный транспорт. Что еще летает в небе? Что ходит по воде? Что ездит по земле?

Затем педагог показывает одну из картинок и спрашивает, какой это вид транспорта? Предлагает ребенку сравнить игрушки, найти общее. Например, педагог спрашивает: что летает? В это время на столе лежат игрушки: самолет и птица. Задает наводящие вопросы: Чем похожи птица и самолет? (летают). Еще чем? (есть крылья, хвост). Чем они отличаются? (птица живая, машет крыльями, кричит, ест пищу, а самолет железный, им управляет человек).

Аппликация: «Грузовая машина». Педагог показывает образец и спрашивает: Что это? (машина). Какая это машина? (грузовая). Можно ли на ней людей перевозить? (нет) Почему? На каких машинах можно ездить пассажирам? Из каких г/ф составлена грузовая машина? (круг, квадрат, прямоугольник). Какого цвета, формы кузов, кабина, колеса? Собери на бумаге машину из г/ф (образец убирают). Ребенку предлагают взять квадрат и представить, что это –кузов. Затем наклеить его (аналогично все остальные г/ф). Педагог спрашивает: Какие г/ф ты взял, чтобы получилась грузовая машина?

Заключительная часть: Проговорить с ребенком все то, чем занимались в ходе урока.

Домашнее задание Нарисовать обеими руками одновременно «Домик с трубой» по образцу.

#### ***Занятие 5. Тема: Животные и их детеныши.***

*Цель:* научить узнавать животных и их детенышей, развивать зрительное восприятие, внимание.

*Оборудование:* предметные картинки с изображением животных и их детенышей, картинки с изображением различных предметов.

*Ход занятия:*

Вводная часть. Настроить ребенка на рабочий лад. Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть: На столе находятся картинки с изображением животных и их детенышей. Ребенок должен назвать этих животных. Педагог объясняет, что у каждого животного есть свои маленькие детки, их называют детенышами.ю Приводит примеры: У козы? (козленок). У коровы? (теленок) У лисы? (лисенок) и т.д. Это – все детеныши взрослых животных.

Дидактическая игра: «Что не так?» Карточки с изображением животных и детенышей перемешиваются (к козе - волчонка, к лисе - котенка и т.п.). Ребенку предлагают исправить ситуацию, разложить карточки верно. Педагог просит малыша посмотреть, все ли здесь правильно? Что не так? Как должно быть? Просит расставить животных верно и назвать животных и их детенышей.

Дидактическая игра: «Кто наблюдательнее?» На столе лежат г/ф (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник). Ребенок должен назвать г/ф по порядку? (убираю г/ф). Конечно, нужно назвать все пять г/ф, при этом повторять одну и ту же г/ф не нужно.

Заключительная часть: Проговорить с ребенком все то, чем занимались в ходе урока.

Домашнее задание: Зарисовать г/ф по словесной инструкции (мама называет г/ф).

### ***Занятие 6. Тема: Кто, где живет?***

*Цель:* уточнить знания о диких и домашних животных, научить устанавливать причинно-следственные связи, развивать мелкую моторику.

*Оборудование:* фигурки диких и домашних животных, домик, дерево, картинка с изображением хвостов животных и морды зверей (волк, лиса, медведь, заяц), мозаика.

*Ход занятия:*

Вводная часть. Настроить ребенка на рабочий лад. Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть:

Дидактическая игра: «Кто, где живет?» На столе стоит домик, возле него фигурки диких животных, дерево, около него – фигурки домашних животных. Педагог задает вопросы: Кто, где живет? Что здесь не так? Почему? Где живут дикие животные? Кто ухаживает за домашними животными?

Дидактическая игра: «Чьи хвосты?» На столе лежат рисунки с изображением хвостов диких животных и морды волка, лисы, зайца, медведя. Ребенок дол-

жен подобрать каждому зверю свой хвост, назвать зверей. Ответить на вопросы: Почему рыжий хвост у лисы? Какой хвост у медведя? и т.п.

Мозаика «Домик для собачки». Педагог предлагает ребенку посмотреть на образец и подумать из каких г/ф состоит домик? (квадрат и треугольник). Ответить на вопросы: Какого цвета треугольник и квадрат? Кто рядом с домиком? Какого цвета собачка? Собери такую же собачку.

Заключительная часть: Проговорить с ребенком все то, чем занимались в ходе урока.

Домашнее задание: Картинка с изображением двух детей. Найди 6 (10) отличий одного мальчика

### ***Модуль 5. Развитие и коррекция сенсомоторной сферы.***

#### ***Занятие 1. Тема: Цвет предметов.***

*Цель:* развивать зрительное восприятие: учить различать основные цвета, геометрические фигуры, ориентироваться в пространстве, развивать мелкую моторику.

*Приемы:* пояснение, показ, игровые действия с предметами.

*Оборудование:* бумага с наклеенными на ней домиками с окошками квадратной формы и четыре квадрата разного цвета таких же, как и домики, игрушки (кошка, мышка), карточки с предметами, схожими с геометрическими фигурами (треугольник, круг, квадрат).

*Ход занятия:*

Вводная часть. Настроить ребенка на рабочий лад Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть:

Дидактическая игра «Спрячь мышку». Педагог показывает игрушки: кошку, мышку. Задает вопросы: Кто это? Педагог предлагает поиграть: ребенок должен спрятать мышку от кошки в домик так, чтобы мышку кошка не поймала, надо закрыть окошки в домиках такого же цвета как домики. Педагог спрашивает, сколько всего домиков? Ребенок называет и показывает цвет 1-4 домика. Также педагог задает следующие вопросы: Какого цвета дверца должна быть у 1 домика? Как нужно закрыть окошко второго домика? Какую дверцу можно поставить к синему домику? Красная дверца закроет окошко какого домика? Все домики закрыты правильно? Теперь кошка может поймать мышку?

На столе геометрические фигуры: треугольник, круг, квадрат и предметные картинки с предметами, сходными по форме с геометрическими фигурами. Ребенку предлагают назвать геометрические фигуры, посмотреть внимательно на картинку и сравнить геометрические фигуры. Затем подобрать к каждой геометрической фигуре свою картинку. Например, что подходит к кругу? (мяч,

шар). Почему? К треугольнику? (елка, морковь). К квадрату? (печенье, платок). Назовите предметы похожие на круг и т.д.

Заключительная часть: Какие геометрические фигуры научились различать? Назовите цвета геометрических фигур.

Домашнее задание: Нарисовать предметы, похожие на круг, квадрат, треугольник.

**Занятие 2. Тема: Упражнения на развитие пространственных представлений.**

*Цель:* развивать сенсомоторные функции.

*Приемы:* объяснение, показ, выполнение действия по образцу, игровые упражнения: «Найди похожие предметы».

*Оборудование:* карандаш, бумага предметы в комнате, похожие на г/ф.

*Ход занятия:*

Вводная часть. Настроить ребенка на рабочий лад. Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть.

Дидактическая игра: «Точки». Педагог дает ребенку карандаш и рисунок, на котором поставлены точки. Затем показывает образец (точки соединены = квадрат, большой и маленький, и треугольники). Ребенку предлагается соединить так же точки на своем листе, чтобы получились квадратики – большой и маленький, треугольники – один большой и самый маленький. Ребенку предлагается назвать г/ф и сказать, какие получились. Затем внимательно осмотреть комнату, найти предметы, в которых есть круг, квадрат. Ребенок должен назвать предметы: часы, выключатель, столик и пр.

Заключительная часть: Какие г/ф научился рисовать?

Домашнее задание: нарисовать предметы своей комнаты, похожие на г/ф (треугольник, круг, квадрат) и закрасить их.

**Занятие 3. Тема: Цвет предметов.**

Цель: развивать зрительное восприятие; упражнять в различении основных цветов. Познакомить с понятиями: сзади, спереди. Учить сравнивать предметы по величине.

Развивать умение группировать предметы, одинаковые по размеру.

*Словарь:* «цвета спектра, спереди, сзади, большой, маленький, одинаковый, средний, справа, слева, вверху, внизу».

*Оборудование:* иллюстрации с изображением цветов, фигурка Незнайки, предметы (карандаши, шишки, камешки) разных размеров, но одинакового цвета, геометрические фигурки (круг, квадрат, треугольник) разных размеров, ножницы.

*Ход занятия:*

Вводная часть. Настроить ребенка на рабочий лад. Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть:

Дидактическая игра: «Помоги Незнайке собрать букет».

Педагог говорит ребенку, что в гости к ним пришел Незнайка. Он спрашивает: почему его называют Незнайкой? Объясняет, что Незнайке понадобилась помощь: ему нужно собрать букет цветов для девочки, а он не знает цвета (педагог показывает иллюстрацию, образец). Показывает букет и спрашивает: сколько всего цветов в букете? Просит назвать цвет каждого из них. Также показывает и отдельные цветы. Педагог предлагает собрать красивый букет, для этого надо расположить цветы правильно. Сопровождая действия, следующими вопросами: какой цветок посередине? (красный). Какой перед красным цветком? Слева, справа, сзади? Сколько всего цветов? Просит рассказать Незнайке, где какой цветок находится? Спрашивает ребенка, красивый ли букет? Просит подарить его Незнайке.

Дидактическая игра: «Большой – средний – маленький». На столе лежат предметы (шишки, камешки, карандаши) разного размера. Педагог просит назвать цвет этих предметов, спрашивает, похожи ли они (одинакового цвета), а чем они отличаются? Предлагает ребенку разложить перед собой шишки. Затем найти самую большую, самую маленькую и среднюю. После этого разложить по размеру карандаши, камешки. Показать самый большой камешек, самый маленький и средний. Ребенок должен ответить на следующие вопросы: чем похожи все эти предметы? (цветом). Чем отличаются? (размером). Потом педагог предлагает посмотреть на трафареты г/ф (круг, квадрат, треугольник)». Ребенок должен назвать эти г/ф, их цвет (одинаковый), потом ребенок обводит каждую из этих фигур, при этом сравнивая г/ф, чем они похожи? (цветом) и Чем они отличаются? (формой, размером. Одна - большая, другая – средняя, третья – маленькая).

Заключительная часть: Проговорить с ребенком все то, чем занимались в ходе урока.

Домашнее задание: Дан лист с г/ф (треугольник, круг, квадрат, овал). Закрась треугольник – синим, квадрат – желтым, круг – красным, овал – зеленым.

#### ***Занятие 4. Тема: Геометрические фигуры.***

*Цель:* Закреплять наименования г/ф (треугольник, круг, квадрат, овал), понятия (справа, слева, сверху, внизу). Научить сравнивать группы предметов. Развивать мелкую моторику.

*Оборудование:* г/ф, палочки и нитки (конструирование из них), мячи, кубики, квадрат, круг.

*Ход занятия.*

Вводная часть. Настроить ребенка на рабочий лад. Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть. Зрительный диктант. На столе лежат четыре геометрических фигуры (круг, квадрат, треугольник, овал): вверху – круг, внизу – квадрат, справа – треугольник, слева – овал.

Педагог спрашивает: Что где стоит? Треугольник – справа, вверху – круг, слева – овал, внизу – квадрат. Просит запомнить ребенка и закрыть глаза. В это время педагог переставляет фигуры. Ребенок открывает глаза. Он должен понять, что изменилось? Сказать, как должны быть расположены г/ф? Поставить их правильно.

Дидактическая игра: «Узнай предмет». В мешочке лежат: елочка, матрешка, гриб, кубик. Педагог предлагает определить на ощупь предметы, назвать их и зарисовать. Ракетку поместить в правый верхний угол листа. Гриб – в левый верхний угол. В левый нижний – матрешку. В правый нижний – кубик. Сказать, что где стоит?

Заключительная часть: Ребенок должен назвать г/ф, которые он знает.

Домашнее задание: нарисовать в тетради по образцу обеими руками одновременно «Зайчик у елочки».

### ***Занятие 5. Тема: Ориентировка в пространстве. Кто что видит.***

*Цель:* развивать пространственные отношения. Формировать целостный образ предметов. Развивать мелкую моторику. Активизировать словарь: правый – левый, верхний – нижний.

*Оборудование:* модель «телевизора» из картона, крупные и мелкие игрушки (уточка, корова, жираф, свинья, собака и др.), кубики с точками на гранях (от 1 до 6), разрезные картинки.

*Ход занятия:*

Вводная часть. Настроить ребенка на рабочий лад. Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть:

1. Упражнения пальцев с мячом «Фокусник».

2. Игра «Кто что видит»: на столе «телевизор». Справа, слева, сзади, спереди от ребенка стоят игрушки. Он должен сказать, что изображено на экране? Ответить на вопросы: Кто из зверюшек видит экран? Кто из них не видит экран? Как показать экран каждому из зверюшек? (повернуть телевизор или передвинуть зверюшек). Как рассадить всех, чтобы каждый мог видеть экран? Затем педагог



поворачивает телевизор на 45°, задает те же вопросы, уточняет то, что от положения телевизора меняется поле зрения каждого персонажа.

3. Работа с раздаточным материалом. Педагог говорит о том, что зверюшки хотят поиграть в новую игру. Ставит перед ребенком 1 кубик и 4 игрушки, располагает игрушки вокруг кубика – спереди/сзади, справа/слева. Задает следующие вопросы: какое число точек видит каждая из зверюшек? (например, жираф видит 3 точки). Как сделать так, чтобы он увидел 4, 1 точку и т.д.? Можно сделать так, чтобы жираф и собака видели одинаковое число точек? -Может ли кто-нибудь из зверюшек увидеть, сколько точек нарисовано на самой верхней грани? А на нижней грани?

Заключительная часть: Кратко проговорить с ребенком все то, чем занимались в ходе урока.

Домашнее задание: Обвести трафареты животных и заштриховать их.

В середине листа нарисуй круг, вверху «позади» круга – треугольник, внизу «впереди» – квадрат, вверху «впереди» – овал, внизу «позади» – прямоугольник.

Примечание. Для физминуток используются стихи с выполнением соответствующих движений пальцев: Этот пальчик – в лес пошел. Этот пальчик – гриб нашел. Этот пальчик – чистить стал. Этот пальчик – жарить стал. Этот пальчик – все съел. От того и потолстел.

### ***Занятие 6. Тема: Цвет, форма и величина предметов.***

*Цель:* развивать зрительное восприятие, учить различать г/ф по цвету, форме, величине, ориентироваться в пространстве, развивать мелкую моторику.

*Оборудование:* г/ф (треугольник, круг, квадрат, овал) разных цветов, величины, карандаш.

*Ход занятия:*

Вводная часть: Настроить ребенка на рабочий лад. Проверка домашнего задания. Сообщение новой темы.

Основная часть: На столе находятся г/ф (треугольник, круг, квадрат, овал, ромб). Педагог показывает каждую геометрическую фигуру и просит назвать их, одновременно выясняя знания о цвете и величине. Затем предлагает поиграть: разложить фигуры по цвету, сказать, сколько групп получилось? (четыре). Назвать цвет каждой группы г/ф, разложить г/ф по величине. Сказать, сколько групп получилось по величине? (две). Назвать большие и маленькие. Разложить по форме (4) Сколько групп получилось? (4). Назвать г/ф (треугольник, круг, квадрат, овал, ромб).

Зрительный диктат. Перед ребенком лежат г/ф, он должен назвать их (треугольник, круг, квадрат, овал), а также сказать, какого цвета каждая из них. Потом педагог предлагает поиграть. Он кладет вверх синий квадрат, вниз – крас-

ный круг, справа – зеленый треугольник, слева – желтый овал, посередине – маленький синий кружок. Просит повторить. Затем ребенок закрывает глаза, в это время педагог меняет местами г/ф. Ребенок открывает глаза и смотрит, что изменилось? Затем он должен расставить правильно г/ф. После этого педагог вновь меняет две г/ф (можно одну убрать совсем). Спрашивает ребенка: Какие г/ф перед тобой? Каких не хватает?

«Штриховка квадратика». Педагог дает образец, показывает как правильно держать карандаш и проводить вертикальные и горизонтальные линии, уточняет форму фигуры.

Заключительная часть: Кратко проговорить с ребенком все то, чем занимались в ходе урока.

Домашнее задание: По словесной инструкции на листе бумаги распределить г/ф слева – справа, вверху и внизу.

#### **2.4. Развитие речевого слуха у детей с нарушением слуха и речи на основе верботонального метода**

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Развитие речевого слуха у детей с нарушением слуха и речи на основе верботонального метода» одобрена на заседании методического объединения отделения социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» (протокол № 3 от «10» марта 2014 г.)

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Развитие речевого слуха у детей с нарушением слуха и речи на основе верботонального метода» рассмотрена на заседании медико-социально-психолого-педагогического консилиума (протокол № 16 от «18» марта 2014 г.). Рецензенты: Н.А. Переломова, д.п.н., профессор, проректор по учебно-методической деятельности ОГАОУ ДПО «Иркутский институт повышения квалификации работников образования».

##### *Пояснительная записка*

Программа «Развитие речевого слуха у детей с нарушением слуха и речи на основе верботонального метода» основана на принципах верботональной методики, которая является одной из современных альтернативных систем формирования и развития речевого слуха у детей-инвалидов с нарушением слуха и речи. В основе верботонального метода лежит использование для восприятия речи не только вестибулярно-кохлеарного аппарата, но и соматико-сенсорного.

Важнейшей проблемой при обучении родному языку детей со сниженным слухом является развитие устной речи. А всякое отсутствие глухого ребенка в развитии речи предполагает задержку развития интеллектуальных функций и, в первую очередь, памяти, воображения, мышления. Поскольку речь формируется на основе слуха, снижение его отражается на развитии речи ребенка и создает проблемы социальной адаптации его в обществе. Из опыта известно, как трудно воспитывать детей с недостатками слуха и речи, так как большинство из них из-за физического состояния или непонимания их окружающими людьми раздражительны, плаксивы, негативны к окружающим. Чтобы добиться успеха в адаптации этих детей в обществе, надо уделять каждому ребенку много внимания, создавать благоприятные условия воспитания и обучения его в семье и в коллективе.

Основным препятствием для достойной реализации в социальной жизни, интеграции в общество людей с нарушениями слуха и были и остаются проблемы речевого общения.

С 1960-х гг. во многих странах мира внедряются реабилитационные программы на базе Верботональной методики развития слуха и речи, разработанной профессором Петером Губерином, который создал в Загребе (Хорватия) Центр реабилитации слушания и разговорной речи для детей с нарушениями слуха «СУВАГ».

Методика верботонального метода соответствует моделям развития языка, которые исследовались у нормально слышащих детей. Верботональная методика дает наилучшие результаты, если ребенок начинает следовать ей в самом раннем возрасте. Дети учатся говорить и понимать речь собеседника.

Она направлена на развитие вербальной коммуникации (навыков речи и изучения языка) и индивидуальное развитие ребенка в целом, а не только реабилитацию, связанную с проблемами слуха.

Одной из актуальных социально-экономических и демографических проблем современного российского общества является образование и включение в социум детей с ограниченными возможностями здоровья.

Наряду с использованием традиционных подходов в обучении незлышащих и слабослышащих детей, а также опытом, накопленным российской сурдопедагогикой, специалисты, работающие с данной категорией детей, в том числе и нашего образовательного учреждения, все больше пытаются расширить круг знаний в области реабилитации и обучения детей с нарушением слуха и речи, обращаясь к современным технологиям, используя опыт мировой специальной педагогики.

Известно, что без специального обучения речь глухих детей не развивается, что, в свою очередь, вызывает отставание и особенности в познании окружающего мира и развитии мышления. Базой для формирования мышления является произношение. Для того чтобы произношение осуществляло функцию общения, оно должно быть доступным, понятным для окружающих, внятным, членораздельным и наиболее полно отражать все фонетические элементы, используемые для выражения и различения смысла. Обучение разговорной, а затем связной речи решает основную задачу – формирование речи как средства общения.

Глухого ребенка необходимо научить пользоваться устной речью, чтобы он смог найти свое место в жизни. Важно внушить ему уверенность в своих силах, он должен уважать себя, знать, что может достичь многого.

Формирование у глухих словесной речи – специальная задача, от решения которой в значительной мере зависит интеграция глухого человека в обществе слышащих.

Несмотря на достижения в области формирования у глухих детей произносительной стороны устной речи, в большинстве случаев качество произношения не удовлетворяет специалистов. Устная речь детей, имеющих нарушение слуха, часто оказывается малопонятной из-за недостаточности произносительных навыков, интонационной окрашенности, эмоционально-экспрессивной выразительности, что отмечается многими сурдопедагогами: И.Г. Багровой, В.И. Бельтюковым, К.А. Волковой, Э.И. Леонгард, Ф.Ф. Рау, Н.Ф. Слезиной, Е.З. Яхниной и др.

Все имеющиеся у детей с нарушением слуха нарушения речи условно могут быть разделены на две большие группы – нарушения, непосредственно связанные со снижением слуха, и не связанные с его снижением. Ко второй группе нарушений следует отнести, например, дизартрию, открытую и закрытую органическую ринолалию, а также «моторные» формы дислалии и оптические дисграфию и дислексию. Эти виды речевой патологии у глухих как по своей причинной обусловленности, так и по методам коррекционного воздействия приближаются к однотипным нарушениям речи у детей с нормальным слухом.

Что касается речевых расстройств, которые непосредственно связаны с неполноценностью слуховой функции, то они достаточно разнообразны. Если попытаться как-то объединить и обобщить все эти нарушения, то здесь правильнее всего будет говорить о недоразвитии у глухих всех сторон речи из-за невозможности ее полноценного восприятия на слух. У них нарушается как понимание речи окружающих, так и собственная произносительная речь во всех ее основных звеньях (звукопроизношение, словарный запас, грамматический строй).

Для успешной социализации глухого ребенка в обществе необходимо научить детей различным видам речевой коммуникации:

- понимать обращения и выполнять приказания, просьбы, поручения;
- сообщать о своем желании, состоянии, отношении к чему – либо;
- отвечать на вопросы и уметь обратиться с просьбой (вопросом);
- сообщать о предстоящей и выполненной работе;
- участвовать в диалоге и уметь составлять монолог.

Важное место в коммуникационной системе обучения языку занимает верботональный метод, основанный не только на новой технологии педагогической работы с глухими детьми, но и предполагающий использование оригинальной слуховой аппаратуры нового поколения, учитывающей значительные поражения слуха глухих не только по силе звука, но и по частотному диапазону. Верботональный метод разработал академик доктор Петер Губерина (Хорватия) в 1951 г. Верботональный метод – реабилитация человека, реабилитация в первую очередь остаточного слухового восприятия с активизацией всех сохранных анализаторов, потенциальных возможностей человека.

Сам метод основывается на том, что глухие дети начинают говорить только тогда, когда они смогут слушать и когда будет развито слуховое восприятие. Многие методики обучения глухих исходят из того, что слуховое восприятие у глухих детей поражено и восстановить его невозможно. Поэтому за основу при обучении и реабилитации людей с нарушениями слуха брали зрение, тактильное восприятие, жесты.

Возникает вопрос: как же развивать слушание у глухого человека? В-первых, научные исследования показали, что у значительной части глухих детей имеются те или иные остатки слуховых ощущений. При этом звуки на низких частотах могут слышать большинство глухих.

Во-вторых, для стимуляции слухового восприятия используют уникальную акустическую аппаратуру «Верботон», разработанную в Центре «СУВАГ». Аппаратура позволяет неслышащим детям воспринимать речь через вибрацию и через наушники. Она позволяет эффективно развивать слушание неслышащего человека, используя звуки низких частот. Отметим, что в верботональном методе используется термин «слушание» – развитие слуха в речевой зоне. Таким образом, «верботональщики» ориентируют неслышащего ребенка воспринимать звуки разговорной речи людей. В верботональной системе для формирования устной речи у детей с нарушениями слуха огромное внимание уделяют развитию вестибулярного аппарата, моторики тела и ориентации в пространстве – учат детей слушать всем телом.

Верботональный метод исходит также из того, что развитие речи и слушания у детей с нарушениями слуха должно идти через все стадии развития формирования речи у слышащего ребенка.

Долгий путь реабилитации, образования и дальнейшей интеграции ребенка с нарушением слуха складывается из следующих этапов:

- от невербальной коммуникации к вербальной;
- от соматосенсорного пути до слухового восприятия;
- от стимуляции движения к свободному общению без движения;
- от сопряженного проговаривания к свободному высказыванию;
- от кратких слов к развернутым высказываниям;
- от диалога к монологу;
- от речевого высказывания к письменной речи;
- от реабилитации к образованию;
- от образования к интеграции.

Конечной целью метода является возможность интеграции детей с проблемами слуха и речи в здоровые массовые коллективы. Критериями готовности ребенка с нарушениями слуха и речи к интеграции являются: слухопротезирование, слуховосприятие, общение речью, усвоение программы, психологическая зрелость, социальная адаптация и коммуникабельность.

При использовании верботонального метода в развитии речевой коммуникации педагог сможет достигнуть следующих целей:

- сформировать у ученика потребность и желание общаться вербально;
- сформировать у ученика самоконтроль за звучанием собственного голоса, речи;
- способствовать развитию выразительной, эмоциональной, интонированной речи;
- обратить большее внимание ребенка на речь и меньшее на мимику, жесты;
- научить правильно повторять любую речевую фразу, самостоятельно объединять известные слова в предложения.

Работая над развитием речи, педагог совершенствует все ее стороны: содержание и правильное оформление высказывания, точность слухозрительного восприятия, правильность произносительной стороны (дыхание, голос, ударение, произнесение звуков и их сочетаний).

Таким образом, верботональный метод ставит акцент на интенсивном использовании различных форм реабилитации. У детей развивается разборчивая речь, которая дает возможность включаться в широкое речевое общение. Большинство таких детей достаточно легко адаптируется в социуме и использует свои слуховые способности для общения со слышащими.

Следует также отметить, что использование верботонального метода оказывает благотворное влияние на психо-эмоциональное состояние ребенка, что очень важно на этапе обучения.

Данная методика, способствующая научить любого ребенка, даже с большой потерей слуха, воспринимать на слух речь собеседника и общаться разговорной речью, основана на научных исследованиях и соединяет в себе достижения медицины, социологии, лингвистики, психологии и электроакустики.

Способствуя комплексной реабилитации детей с проблемами слуха, верботональный метод помогает изменить отношение к этим детям в семье и обществе, открывая им возможность интеграции в обычную жизнь на равных основаниях со слышащими сверстниками.

Формирование в коре головного мозга звуковых образов, слуховой памяти осуществляется путем многократного повторения речевого и неречевого материала, различных тренировочных упражнений с использованием фонетической и пиктографической ритмики, музыкальной стимуляции, специальной звукоусиливающей аппаратуры «Верботон».

Формирование и развитие речевого слуха осуществляется на материале аудиовизуального курса, который представляет собой несколько отдельных учебных пособий, состоящих из диалогов и иллюстраций к ним, грамматических заданий, текстов и других упражнений. Именно диалог, живая разговорная речь позволяет не только развивать слух, но и обучать вербализовывать речь, т.е. научить ребенка общаться с вербально, а не с помощью жестов. На каждом занятии уже знакомый речевой материал воспринимается в новой ситуации, диалогическая речь переходит в косвенную и наоборот. Опора на рисунки делает материал интересным и доступным для восприятия и воспроизведения. Серии рисунков дают возможность понимания обыкновенных символов в языке, связывают выражения с реальной ситуацией, помогают звуковому запоминанию. Грамматика изучается в структуре материала, где она усваивается спонтанно. Дети усваивают готовые языковые структуры, которые воспринимаются глобально, а затем анализируются.

Цель программы:

- транспозиция изученного речевого материала в самостоятельную речь детей на основе аудиовизуального курса (АВК);
- создание условий для мотивации ребенка к общению с использованием речи;
- создание условий для социальной адаптации детей с нарушением слуха и речи в общество здоровых сверстников.

*Задачи:*

- формирование и развитие слуховых представлений;
- концентрации слухового внимания, слуховой памяти;
- использование развивающегося слуха для контроля за произношением;
- развитие коммуникативных способностей, навыков устного общения на словесной основе;
- развитие лексико-грамматической структуры.

Форма реализации: индивидуальные и групповые занятия с детьми с нарушением слуха и речи.

Содержание программы составлено с учетом государственного стандарта социального обслуживания в виде оказания реабилитационных услуг детям-инвалидам, детям с ограниченными возможностями здоровья государственными учреждениями социального обслуживания Иркутской области.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности предусмотрена очная форма работы с детьми.

Освоение содержания программы ««Развитие речевого слуха у детей с нарушением слуха и речи на основе верботонального метода» предусматривает индивидуальные и групповые.

Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности определяется путем проведения диагностики по принятой шкале эффективности реабилитационных мероприятий с учетом имеющегося у ребенка реабилитационного потенциала: положительная динамика, незначительная динамика, без перемен.

Методы развития речевого слуха и речи: наглядные (показ предметных и сюжетных картинок); словесные; уточнение понимания ситуации.

Восприятие речевого материала (по отдельным фразам, полностью весь диалог, отдельные слова, словосочетания, по порядку, вразброс) с опорой на рисунки.

Воспроизведение по рисункам.

Различение на слух с опорой на картинки и без них.

*Практическая часть (тренировочные упражнения)* – различение речевого материала в различных ситуациях. Например: с помощью «Верботона» или индивидуального слухового аппарата, на голое ухо.

На занятиях часть речевого материала дается только для понимания, знакомый материал предлагается на слух и активно используется в самостоятельной речи. От занятия к занятию уменьшается усиление, увеличивается расстояние восприятия материала в ИСА (индивидуальном слуховом аппарате) и на голое ухо. Для детей, плохо владеющих речью, количество занятий увеличивается,



уменьшается объем материала. Переход к следующему уроку АВК осуществляется только после достижения разборчивости 85-95%.

Работа по АВК нравится детям, повторение одних и тех же единиц обеспечивает доступность и прочное усвоение речевого материала.

*Структура занятия.* Общий принцип построения занятия сохраняется во всех аудиовизуальных курсах. Отличие заключается в естественном усложнении лексики, структуры материала, его объема, сложности для понимания, запоминания, воспроизведения. Меньше используется опора на зрительное восприятие (рисунки, задания, тексты), чаще материал сразу воспринимается на слух, без предварительного слуха – зрительного восприятия. Повышается объем самостоятельных заданий творческого характера, требующих продуцирования спонтанных высказываний.

На каждом занятии кроме АВК проводится фонетическая ритмика, коррекция и автоматизация произношения, работа над просодическими элементами речи, речевым дыханием. Дети, владеющие навыками чтения и письма, пишут слуховые диктанты, подбирают подписи к рисункам.

На каждом занятии подсчитывается процент разборчивости воспринимаемой речи: количество правильно воспринятых фраз на слух. Переход от одного занятия к другому осуществляется только тогда, когда разборчивость составляет 80-90%.

Подсчет можно упростить, если взять 10 фраз за 100%, тогда 4 фразы составят соответственно 40%, 5-50% и т.д.

На занятиях часть речевого материала дается только для понимания, знакомый материал предлагается на слух и активно используется в самостоятельной речи. От занятия к занятию уменьшается усиление, увеличивается расстояние восприятия материала в ИСА и на голое ухо. Для детей, плохо владеющих речью, количество занятий увеличивается, уменьшается объем материала. Переход к следующему уроку АВК осуществляется только после достижения разборчивости 85-95%.

Работа по АВК нравится детям, повторение одних и тех же единиц обеспечивает доступность и прочное усвоение речевого материала.

Данная программа рассчитана на один курс реабилитации (10-12 занятий).

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Развитие речевого слуха у детей с нарушением слуха и речи на основе верботонального метода» определяется реабилитационным потенциалом ребенка, регулярностью его пребывания на реабилитации, степенью выполнения упражнений в межреабилитационный период.

Содержание каждого отдельного модуля осваивается в течение одного - двух реабилитационных периодов при наличии у ребенка определенного реабилитационного потенциала, сохранного интеллекта. Возраст детей, занимающихся по данной программе, зависит только от речевых возможностей ребенка и уровня понимания обращенной речи. Это могут быть дошкольного и школьного возраста.

*Структура занятия (табл. 6).*

На каждом занятии кроме АВК проводится фонетическая ритмика, коррекция и автоматизация произношения, работа над просодическими элементами речи, речевым дыханием. Дети, владеющие навыками чтения и письма, пишут слуховые диктанты, подбирают подписи к рисункам.

Ожидаемые результаты:

- развитие речевого слуха и на его основе речи;
- сформированность правильного речевого и физиологического дыхания;
- способность правильно выполнять артикуляцию звуков;
- улучшение показателей двигательного, зрительного, слухового внимания, памяти;
- развитие навыков коммуникативного общения со слышащими сверстниками, в том числе и через включение в общую игру.

В результате освоения программы ребенок должен уметь:

- производить длительный выдох, рационально использовать запас воздуха во время речи;
- реагировать на звуковые сигналы, выделять, воспроизводить, различать звуки речи;
- производить определенные положения органов артикуляционного аппарата;
- осознанно общаться со слышащими сверстниками, понимать инструкции взрослых, отвечать на вопросы.

*Таблица 6*

Перспективный план

Наименование темы	Всего занятий	Виды учебных занятий		Форма контроля
		индивидуальные	групповые	
1	2	3	4	5
Диагностика	1	1		оценка состояния речевого слуха

Модуль1. Местоимения я, ты, он, она; названия животных	3	2	1	мониторинг ведения диалога
Модуль2. АВК1 Диалог: восприятие и воспроизведение диалога, различение и опознавание материала	5	4	1	мониторинг ведения диалога
Модуль 3. Диалог АВК 2. Различение фраз; использование местоимений я, ты, он, она. Понимание слов здесь, там, кто, что	3	2	1	мониторинг понимания семантического значения местоимений, простых наречий, их использование в речи
Модуль 4. АВК 3.Диалог «У окна». Различение и опознавание фраз, работа над интонацией	4	3	1	промежуточный мониторинг успешности развития речевого слуха и навыков диалогической речи
Модуль 5. АВК 4. Различение на слух материала урока, употребление глаголов настоящего времени единственного числа	4	3	1	Составление рассказа с использованием глаголов настоящего времени единственного числа

*Окончание табл. 6*

1	2	3	4	5
Итоговая диагностика	1	1		Оценка эффективности реабилитации: положительная динамика, незначительная динамика, без перемен.

**Рабочие программы модулей.**

**Модуль 1. Местоимения я, ты, он, она; названия животных.**

*Цель:* понимание значений местоимений, употребление в речи. Подготовка к восприятию текста диалога АВК №1

*Содержание:* Называние игрушек: кошка, мышка, жук, собака. Различение на слух. Педагог предлагает посмотреть на стол, где находятся фигурки разных животных. Называет их (кошка, собака, жук, мышка). Затем послушать и угадать, кто находится за экраном (работа над лексикой). В это время педагог воспроизводит различные звуки (ЖЖЖ – жук. Он жужжит. «Мяу – мяу», это – кошка. Она мяукает. А собака? « Ав - ав – ав». Она лает. А мышка тихо - тихо : «Пи - пи - пи – пи»). Таким образом, педагог вместе с ребенком отрабатывает правильные наименования животных, их звуковые опознавательные сигналы, построение предложений по схеме.

Составляет предложения: указательное местоимение плюс наименование животного(насекомого), подлежащее (наименование животного) плюс сказуемое, обозначающее действие животного (насекомого). Например: Это –кошка. Она мяукает. Это – мышка. Она пищит. Это – собака. Она лает. А это – жук. Он жужжит. А это кто? Это – я. А это – ты. «Я – ТЫ»

Психогимнастика. Выполняется по подражанию действиям животных, чьи наименования были озвучены. Педагог просит показать, как бегают собака (кошка, жук, мышка), а затем показать добрую собачку (злую) и т.п.

Модуляция голоса. Педагог предлагает ребенку пожужжать громко/тихо. Спрашивает, как жужжит большой жук? [ЖЖЖЖЖ]. А как маленький? [жжжж].

Примечание: различение и опознавание материала проводится с помощью «Верботона Г – 20», ИСА, на голое ухо

### **Модуль 2. АВК (аудиовизуальный комплекс).**

*Цель:* становление простейшей диалогической речи, восприятие и воспроизведение диалога, различение и опознавание материала.

Один из вариантов проведения данного занятия:

АВК1 «Оля! Иди сюда. Посмотри, какие у меня картинки. Кто это? Это... ( девочка. Ее зовут Зина. А этого мальчика зовут Шура).

Послушай, что говорит Зина (театрализация диалога. Педагог поочередно говорит за Зину и Шуру, используя кукольные фигурки).

– Шура! Шура! Иди сюда! Я здесь. Слышишь? Что? Слушай! Здесь шуршит кошка? Нет. Мышка? Нет. Смотри! Жук! А вот еще один!

Воспроизведение текста диалога по рисункам.

-Оля, положи картинки по порядку.

Что говорит Зина? (ребенок воспроизводит последовательность картинок и диалог).

Театрализация диалога. Я буду Шурой, а ты будешь Зиной.

Затем роли меняются. В самом начале можно помочь ребенку с помощью картинок, но в дальнейшем необходимо учить воспроизводить диалог самостоятельно за всех персонажей.

Работа над интонацией ведется в течение всего занятия. «Послушай, как говорит Шура: «Что?» (ребенок подражает) Кошка? Нет. Мышка?

Различение на слух фраз диалога по порядку, с опорой на рисунки. Проводится тренировка по опознаванию фраз в произвольном порядке, опознавание отдельных слов.

### ***Модуль 3. Работа над диалогической речью как основой коммуникации с использованием АВК2.***

Различение фраз; использование местоимений я, ты, он, она. Понимание значения указательно-вопросительных местоимений: здесь, там, кто, что. Отработка приветствия: Здравствуй. Привет. Добрый день. Варианты даны для понимания ситуации, при этом в дальнейшем ребенок будет не только их хорошо понимать, но и использовать их в своей речи. Разыгрывание диалога с фигурками, опознавание на слух фраз в произвольном порядке, отдельных слов. Восприятие диалога АВК сразу на слух. При необходимости нужно повторить текст 1-3 раза, после чего предъявить диалог слухо-зрительно, а потом на слух.

Например:

Дядя Андрей, я здесь. Иди сюда. Вот жук. Где он? Вот он. Ты один?

Нет. Там Зина. Зина!

Воспроизведение по рисункам с помощью педагога и самостоятельно. Восприятие измененных фраз и различение. Игра «Кто и что», «Угадай» (Картинки перевернуты, педагог за экраном называет фразу, ребенок повторяет ее. Если ребенок правильно услышал фразу, получает карточку себе. В конце подсчитывается количество карточек).

### ***Модуль 4. АВК 3. Диалог «У окна».***

Различение и опознавание фраз, работа над интонацией. Воспроизведение диалога по рисункам, разыгрывание диалога по ролям, опознавание на слух отдельных фраз, слов, работа над интонацией – все это можно использовать для повторения материала, но не на одном занятии. Диалог «У окна». На основе АВК 3. Восприятие на слух или слухо-зрительно, восстановление последовательности рисунков по репликам, воспроизведение диалога. Работа над интонацией. Вопросительная и восклицательная интонации. Ответы на вопросы типа: Кто это? Это Шура. Что он делает? Он гуляет. Где Петя? Дома. Что делает Петя? Читает. У кого жук? У Шуры. Что у Шуры? Книга.

Тренировочные упражнения (восприятие фраз диалога через звукоусиливающий аппарат «Верботон Г – 20», индивидуальный слуховой аппарат, в свободном поле). Фиксируется расстояние и усиление воспринимаемой речи. Игровые формы работы. Игра «Угадай». Педагог побуждает ребенка спросить, что в коробке: Угадай, что у меня. Что там? Там – конфета. За конфету спасибо.

Разыгрывание диалога. Мониторинг разборчивости произношения усвоенного речевого материала на слух. Для проверки берутся фразы и отдельные слова (10 фраз).

Различение на слух материала урока, употребление глаголов настоящего времени единственного числа. Приветствие как начало диалога. Тренировочные упражнения в проговаривании, работа с наглядностью, лексическое значение глаголов движения (идет, гуляет, играет).

Произвольный диалог педагог – ребенок на групповом занятии ребенок – ребенок самостоятельно или по предлагаемому образцу в зависимости от уровня подготовленности ребенка. Восприятие диалога (верботон) на слух или слухо-зрительно.

Например:

- Ты гуляешь, Петя?
- Нет, я иду домой.
- А где Шура?
- Он играет.
- Что у тебя?
- Арбуз.
- Покажи.
- Вот он.
- Ой, мой арбуз!

Восприятие по фразам с демонстрацией рисунков. Работа над интонацией: Ты гуляешь, Петя? А где Шура? Ой, мой арбуз!

Обучение самостоятельному формулированию ответов на вопросы кратко и развернуто (Кто гуляет? Что делает Шура? У кого арбуз? Что у Пети? Кто играет? Кто идет домой?). Воспроизведение диалога по рисункам. Разыгрывание диалога без опоры на рисунки.

Опознавание на слух фраз по порядку и в произвольной последовательности (Верботон Г-20, ИСА, голое ухо). Рисование на заданную тему (возьми простой карандаш. Нарисуй слева большой арбуз, а справа – маленький) с последовательным описанием действий.

Например:

- Что ты делаешь?

- Я рисую.
- Что ты рисуешь?
- Арбуз. Я рисую арбуз.
- Какой красивый арбуз!

Мониторинг разборчивости произношения, упражнения на коррекцию звукопроизношения.

### **Модуль 5. АВК 5. Продолжение работы над диалогической речью.**

Глаголы, обозначающие действия и связанные с самообслуживанием, режимом дня с использованием сюжетных картинок. Например: Добрый день. Доброе утро. Добрый вечер.

Ребенок подбирает фразу к соответствующей картинке.

Допустим: Утро. Мальчик встал, умылся и завтракает. Кто это? Что он делает? – Да, он ест. Он завтракает.

День. Мальчик обедает.

Вечер. Мальчик ужинает.

Упражнения на различение лексического значения глаголов, обозначающих прием пищи: завтракает, обедает, ужинает. Проговаривание. Детальная проработка содержания картинок: Что делает мальчик? Он завтракает. Что он ест? (Кашу). Что он пьет? (Чай). Да, мальчик ест на завтрак кашу и пьет чай. Педагог просит повторить последнее предложение.

Опознавание фраз: мальчик завтракает, мальчик ест, каша, хлеб, сыр, сахар, чай.

Театрализация ситуации «Мы завтракаем». С проговариванием действий и предметов, используем во время завтрака, наименований, включенных в меню завтрака на предлагаемых картинках.

Продолжение работы над диалогом, обогащение словаря. Работа над интонационной окраской произносимых слов, простых фраз Тема «Завтрак», лексическое значение, произношение, артикуляционное оформление произношения глаголов: завтракает, ест, пьет; существительных – чай, каша, хлеб, сыр. Восприятие диалога. С использованием звукоусиливающей аппаратуры «Верботон Г – 20»: (Доброе утро, папа. Доброе утро, дети. Мы уже завтракаем. Что на завтрак? Чай, хлеб, сыр и мед. А где Соня? Я сейчас. Садись. Возьми чай и хлеб. Я не могу пить чай. Где сахар? Вот сахар. Возьми. Здесь ничего нет. Ах, вот где сахар! И Мурка завтракает). Обучение восприятию по фразам с опорой на рисунки, воспроизведению диалога по рисункам, формулированию ответов на поставленные вопросы. Театрализация диалогической речи с использованием кукол «папа» и «мама». Используется детская посуда, куклы или другие игрушки.

Речевой материал: дай(те), возьми(те), попроси(те), убери(те), сядь(те), сяди(те)сь, пей(те), чай, чайник, чашка, маленькая ложка, сахар, печенье, конфеты.

Один из вариантов проведения данного занятия: Оля, к нам пришла в гости Соня. Будем пить чай. Возьми в шкафу чашки. Налей чай. Дай Соне конфеты и печенье. Убери сахар. Сядь. Оля, садись.

Игра «Угадай». В наборе картинок ложки, чашки, тарелки разного размера и цвета. Педагог сл./зр. называет предмет, ребенок показывает. Составление предложений по картинкам (Мама накрывает на стол. Бабушка моет посуду. Мальчик пьет молоко. Мама варит суп. Девочка ест кашу. Мама наливает чай).

*Определение качества освоения содержания:*

Мониторинг эффективности проведенных реабилитационных занятий через оценку различения фраз диалога с использованием «ВерботонГ-20», с ИСА (индивидуальный слуховой аппарат), на голое ухо. Определение процента разборчивости воспринимаемой речи (Доброе утро, папа. Возьми чай и хлеб. Где сахар? И Мурка завтракает. Что на завтрак? Я не могу пить чай. Завтрак. Завтракает. Чай. Сахар.)

Итоговая аттестация проводится в форме обсуждения проблемы на круглом столе.

Реализация программы осуществляется в кабинете сурдопедагога, оборудованного звукоусиливающим аппаратом «Верботон Г-20», необходимым дидактическим материалом, мебелью, играми, компьютером, выходом в интернет.

В 1950 г. Петер Губерина, лингвист, занимавшийся проблемой восприятия речи, разработал и развил верботональный метод реабилитации лиц с серьезными проблемами в коммуникации. В настоящее время более 600 центров в странах мира работают по верботональному методу.

Особенностью верботонального метода является положение о том, что язык развивается из устной речи, а речь – общественное явление.

Значение речи передается лингвистическими элементами, слуховыми и визуальными информациями, которые присутствуют в ритме, интонации, громкости, темпе, паузах, напряженности и жестах говорящего. Говорящий воспроизводит и воспринимает речь. С изменением восприятия меняется и речь. Когда мы исправляем речь, мы исправляем и восприятие.

«При обследовании детям предлагается верботональный тест. Цель его – определить чувствительность пациента к речи и проверить его способность понимать речь. Ответ пациента помогает планировать для него терапию и оценить его прогрессирование (Губерина П. Верботональный метод реабилитации лиц с проблемами в коммуникации [Текст] / П. Губерина. – М., 1981).



Обязательным является использование нескольких аппаратов «СУВАГ» и «ИРЕТОН» для фронтальной и индивидуальной работы. Наличие многочастотной аппаратуры, ее широкое использование дает хороший результат в реабилитации.

В самом начале работы маленькие глухие дети сидят на вибростоле, который подключен к аппарату «СУВАГ- 1» или «ИРЕТОН». Верхняя часть тела используется для активности движения. Если ребенок реагирует на речь, которая передается воздушным путем, ему надевают наряду с вибратором наушники Косс К-6. Позднее вибратор ставят на сгиб руки так, чтобы ребенок мог двигаться.

В зависимости от состояния слуха детей в группе (при групповых занятиях) используется аппарат «СУВАГ-1» для слуховых упражнений с широкой частотой характерной (0,5-20 000 Гц или 0,5-2000Гц). При групповой работе дети используют зрительный анализатор, но специальные упражнения для считывания с губ не проводятся. После того, как ребенок усвоит ритм и интонацию, реабилитатор на аппарате «СУВАГ-2» подбирает интенсивность и частотные области, на которых пациент лучше всего понимает слова- ОСП ( оптимальное слуховое поле) – частотная область, которая дает ребенку наилучшую разборчивость. В ходе занятий ребенок начинает понимать речь на более широких частотных областях по сравнению с начальным ОСП с тем же качеством ответа. Таким образом, происходит расширение восприятия частотного диапазона ребенка.

Родители должны относиться к своим детям, имеющим снижение слуха так же, как к нормально слышащим детям. Это – обязательное требование верботонального метода. Благоприятно сказываются на продвижении ребенка посещения родителями индивидуальных занятий. Родители должны знать речевые и слуховые возможности ребенка, учиться контролировать и исправлять его речь, развивать остаточный слух ребенка, освоить эксплуатацию аппарата «Мини-СУВАГ» (если родители его приобрели), работать на голое ухо и хорошо знать режим работы индивидуального аппарата ребенка. Рекомендуется вводить в общение с ребенком речевой материал обиходной разговорной речи, постоянно обновляя, закрепляя и расширяя его (вымой чашку, тарелку и чашку мой горячей водой и т.д.).

Во время работы детям даются различные речевые стимуляции: с помощью игр по ситуации дети усваивают коммуникативный аспект речи. При работе обращается большое внимание на состояние вестибулярного аппарата, его терапию.

«Исследования показали тесную связь между вестибулярной функцией, детской моторикой и речевыми способностями. Если вестибулярный ответ со-

ответствует норме, тогда прогноз ребенка в речи хороший» (Губерина П. Верботональный метод реабилитации лиц с проблемами в коммуникации [Текст] / П. Губерина, М. Пансини. – М.,1981). Когда ребенок начинает работать после вибростола на аппарате «СУВАГ» (при индивидуальной реабилитации он ведет себя не как глухой, а как ребенок слабослышащий), он воспринимает речевой материал урока с хорошей разборчивостью (от 50 до 100%).

Дети учатся читать и писать в последней фазе, когда развита спонтанная речь. Успех в работе зависит от индивидуальной программы, от интенсивности работы, совместно групповой и индивидуальной, от правильно организованной работы родителей с детьми, от физических и умственных способностей ребенка. Дети, страдающие снижением слуха, развивают речь хорошего качества: хороший ритм и интонацию, так как используют аппараты широких частотных областей и вибротактильные стимуляции в первоначальном периоде обучения речи. Многие глухие легко адаптируются к аппаратам и используют свои слуховые способности для общения со слышащими.

Цель верботонального метода – помочь детям с нарушениями слуха развивать речевую коммуникацию для контакта со слышащими людьми.

Задачи верботонального метода для развития слуха:

- развивать акустическо-сенсорные возможности детей с помощью частотных характеристик, усиления напряжения, нахождение режима слушания на аппаратах «СУВАГ – 1», «СУВАГ – 2», «ИРЕТОН» с помощью вибратора, вибрационной доски и различных комбинаций;

- вырабатывать у ребенка желание слушать и говорить. Как только ребенок произнес первый звук, включать в занятия различные по звучанию предметы и развивать способность различать их на слух с помощью ЗУА;

- установить связь между слушанием и фонацией (от слушания себя к слушанию разных звуковых вариаций): слушание своего голоса; слушание детьми различных по тональности звуков; различение речевых моделей; развитие моторики через слушание (снятие напряжений при артикуляции); развитие разговорного ритма и интонации через слушание;

- развивать предречевую фазу: дыхание, вокализацию, лепет, гуление, игровые артикуляционные упражнения и пение. Без этого природный голос развивать нельзя;

- имитировать разные ритмы, интонацию, интенсивные вариации (усиление, снятие громкости), развивать эффективность выражений;

- побуждать ребенка произносить различные звуки при различных игровых ситуациях;

– добиваться новых звуков, соединять звуки в слоги, а затем в слова и фразы;

– воспитывать у детей понимание речи.

Слово имеет для ребенка определенное значение. Развивать активное слушание на имеющихся слуховых остатках. Ребенок смотрит, запоминает и имитирует услышанное. Знакомство с грамматическим строем языка через введение различных форм: диалог, описание, рассказ, самостоятельный пересказ и повторение сказанного.

*Коррекция произношения.* При проведении занятия необходимо давать детям на слух правильную и неправильную модель речи. Дети слушают, затем повторяют услышанное (правильную модель): необходимы частые повторы речевых единиц для закрепления с помощью слуха; речь и слух активизируются при общении.

Воспитывать у детей самоконтроль своей речи: сказал – услышал – исправил (если есть ошибка). Выпадает звук в слове – должен повторить правильный образец: ребенок повторяет то, что услышал; с целью ориентирования ребенка на самостоятельное воспроизведение речи проверяем правильное произношение – воспитываем самоконтроль, устанавливаем связь логотомов (слогов) и речи ва-ва-ва – голова, повторяя образец первого ритма, дети сами заменяют логотом (слог): «па» на «на», «та».

Стремится к тому, чтобы услышанное ребенок воспроизводил в речи: быстро – медленно, низко – высоко, тихо – громко; повторял различные интонации, использовал различные формы выражения речи: весело, грустно, приятно – неприятно.

Работать над различением речи путем слушания:

– ребенок слушает и повторяет сказанное;

– повторяет то, что цитируют;

– слышит и различает знакомые и новые слова (из материала урока).

– слышит и приближенно или точно повторяет незнакомую речь.

Проследить динамику развития слуха ребенка – ежедневно отмечать, помогает ли слуховой аппарат, есть ли улучшения в слуховом развитии.

Развитию речи организованных дошкольников способствуют фронтальные занятия по фонетической ритмике, речевой режим на занятиях и вне занятий, физическое и нравственное развитие. Только комплексное воздействие дает положительный результат в продвижении глухих и слабослышащих детей в развитии речи. Во время фонетических занятий отрабатываются основные движения, способствующие качеству произношения, стимулирующие произношение, формирующие произношение. Движения предварительно не заучивают-

ся, повторяются синхронно с педагогом несколько раз. Движение убирается только тогда, когда слово, логотом (слог), звук правильно произносится в речи. Можно сказать, что движение – средство для достижения цели: формирование речи, ее коррекция. Итог каждого занятия – фонетически правильно оформленная речь без движений. Инструкции, речевой материал предъявляются детям слухозрительно и на слух. Все движения на фонетическом занятии характеризуются напряженностью, интенсивностью и временем. При произнесении разных звуков группы мышц то напрягаются, то расслабляются, происходит усилие в артикуляционном аппарате.

Время определяет скорость того или иного движения, произнесения логотома (слога), слова, фразы (см. приложение). Ритм и интонация – основа звукопроизношения. Они находятся на низких частотах: от 8 до 15 Гц – ритм, от 0 до 300 Гц – интонация.

В образовании ритма, его развитии участвует все тело, ритм регулирует не только движение, слово, темп, а также играет важную роль в формировании и коррекции произношения. Воспроизведение ритма в движении и проговаривании будет правильным, если ритм, передаваемый движением, соответствует ритмическому рисунку слова или фразы. С маленькими глухими и слабослышащими детьми работу над ритмом можно начинать на игрушках, используя структуры: «много – один», «много – два», «много – три».

В логотомах можно менять гласные и менять структуры:

Па папа татата тата та баба ба та то ту

Через ритм отрабатывается каждое слово, предложение (отрабатывается вначале каждая часть фразы в отдельности, затем все соединяется в единое). На данном этапе может быть замена звуков – на это внимание не обращается. Важным считается, чтобы ребенок усвоил рисунок слова. Коррекция звуков идет позже.

Глухие, слабослышащие с тяжелой степенью поражения говорят монотонно, но воспринимать и подражать речи педагога могут. Эти возможности увеличиваются при использовании звукоусиливающей аппаратуры. На занятиях уделяется внимание формированию повествовательной, вопросительной, восклицательной интонациям. На занятиях формируются различные эмоциональные состояния: радость, удивление, испуг и др. Проговаривание слов, предложений, текстов сопровождается определенными выразительными движениями. Затем особенности интонации контролируются только слухом. Большую роль играют занятия по фонетической реабилитации и при формировании темпа устной речи. Для разговорной речи характерно произношение пяти – шести слов в секунду. Отклонения от нормального темпа снижают внятность речи ребенка. Разли-

чают замедленный, средний и быстрый темпы. У детей с нарушением слуха – замедленный темп устной речи. На занятиях по фонетической ритмике формируются умения:

- двигаться в заданном темпе;
- чередовать движение в различном темпе;
- сочетать движения с проговариванием в нужном темпе;
- проговаривать речевой материал без движения в заданном темпе.

Движения, направленные на формирование темпа речи, разнообразны. Они связаны с речевым материалом (слоги, слогосочетания, слова, считалки). Например, проговаривание стихотворений и текстов сочетается с отхлопыванием, прыжками, притопыванием, бегом в различном темпе – от медленного к быстрому и наоборот.

*Информационное обеспечение.*

Основные источники:

1. Руленкова, Л.И. Как научить глухого ребенка слушать и говорить на основе верботонального метода [Текст]: пособие для педагога-дефектолога / Л.И. Руленкова. – М.: Парадигма, 2010. – 191 с.

Дополнительные источники:

1. *Как помочь малышу со сложным нарушением развития* [Текст] / Т.А. Басилова, Н.А. Александрова. – М.: Просвещение, 2008.

2. *Бертынь, Г.П.* Клинико-психологическое изучение глухих детей со сложным дефектом [Текст] / Г.П. Бертынь, Т.В. Розанова // Дефектология. – 1993. – № 4. – С. 3-8.

3. *Головчиц, Л.А.* К проблеме терминологии: «сложные, множественные, комплексные...» нарушения развития [Текст] / Л.А. Головчиц // Дефектология. — 2011. – № 3. – С. 3-12.

4. *Головчиц, Л.А.* Принципы моделирования индивидуальных коррекционно-развивающих программ для дошкольников с недостатками слуха, имеющих комплексные нарушения развития [Текст] / Л.А. Головчиц, Е.Л. Андреева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2011. – № 3. – С. 15-27.

5. *Головчиц, Л.А.* Организация коррекционно-педагогической помощи дошкольникам с недостатками слуха с комплексными нарушениями в развитии [Текст] / Л.А. Головчиц // Дефектология. – 2006. – № 6. – С. 42-49.

6. *Головчиц, Л.А.* Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с недостатками слуха, имеющих комплексные нарушения развития [Текст] / Л.А. Головчиц // Дефектология. – 2008. – № 1. – С. 27-33.

7. Дидактические игры для дошкольников с нарушениями слуха [Текст] / под ред. Л.А. Головчиц. – М. : Граф-Пресс, 2003.

8. *Методические* рекомендации к Программе «Воспитание и обучение слабослышащих дошкольников со сложными (комплексными) нарушениями развития» [Текст] / О.П. Гаврилушкина, Л.А. Головчиц, Л.В. Дмитриева [и др.]. – М.: Граф-Пресс, 2003.

9. *Программа* «Воспитание и обучение слабослышащих дошкольников со сложными (комплексными) нарушениями развития [Текст] / Л.А. Головчиц, О.П. Гаврилушкина, Л.В. Дмитриева [и др.]; под ред. Л.А. Головчиц. – М.: Граф-Пресс, 2003.

10. Розанова, Т.В. Особенности познавательной деятельности глухих детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Т.В. Розанова // Дефектология. – 1997. – № 4. – С. 56-67.

11. Верботональный метод реабилитации детей с нарушениями слуха и речи: кто и как использует его в России? [Текст] // Вестник образования. – №18. – 2008.

12. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития [Текст]. – 2005. – №2.

13. *Волкова, К.А.* Методика обучения глухих детей произношению [Текст] / К.А. Волкова, В.Л. Казанская, О.А. Денисова. – М.: Владос, 2008.

14. *Назарова, Л.Г.* Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха [Текст] / Л.Г. Назарова. – М.: Владос, 2001.

15. Развитие устной речи у глухих школьников [Текст]. – М.: Издательство НЦ ЭНАС, 2003.

## **2.5. Логопедическая коррекция как необходимое условие успешной социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья**

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Логопедическая коррекция как необходимое условие успешной социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья» одобрена на заседании методического объединения отделения социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» (протокол № 3 от «10» марта 2014 г.).

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Логопедическая коррекция как необходимое условие успеш-

ной социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья». Утверждена на заседании медико-социально-психолого-педагогического консилиума ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» (протокол № 16 от «18» марта 2014 г.). Рецензент: Н.А. Переломова, д.п.н., профессор, проректор по учебно-методической деятельности ОГАОУ ДПО «Иркутский институт повышения квалификации работников образования».

#### *Пояснительная записка*

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Логопедическая коррекция как необходимое условие успешной социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья». Разработана на основе «Программы логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей» Т.Б. Филичевой, Т.В. Тумановой, «Программы логопедической работы с заикающимися детьми» С.А. Мироновой и адресована детям-инвалидам с задержкой психо-речевого развития, с генетическими патологиями, детям с УО в легкой степени. Программа имеет приложение, содержащее конспекты занятий, в том числе конспекты занятий, разработанные для безречевых детей.

Многолетняя практика работы с детьми, имеющими разной степени выраженности нарушения звукопроизношения, уровня развития речи, степени отклонения от нормы физического и интеллектуального развития, свидетельствует о том, что при всем многообразии проявлений этих отклонений от нормы имеется ряд особенностей психического, физического, речевого развития этих детей. Данные особенности проявляются в виде недостатков развития эмоциональной сферы, артикуляционной моторики, тонких движений пальцев рук, дыхания, голоса ребенка. Словарный запас значительно отстает от возрастной нормы: выявляется незнание многих слов, обозначающих животных и их детенышей, посуды, овощей и фруктов, транспорта.

Все эти дети испытывают трудности общения как в быту, так и в дошкольных образовательных учреждениях, что является причиной социальной депривации. Последняя часто ведет к социальной внешне немотивированной агрессии во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми. Такие дети не нуждаются в длительной систематической работе, направленной, в первую очередь, на развитие артикуляционной моторики, тонких движений пальцев рук, дыхания, голоса, эмоциональной сферы, развитие словаря.

Логопедам хорошо известно, что обучение артикуляции звуков – очень сложная задача. Часто дети с отклонениями в развитии самостоятельно за-

трудняются овладеть правильной артикуляцией, тем более дети с признаками неврологической симптоматики, которыми являются: парез губ, асимметрия рта, сглаженность носогубных складок, спастичность верхних конечностей, слабость глазодвигательных нервов.

Коррекционную работу с такими детьми нужно начинать как можно раньше, поскольку такие дети нуждаются в активной дифференцированной помощи. В традиционной педагогике утвердилось принципиальное положение о возможностях компенсации отставания в психическом и речевом развитии в адекватных состоянии детей педагогических условиях, поэтому предупреждение трудностей в обучении детей целесообразно начинать с трехлетнего возраста на специально организованных занятиях, надо сказать, что сегодня за помощью к логопеду обращаются родители с детьми и меньшего возраста.

Нормализация потенциальных возможностей ребенка зависит от организации педагогически целесообразного воздействия, учитывающего особенности и дефицитарность развития тех или иных функций. Данная программа обобщает более, чем сорокалетний опыт работы по логопедической коррекции, в том числе 10-летний опыт работы в реабилитационном центре.

Содержание данной программы направлено на комплексное развитие подвижности мимико-артикуляционных мышц и выработке четких артикуляционных позиций губ и языка, улучшению координации движений пальцев рук, выработке правильного речевого дыхания, развитие интонационной выразительности голоса, совершенствованию пластики движений и обучению способам выражения чувств и эмоций, развитие лексико-грамматических средств языка и связной речи, развитие отдельных психических функций (внимания, памяти, воображения), влияние на формирование и развитие коммуникативных навыков.

Осуществление коррекционной работы условно разделено на два этапа. Подготовительный период включает развитие дыхания, голоса, эмоциональной сферы ребенка.

Основной этап: развитие артикуляционной моторики (развитие и совершенствование артикуляционной моторики, отработка простых артикуляционных движений, использование традиционной системы артикуляционных упражнений; развитие, совершенствование тонких движений пальцев рук; формирование лексико-грамматических средств языка и предпосылок связной речи. При работе используются речевые игры с мячом. Для реализации данной программы предусмотрена очная форма обучения. Оптимальное количество занятий за один реабилитационный период – 6, при продолжительности (15-20 минут). Возраст детей 3-7 лет. Занятия проводятся логопедом как индивиду-



ально, так и с группой детей 2-4 человека. Занятия с детьми, имеющими выраженные двигательные, интеллектуальные, психические отклонения, проводятся в присутствии и с участием родителей.

*Основные модули программы* (табл. 7).

Технологии работы с детьми: предметно-практическая деятельность; использование ИКТ; логические упражнения; словесные приемы и методы; игровые упражнения.

Первоначальный уровень навыков, умений и общее развитие ребенка определяется с помощью проведения диагностики, диагностика может проводиться в виде опроса, наблюдения или тематического задания.

Уровень усвоения содержания программы определяется путем проведения диагностики, мониторинга, промежуточного и итогового контроля.

*Цель:* последовательная поэтапная коррекция всех компонентов речевой деятельности. Развитие коммуникативных навыков.

*Задачи:*

- развитие общей, мелкой и артикуляторной моторики;
- улучшение фонематического слуха;
- формирование речевого дыхания;
- улучшение вокальной характеристики голоса (высота, тембр, сила);
- улучшение ритмико-интонационной стороны речи;
- формирование и уточнение артикуляции вызывающихся и по подражанию некоторые их отсутствующих звуков, создание базы для успешной постановки звуков;
- повышение речевой и эмоциональной активности детей как условия социальной интеграции;
- совершенствование личностного контакта логопеда и ребенка;
- обогащение словаря.

*Таблица 7*

Перспективный план

Наименование модуля	Всего занятий	Индивидуальные занятия, диагностика до и после реабилитационных мероприятий	Групповые занятия	Формы контроля

1	2	3	4	5
Модуль 1. Развитие памяти. Учить запоминать и частично воспроизводить фразу, начатую логопедом	6	4	2	Мониторинг успешности в рамках имеющегося реабилитационного потенциала
Модуль 2. Расширение и систематизация словаря. Учить активно употреблять слова, обозначающие предметы, которые изучаются в следующих темах: семья, посуда, овощи, животные	6	4	2	Мониторинг успешности в рамках имеющегося реабилитационного потенциала

*Окончание табл. 7*

1	2	3	4	5
Модуль 3. Развитие просодической стороны речи. Выбатывать правильное речевое дыхание, развивать интонационную выразительность речи	6	4	2	Мониторинг успешности в рамках имеющегося реабилитационного потенциала
Модуль 4. Развитие артикуляционной моторики. Учить выполнять упражнения из комплекса артикуляционной гимнастики	6	4	2	Мониторинг успешности в рамках имеющегося реабилитационного потенциала
Модуль 5. Развитие тонкой моторики на основе пальчиковых игр, элементов драматизации сказок	6	2	4	Мониторинг успешности в рамках имеющегося реабилитационного потенциала
Итого	30	18	12	60

***Модуль 1. Тема: Семья.***

Цель: научить называть членов семьи, образовывать существительные с уменьшительно-ласкательным значением, развивать общую и мелкую моторику, артикуляционную моторику, мимику, обогащать словарь, развивать лексико-грамматические средства языка и связную речь с использованием логотренажера, развивающие компьютерные игры данной тематики.

**Модуль 2. Тема: Дикие животные.**

Цель: научить называть диких животных и их детенышей, употреблять существительные множественного числа, развивать общую и мелкую моторику, артикуляционную моторику, мимику, обогащать словарь, развивать лексико-грамматические средства языка и связную речь.

Оборудование: Логотренажер. Макет «Дикие животные и их детеныши», развивающие компьютерные игры данной тематики

**Модуль 3. Тема: Домашние животные.**

Цель: научить употреблять в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, называть домашних животных и их детенышей, учить употреблять существительные множественного числа, развивать общую и мелкую моторику, артикуляционную моторику, мимику. Обогащать словарь, развивать лексико-грамматические средства языка и связную речь.

Оборудование: Логотренажер. Картинки «Домашние животные и их детеныши», развивающие компьютерные игры данной тематики.

**Модуль 4. Тема: Овощи и фрукты.**

Цель: научить употреблять в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, называть овощи, развивать общую и мелкую моторику, артикуляционную моторику, мимику. Обогащать словарь, развивать лексико-грамматические средства языка и связную речь.

Оборудование: логотренажер, иллюстрации «Огород», «Фрукты», развивающие компьютерные игры данной тематики.

**Модуль 5. Тема: Транспорт.**

Цель: научить употреблять в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, называть транспорт, развивать общую и мелкую моторику, артикуляционную моторику, мимику. Обогащать словарь, развивать лексико-грамматические средства языка и связную речь, развивающие компьютерные игры данной тематики.

*Работа с родителями:*

Виды работ	Сроки выполнения
Консультации индивидуальные	В течение реабилитационного периода
Индивидуальные мастер-классы	В течение реабилитационного периода

по логопедической коррекции в домашних условиях	
Групповые консультации	раз в квартал

Прогнозируемый результат:

- различают на слух и в произношении звуки;
- улучшение звукопроизношения;
- умеют производить элементарный звуковой анализ и синтез;
- слушают небольшую сказку, загадку, рассказ;
- отвечают на вопросы по содержанию прочитанного, используя поставленные звуки, знают придумывать слова на заданный звук;
- пересказывают небольшой текст;
- умеют работать в группе.

*Оборудование кабинета:* мебель для детей дошкольного возраста; столы; зеркало; компьютер; множительная техника; логопедический тренажер «Дэльфа – 142»; дидактические игры.

*Информационное обеспечение.*

Основные источники:

1. Филичева, Т.Б. «Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей» [Текст] / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М., 2011.

2. Филичева, Т.Б. Логопедическая работа с детьми I уровня речевого развития [Текст] / Т.Б. Филичева, Т. В. Туманова // Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. – М.: Просвещение, 2008.

3. Филичева, Т.Б. Логопедическая работа с детьми II уровня речевого развития [Текст] / Т.Б. Филичева, Т. В. Туманова // Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. – М.: Просвещение, 2008.

4. Филичева, Т.Б. Логопедическая работа с детьми III уровня речевого развития» [Текст] / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина // Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. – М.: Просвещение, 2008.

5. Филичева, Т.Б. Логопедическая работа с детьми IV уровня речевого развития [Текст] / Т.Б. Филичева, Т. В. Туманова // Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. – М.: Просвещение, 2008.

Дополнительные источники:

1. Буденная, Т.В. Логопедическая гимнастика [Текст] / Т.В. Буденная. – СПб., 2001.
2. Краузе, Е.Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика [Текст] / Е.Н. Краузе. – СПб., 2004.
3. Лалаева, Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах [Текст] / Р.И. Лалаева. – М.: Владос, 1998.
4. Логопедический тренажер «Дэльфа – 142» для учащихся специальных коррекционных школ с тяжелыми нарушениями речи [Текст]. – М., 2001.
5. Поваляева, М.А. Сказка о Веселом Язычке» [Текст] / М.А. Поваляева. – Ростов-н/Д., 2003.
6. Пожиленко, А.Е. Артикуляционная гимнастика [Текст] / А.Е. Пожиленко. – СПб., 2004.
7. Садовникова, И.Н. Нарушение письменной речи и их преодоление у младших школьников [Текст] / И.Н. Садовникова. – М.: ВЛАДОС, 1997.
8. Развивающие игры для детей от года до трех лет [Текст]: сборник. – М., 2003.
9. Развиваем мелкую моторику [Текст]. – М. 2005.
10. Ткаченко, Т.А. Физкультминутка для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушениями речи [Текст] / Т.А. Ткаченко. – М., 2004.
11. Филичева, Т.Б. Логопедическая работа в специальном детском саду [Текст] / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева. – М.: Просвещение, 1987. – С. 15-25.
12. Школьник, Ю.К. Развитие речи [Текст]: пособие / Ю.К. Школьник. – М., 2002.
13. Ястребова, А.В. Преодоление общего недоразвития речи у учащихся начальных классов общеобразовательных учреждений [Текст] / А.В. Ястребова. – М.: АРКТИ, 1999.

### ***Модуль 1. Тема: Семья.***

Цель: научить называть членов семьи, образовывать существительные с уменьшительно-ласкательным значением, развивать общую и мелкую моторику, артикуляционную моторику, мимику, обогащать словарь, развивать лексико-грамматические средства языка и связную речь с использованием логотренажера.

#### *Ход занятия:*

Вводная часть. Рассмотрение картинки «Семья». Называние членов семьи.

Основная часть.

Выполнение действия и движения пальчиками в соответствии со смыслом текста стихотворения и потешки.

*Развитие мелкой моторики:*

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка,

Этот пальчик – я,

Вот и вся моя семья.

*Мимические упражнения.*

*Упражнение «Репка». Рассматривание картинки «Репка».*

Дедушка не может вытащить репку. Огорчается, переживает.

*Упражнения для мышц шеи:*

Дедушка ищет помощников. Повороты головы направо и налево.

-Ау, где вы?

*Развитие речевого дыхания и голоса:*

Тянем репку. Дедушка сказал: «Ох».

Бабушка сказала: «Ух».

Внучка сказала: «Эх».

Собака залаяла: «Ав».

*Упражнения для жевательно-артикуляторных мышц: имитация жевания.*

Дедушка вымыл репку. Отрезал всем по кусочку. Все стали жевать репку.

*Упражнения для щек и губ:*

Вспомним, какая была репка большая.

Надувание щек. Какая стала, когда отрезали по кусочку.

*Упражнения для языка:*

Пойдем гости к дедушке и бабушке.

Поможем накрыть на стол.

*Упражнение «Испечем блинчики».*

*Упражнение «Испечем пирожки с разной начинкой».*

*Упражнение «Чашечка».*

*Речевые упражнения:*

*Упражнение «Накрытый стол».*

Бы, бы, бы, идет дым из трубы.

Ко, ко, ко, не ходите далеко.

Бегемот разинул рот, булки просит бегемот.

Купила Настя сушки.

Настя любит сушки, а папа – ватрушки.

Хорош пирожок, внутри творожок.

Вкусная халва, мастеру хвала.

Нашей Маше дали манной каши.

Составление рассказа по сюжетным картинкам.

Кошка «Машка».

Заключительная часть. Игры с мячом. Образование существительных с уменьшительно-ласкательным значением. Суп – супчик, торт – тортик.

### ***Модуль 2. Тема: Дикие животные.***

*Цель:* научить называть диких животных и их детенышей, употреблять существительные множественного числа, развивать общую и мелкую моторику, артикуляционную моторику, мимику, обогащать словарь, развивать лексико-грамматические средства языка и связную речь.

*Оборудование:* логотренажер, макет «Дикие животные и их детеныши».

*Ход занятия:*

Вводная часть. Рассматривание макета «Дикие животные и их детеныши». Называние предметов.

Основная часть.

Дети должны выполнять действия и движения пальчиками в соответствии со смыслом текста стихотворения и потешки. Развитие мелкой моторики:

– Мальчик с пальчик,

Где ты был?

(четыре раза сгибать большой пальчик левой руки).

– Долго по лесу бродил!

(четыре раза сгибать большой пальчик правой руки).

– Встретил я медведя, волка,

Зайку, ежика в иголках.

(большой палец правой руки поочередно соприкасается с остальными пальцами).

– Встретил белочку, синичку,

Встретил лося и лисичку,

Всем подарки подарил.

Всяк меня благодарил.

(четыре пальца последовательно сгибаются, кланяются).

*Мимические упражнения.*

Упражнение «Колобок».

Мы встретили колобка. Покажем ему диких животных. Пусть он догадается, с кем встречался большой пальчик. Дети прищуривают глаза поочередно: лисенок высматривает мышку.

Изобразить мимикой характерные черты каждого животного (хитрой лисы, голодного и злого волка, проворной белочки свернувшегося в клубок, ежика, косолапого медведя, зайчика, попавшего лисе в лапы).

*Упражнения для мышц шеи:* колобок покатился дальше. Круговые движения головой, а потом нижней челюстью.

*Упражнения для жевательно-артикуляторных мышц:* Поможем ему. Круговые движения нижней челюстью.

*Развитие речевого дыхания и голоса:*

Кто, как голос подает?

Волк: «У- -у-у».

Ежик: «Пых- пых».

Мышка: « пи -пи -пи»

*Упражнения для щек и губ:*

«Бегемотик» (поднимать верхнюю губу, обнажать верхние зубы. Нижнюю губу прикусить верхними зубами. Оттягивать нижнюю губу, обнажать только нижние зубы. Всасывать верхнюю губу под нижнюю с резким выбрасыванием ее при раскрытие рта (чмоканье). Фырканье: вибрация губ).

*Упражнения для языка.*

Прогулка в лес.

Белочка собирает грибы. Упражнение «Грибок».

Белочка цокает. Щелкать языком.

Мишка облизывает мед. Упражнение «Чашечка».

Речевые упражнения. Картинка «Накрытый стол».

Ко, ко, ко, не ходите далеко.

Бегемот разинул рот, булки просит бегемот.

Купила Настя сушки.

Настя любит сушки, а папа – ватрушки.

Хорош пирожок, внутри творожок.

Вкусная халва, мастеру хвала.

Нашей Маше дали манной каши.

Заключительная часть. Игры с мячом. Образование существительных множественного числа по модели: лиса – лисы, лисенок – лисята.

**Модуль 3. Тема: Домашние животные.**

*Цель:* научить употреблять в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, называть домашних животных и их детенышей, учить употреблять существительные множественного числа, развивать общую и мелкую моторику, артикуляционную моторику, мимику. Обогащать словарь, развивать лексико-грамматические средства языка и связную речь.



*Оборудование:* логотренажер, картинки «Домашние животные и их детеныши».

*Ход занятия.*

Вводная часть: логотренажер. Упражнение «Кошка». Называние домашних животных и их детенышей.

Основная часть.

*Развитие мелкой моторики.* Выполнять действия и движения пальчиками в соответствии со смыслом текста стихотворения и потешки:

Богат Ермошка –  
У него собака и кошка.  
Петушок да курочка,  
Селезень да уточка.  
Вот, как кошка на окошке  
Шьет рубашку для Ермошки,  
А собака – пустилайка лепешки печет.  
Кот в уголочке сухари толчет,  
Курочка в сережках избушку метет.

*Мимические упражнения.*

Выразить мимикой эмоции: страх, испуг, сострадание.

Показать мимикой состояние собаки, которую выгнали из дома, голодного котенка, просящего молока у своей хозяйки. Изобразить состояние хозяйки, у которой пропала кошка или собака. Изобразить провинившуюся кошку, укравшую сосиску.

*Упражнения для мышц шеи:*

Кошка умывается. Повернуть голову влево – облизать верхнюю губу, повернуть голову вправо – облизать нижнюю губу.

Бодливый козлик. Упрямый ослик. Круговые движения головой.

*Упражнения для жевательно-артикуляторных мышц:*

Корова и теленок жуют жвачку. Имитировать жевание. Котенок зевает. Широко открыть рот. Делать круговые движения нижней челюстью – подбородком рисовать букву о.

*Упражнения для щек и губ:*

Бульдог сердится. Прикусывать верхнюю и нижнюю губы.

Фырканье лошади. Вибрация губ.

*Упражнения для языка:*

Кошка лакает молоко. Высунуть широкий язык изо рта.

Поднять кончик языка вверх «чашечкой» и спрятать язык в рот.

Теленок сосет молоко. Рот открыт. Губы в улыбке.

Широкий кончик языка подводить под верхнюю губу и со щелканьем отрывать.

*Развитие речевого дыхания и голоса:*

Звукоподражания животным.

Громко, низким голосом. Тихо, высоким голосом.

*Речевая зарядка.*

– Что ты хочешь кошечка?

– Молочка немножечко.

– Что ты снова грустная?

– Молочко невкусное.

– Что ты хочешь кошечка?

– Сливочек немножечко.

Составление описательного рассказа «Кошечка».

Заключительная часть. Игры с мячом. Образование существительных множественного числа.

#### ***Модуль 4. Тема: Огород.***

*Цель:* научить употреблять в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, называть овощи, развивать общую и мелкую моторику, артикуляционную моторику, мимику. Обогащать словарь, развивать лексико-грамматические средства языка и связную речь.

*Оборудование:* логотренажер, картина «Огород».

*Ход занятия:*

Вводная часть: логотренажер.

Основная часть.

Упражнение «Репка».

*Развитие мелкой моторики.* Координация движений в сочетании с речью. Выполнять действия и движения пальчиками в соответствии со смыслом текста стихотворения и потешки (поочередно загибать пальцы):

Сколько грядок в огороде?

В огороде у Федоры

Растут на грядках помидоры.

А на грядке у Филата

Много разного салата.

У бабушки Феклы

Четыре грядки свеклы.

У дядюшки Бориса

Очень много есть редиса.

У Маши и Антошки

Две гряды картошки.

Раз, два, три, четыре, пять –

Поможем урожай собрать.

*Упражнения для шеи мышц.* Работа над дыханием. Высматриваем огурцы. Вытянуть шею. Вдох ртом. Наклонить голову вперед вниз. Выдох носом.

Посмотрим: будет ли дождик. Голову откинуть назад, вдох ртом. Вернуться в исходную позицию. Выдох носом.

*Мимические упражнения:*

Чистим и едим лук. От лука слезятся глаза. Он горький.

Огородное пугало. Мы испугались его.

*Упражнения для губ и щек.*

Пришли дети в огород, от удивления открыли рот. Широко открыть рот, удерживая его в таком положении под счет до 5-6.

Толстячки – худышки. Изобразить овощи на грядке.

*Упражнения для языка.*

Лопата. «Надо выкопать картофель. Приготовьте лопаты». Язык лежит в спокойном состоянии в полости рта.

Копаем картошку. Кончик языка поднимать и опускать, закрывать то верхнюю, то нижнюю губу.

Кабачок, кабачок, покажи свой бочок. Широко раскрыть рот, закрыть «широким» языком верхние зубы. Опустить язык за нижние зубы.

Ровная дорожка в огороде. Широко открыть рот, опустить язык за нижние зубы.

*Развитие физиологического дыхания.*

Игровое упражнение «Тыква». Положить руки ниже бедер, сделать вдох и надуть живот, как арбуз. Вдох и выдох.

*Развитие речевого дыхания и голоса.*

Разговоры овощей.

Произносить слоговые сочетания от имени овощей: «Ох!», «Ух!», «Ах!» Шепотом. Тихо и громко.

*Речевая зарядка.*

Повторяй за мной зарядку,

В ней звук «Т» пришел на грядку.

Тыква – вот, а вот томат,

Здесь – капуста,

Здесь – салат.

Все, что вырастили мы.

Будем есть мы до весны.

*Связная речь.*

Составление рассказа по серии картин «Помидоры».

Заключительная часть. Лексико-грамматические средства языка. Образование существительных с уменьшительно-ласкательным значением по модели: помидор – помидорчик, лук – лучок.

***Модуль 5. Тема: Транспорт.***

Цель: научить употреблять в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, называть транспорт, развивать общую и мелкую моторику, артикуляционную моторику, мимику. Обогащать словарь, развивать лексико-грамматические средства языка и связную речь.

*Ход занятия:*

Вводная часть. Развитие мелкой моторики. Выполнять действия и движения пальчиками в соответствии со смыслом текста стихотворения и потешки:

Мы с первым пальцем – малышком  
В трамвайный парк пойдем пешком.  
С другим поедем мы в трамвае.  
Тихонько песни напевая.  
А с третьим сядем мы в такси,  
Попросим в порт нас отвезти!  
С четвертым пальчиком в ракете  
Мы полетим к другой планете.  
Садись-ка пятый в самолет,  
С тобой отправимся в полет.

*Мимические упражнения.*

Упражнение из логотренажера «Паровоз». Представьте, что вы опоздали на поезд. Выразите свое состояние огорчения.

*Упражнения для мышц шеи.*

Машинист делает гимнастику для шеи.

*Упражнения для жевательно-артикуляторных мышц.*

Упражнение «Подводная лодка». Медленно открывать и закрывать рот, язык за нижними зубами.

*Развитие речевого дыхания и голоса.*

Прокололась шина у машины. Произнесение звука ш – ш – ш на одном выдохе.

Насос. Произнесение звука с – с – с.

Машины едут по мостовой. Произнесение слогов: «Ша – шу – ши».

Гудит поезд. Изобразить гудок паровоза, лодки.

Прикусить язык зубами. Воздух идет по обеим сторонам щек, щеки слегка раздуваются.

*Упражнения для жевательно-артикуляторных мышц.*

Спускаемся и поднимаемся по трапу самолета. Открыть и закрыть рот.

*Упражнения для щек и губ.*

Пыхтит паровоз. Укрепление губ при беззвучном произнесении согласного звука: п – п – п.

Лодочка качается на волнах. Поставить указательные пальцы к уголкам рта. Медленно поднимать и опускать уголки губ сначала с помощью пальцев, потом без их помощи.

Шторм на море. Поставить три пальца к уголкам рта. Приподнимать и опускать уголки губ, одновременно, одновременно поднимая щеки.

Гребем веслом. Перемещать язык из одного угла рта в другой.

*Упражнения для языка.*

Лодочка. Язык высунут «лодочкой». Губы нужно то широко раскрывать, то касаться ими желобка.

Заводим мотор. Вызываем вибрацию губ, языка.

*Составление повествовательного рассказа.*

Рассказать, на каких видах транспорта добирались домой.

*Речевые упражнения. Картинка «Накрытый стол».*

Бы, бы, бы, идет дым из трубы.

Ко, ко, ко, не ходите далеко.

Бегемот разинул рот, булки просит бегемот.

**Модуль 6. Тема: Посуда, пища.**

*Цель:* научить называть предметы, обозначающие посуду, пищу образовывать существительные с уменьшительно-ласкательным значением, развивать общую и мелкую моторику, артикуляционную моторику, мимику, обогащать словарь, развивать лексико-грамматические средства языка и связную речь, логотренажер.

*Ход занятия:*

Вводная часть. Упражнение «Скатерть – самобранка». Рассматривание картинки «Скатерть – самобранка». Называние предметов.

Основная часть.

*Развитие мелкой моторики.*

Выполнение действия и движения пальчиками в соответствии со смыслом текста стихотворения и потешки:

Раз, два, три, четыре.

Мы посуду перемыли:

Чайник, чашку, ковшик, ложку и большую поварешку.

*Мимические упражнения.*

Выразить мимикой удовольствие от чистой посуды.

Какой чистый чайник.

Какая красивая кастрюля.

*Упражнения для языка.*

Подготовим чашечки для чая, кофе, сока. Чья «чашечка» глубже?

Язык «чашечкой» снаружи и внутри рта.

Чашка и блюдце на столе. Чередовать артикуляционные позиции: язык «чашечкой» и язык на «доньшке».

Острый ножик и глубокий ковшик. Чередовать артикуляционные позиции: «острый» язык и язык «чашечкой».

Ручка чайника. Спинку языка прижать к небу.

*Развитие речевого дыхания и голоса.*

Упражнение «Горячий чай». Пьем горячий чай (вдох). Вытянуть губы узкой воронкой (выдох). Дует на горячий чай. Вытянуть губы широкой трубочкой (вдох), подуть на горячий чай (выдох).

Пыхтящий чайник. Произносить: «пых – пох – пух».

*Речевая зарядка.*

Проговаривание загадки и чистоговорки:

Я пыхчу. Пыхчу. Пыхчу.

Больше греться не хочу.

Крышка громко зазвенела.

– Пейте чай, вода вскипела!

(самовар)

*Пластический этюд.*

Слушать стихотворение и выполнять действия в соответствии с содержанием:

Пельмени.

Я три горсточку муки

Сыплю в миску из руки,

Подолью воды немножко,

Размешаю тесто ложкой,

Все с яйцом я перетру,

Тесто я руками мну.

Разделю на кусочки,

Делаю я колобочки.

Мясорубку покручу,

Фарш мясной я получу.  
Отделяю фарша горстку,  
На кружок кладу я горку,  
Я края соединяю. Пальчиками их сжимаю,  
Покажу свое умение – вылеплю сто пельменей!

(И. Лопухина)

*Составление связного рассказа: «Как я буду делать пельмени».*

Заключительная часть. Игры с мячом. Образование существительных с уменьшительно-ласкательным значением по модели: суп – супчик, торт – тортик.

### *Занятия с безречевыми детьми*

Данные занятия направлены на создание предпосылок для формирования речи за счет скоординированного воздействия на неречевые функции в процессе ведущей деятельности. В процессе деятельности формируется мотивация к общению и деятельности, коммуникативная активность, формируются первичные образные представления об окружающем мире, формируется речевая активность, развивается физиологическое и речевое дыхание.

#### **Занятие 1. Тема: Кукла.**

*Цель:* научить соотносить игрушку со звукоподражанием, побуждать ребенка к произвольному произнесению звукоподражания «а – а – а», развивать слуховое внимание, побуждать ребенка к произвольному выдоху. Развивать движения обеих рук в сопровождении стихотворного текста с помощью пальчикового бассейна.

Пальчиковый бассейн легко сделать в домашних условиях: в большой прямоугольной коробке с низкими бортиками рассыпать горох или фасоль высотой в 6–8 см.

Ход занятия:

Вводная часть. Игра «Султанчики» (султанчик легко изготовить из яркой фольги или новогодней мишуры, привязав ее к карандашу). Взрослый предлагает ребенку подуть вместе с ним на султанчик, обращая внимание малыша на то, как красиво разлетаются полоски.

Основная часть.

Игра «В гости пришла кукла». С помощью сюрпризного момента предъясняется знакомая кукла. Она хочет спать, нужно ее покачать, сопровождая действия звукоподражанием «а – а – а». Взрослый показывает игровые действия, сопровождая их словами: «Кукла Оля хочет спать, куклу надо покачать», и побуждает малыша сделать то же самое.

Заключительная часть. Упражнение «Стираем платочки»: взрослый читает стихотворный текст, побуждая ребенка к одновременному выполнению движений.

Мама и дочка стирали платочки  
Вот так, вот так!

движения раскрытой ладонью по дну бассейна в направлении вперед – назад, пальцы разведены,

Мама и дочка полоскали платочки  
Вот так, вот так!

движение кистью в направлении слева направо,

Мама и дочка сушили платочки  
Вот так, вот так!

движение кистью вверх – вниз над бассейном.

Упражнение «Веник» выполняется с широкой амплитудой движений раскрытой ладонью вправо - влево с фиксацией запястья на дне бассейна.

Аналогичные движения можно выполнять рукой, сжатой в кулак, и попеременными движениями ладони и кулака.

### ***Занятие 2. Тема: Зайка.***

*Цель:* научить соотносить игрушку со звукоподражанием, побуждать ребенка к сопряженному, отраженному или произвольному произнесению звукоподражания «а – а – а», развивать слуховое внимание формировать произвольный выдох, развивать моторику руки, выполняя имитационные движения в сопровождении стихотворного текста.

Ребенок выполняет движения, Взрослый сопровождает их стихотворным текстом. В случае двигательных затруднений взрослый действует руками ребенка.

#### *Ход занятия.*

Вводная часть. Игра «Занавесочка». Ребенок дует на бахрому, выполненную из папиросной бумаги. Предлагаемая инструкция: «Подуй на занавесочку, за ней сюрприз» (игрушки).

#### Основная часть.

Игра «Айболит». Взрослый создает игровую ситуацию – к Айболиту приходят знакомые ребенку игрушки: зайка, неваляшка, крокодил:

У зайки болят зубы. Зайка плачет: «А – а – а!»

– Как плачет Зайка?

У крокодила болят зубы.

Крокодил плачет: «А – а – а!» и т.п.

Малыш произносит вместе со взрослым, повторяет за ним, потом произносит самостоятельно звукоподражание: «а – а – а!»



Заключительная часть. Упражнение «Зайкины ушки».

Ушки длинные у зайки,  
Из кустов они торчат.  
Он и прыгает, и скачет,  
Веселит своих зайчат.

Пальчики зажаты в кулачке.  
Выставить вверх указательный  
и средний пальчики, шевелить  
ими в стороны и вперед.



Зайка серенький сидит  
И ушами шевелит.  
Вот так, вот так  
Он ушами шевелит.

### **Занятие 3. Тема: Мишка.**

*Цель:* развивать зрительное восприятие, учить соотносить игрушку со звукоподражанием, побуждать ребенка к произвольному произнесению звукоподражания учить ребенка произвольному выдоху

*Ход занятия:*

Вводная часть. Игра «Горячий чай»: взрослый предлагает ребенку подуть на горячий чай (суп) в блюдце (тарелке), чтобы он быстрее остыл. Показ действия сопровождается словами: «Наберу много воздуха и подую на чай». Это позволяет развивать мелкую моторику руки (побуждать малыша удерживать пальцы в кулаке, сгибать и разгибать большой палец)

Основная часть.

С помощью сюрпризного момента (из «чудесного» мешочка, коробочки, из-за ширмы) ребенку предъявляется знакомая или любимая игрушка (например, мишка). Взрослый совершает игровые действия с мишкой, сопровождая их словами: В гости к нам пришел мишка. Он здоровается с тобой: «У – у – у!» Поздоровайся с мишкой (взрослый побуждает ребенка к произвольному или сопряженному произнесению звукоподражания).

Если малыш охотно включается в игру, можно предложить ее усложнение – игру «Кто позвал» (вместе с мишкой в гости к малышу пришел волк-волчок («у – у – у!»); игрушки располагаются по правую и левую стороны от ребенка и по очереди «зовут» малыша, он поворачивает к той игрушке, которая его «позвала»).

Варианты: аналогичные игры проводятся с самолетиком («у – у – у!») и паровозиком («у – у – у!»).

Заключительная часть. Исходное положение: пальцы ребенка сжаты в кулак. Взрослый сгибает и разгибает большой палец и, по возможности, производит с ним вращательные движения. Упражнение может сопровождаться двустихием:



Этот пальчик быстро встал

И по кругу побежал.

Затем взрослый предлагает ребенку выполнить это упражнение самостоятельно.

#### ***Занятие 4. Тема: Малыш.***

*Цель:* научить соотносить игрушку со звукоподражанием, побуждать к сопряженному, отраженному или произвольному звукоподражанию «уа», формировать длительный целенаправленный ротовой выдох, учить ребенка совершать действия руками (раскрывать ладони, широко разводя пальцы) в соответствии со стихотворным текстом.

##### *Ход занятия:*

Вводная часть. Игра: «Задуй свечу». Перед ребенком на столе стоит зажженная свеча (использовать свечки для украшения торта). Взрослый предлагает дунуть на свечу, чтобы она погасла, показывает способ действия, затем просит малыша сделать то же самое.

##### Основная часть.

Используя сюрпризный момент (из-за ширмы, из «чудесного» мешочка, из кукольного домика, одновременно со звуковым сигналом – звуком колокольчика или барабана), взрослый показывает игрушку – пупсика, называет ее: Это – малыш. Малыш плачет: «Уа – уа!», побуждает к произнесению звукоподражания и игровым действиям с игрушкой (покачать, покормить из соски). Если ребенок испытывает двигательные затруднения, можно использовать совмещенные игровые движения (взрослый производит действия руками ребенка).

Усложнение: игры «Кто позвал?», «У нас в гостях» с использованием игрушек из предыдущих уроков.

Заключительная часть. Взрослый произносит слова:

Поехали – поехали,

С орехами, с орехами,

К бабушке за репкой,

Желтой, большой,

Вот какой!

(Взрослый разводит руки ребенка в стороны, показывает размеры репки и раскрывает его ладони).

Поехали – поехали,

К зайчику за мячиком,

За мячиком твоим,

Круглым и большим,

Вот каким! (показывает руками).

## **Занятие 5. Тема: Паровоз.**

*Цель:* научить продолжительному и целенаправленному выдоху, развивать кинестетический контроль (учить воспроизводить позу, изображенного на картинке объекта), научить соотносить реальные объекты (игрушки) с потешками, стихами.

*Ход занятия:*

Вводная часть. Игра «Чей паровоз громче гудит». Для проведения игры необходимы несколько маленьких пузырьков с узким горлышком из-под лекарств или духов. Взрослый подносит пузырек к губам и дует в него, чтобы слышался свист, затем предлагает сделать то же самое ребенку – подуть в каждый пузырек по очереди, не надувая при этом щеки.

Усложнение: ребенку предлагается определить, какой из 2-3 предъявленных пузырьков гудел (свистел) громче.

Основная часть.

Взрослый предлагает ребенку рассмотреть сюжетную картинку с одним объектом.

Вопросы:

- Кто это? (Кого увидел на картинке?)
- Что делает?
- Покажи, как....?

### **Сюжетные картинки**

птичка летит

птичка сидит

мальчик спит

мальчик стоит

мальчик сидит

### **Позы, воспроизводимые ребенком**

ребенок в положении «руки в стороны»

«руки опущены и прижаты к бокам»

«ребенок, положив голову на ладонки, склоняет ее к плечу»

ребенок в том же положении

ребенок в том же положении

Если малыш испытывает двигательные затруднения, можно использовать помощь взрослого.

Затем играющие меняются ролями: взрослый показывает действие, а ребенок показывает соответствующую картинку.

Заключительная часть. Ребенку последовательно предъявляются знакомые игрушки. Показ сопровождается чтением стихотворения (рекомендуем использовать стихотворения Агнии Барто «Мои игрушки»). После того, как все игрушки (3-5) будут выставлены перед малышом, взрослый повторно читает стихотворение и просит угадать и выбрать соответствующую игрушку.

## **Занятие 6. Тема: Предложение.**

**Цель:** научить формировать целенаправленную теплую струю выдыхаемого воздуха, воспроизводить движение, изображенное на сюжетной картинке, развивать моторику руки, выполняя имитационные движения в сопровождении стихотворного текста.

*Ход занятия:*

Вводная часть. Игра «Погреем руки». Взрослый предлагает ребенку погреть свои, мамы ручки. Необходимо обращать внимание на положение губ (рот широко открыт).

Усложнение: «греем ручки» с одновременным длительным произнесением гласных звуков «А, У, О».

Основная часть.

Ребенок рассматривает картинку, предлагаемую взрослым, отвечает на его вопросы: «Кто это? Что делает? Покажи, как....»

### **Сюжетные картинки**

бабочка летит

птичка клюет

девочка кушает

девочка идет

девочка прыгает

кошка лакает молоко

### **Позы, воспроизводимые ребенком**

ребенок машет руками, имитируя махи крыльев

движения туловищем вперед с наклонами головы

пальцы сжаты в кулак, движения рукой от стола  
ко рту

аналогичное движение совершается ребенком с  
учетом его двигательных возможностей

имитирующее движение языком

Ребенок выполняет движения, взрослый сопровождает их стихотворным текстом. В случае двигательных затруднений взрослый действует руками ребенка.

Заключительная часть. Упражнение «Молоток». Взрослый читает стихотворный текст:

Тук - тук, - я стучу,

новый столик сколочу,

Тем самым, побуждает ребенка удерживать руку в кулаке,

отстукивая кулачком по поверхности стола каждое слово короткой потешки (помощь взрослого в виде совмещенных действий).



## **Занятие 7. Тема: Части тела.**

*Цель:* сформировать представление о схеме лица, выполнять воображаемые действия (вместе со взрослым или вслед за ним) с помощью стихотворного текста, научить узнавать части тела и лица на предметной картинке, изображающей человека, соотносить их с частями собственного тела формировать предпосылки комбинированного типа дыхания, активизировать целенаправленный ротовой выдох.

*Ход занятия:*

Вводная часть. Игра «Мыльные пузыри» проводится с готовой игрушкой (не рекомендуется использовать самодельные мыльные пузыри).

Взрослый знакомит ребенка со способом действия с игрушкой и побуждает его выдувать мыльные пузыри через колечко.

Основная часть.

Знакомство с частями тела.

Взрослый читает стихотворный текст, сопровождая слова действиями:

Вова хлопает, как умеет, своих ручек не жалеет:

Хлоп – хлоп, хлоп – хлоп!

Вова топает, как умеет, своих ножек не жалеет:

Топ – топ, топ – топ!

Ручками захлопали: Хлоп – хлоп – хлоп!

Ножками затопали: Топ – топ – топ!

Водичка, водичка! Умой мое личико,

Умой глазки, мой ротик,

Умой носик, мой ушки!

При повторном чтении он побуждает ребенка к выполнению аналогичных действий. При наличии двигательных затруднений взрослый действует руками малыша.

Заключительная часть. Ребенку показывают картинку с изображением человека или куклы. Взрослый просит малыша показать свою ножку и найти ножку у куклы на картинке, свой носик, носик у куклы и т.д.

***Занятие 8. Тема: Части тела.***

*Цель:* формировать представление о схеме тела с использованием стихотворного текста, формировать комбинированный тип дыхания.

*Ход занятия:*

Вводная часть. Игра «Воздушные шары»: ребенку предлагается подуть на воздушный шарик, который находится на уровне лица ребенка. Игровая цель: подуть на шарик так, чтобы он отлетел к мишке, кукле, зайке.

Основная часть.

Части тела. Взрослый читает стихотворение, сопровождая его показом на игрушке (ребенке, на себе), поглаживает части тела.

Заболела кисонька,

Кисонька – беляночка.

Заболела у кисоньки головушка:

Ой – ой!

Заболела у кисоньки лапотька: Ой – ой!

Заболела у кисоньки ножка:

Ой – ой!

Заболел у кисоньки животик:

Ой – ой!

и т.п.

Таким образом отрабатываются все части тела и лица.

Заключительная часть. Упражнения из комплекса артикуляционной гимнастики: «Киска выгибает спинку», «Катушка».

### ***Занятие 9. Тема: Части тела.***

*Цель:* научить ребенка имитационным движениям с использованием стихотворных текстов, закрепить представление о частях тела, контролировать силу ротового выдоха (вдох носовой).

*Ход занятия:*

Вводная часть. Упражнение “Напугаем свечку” или “Огонечек пляшет”: взрослый дает образец длительного несильного ротового выдоха (перед горячей свечой), затем побуждает ребенка сделать так же.

Основная часть.

Взрослый читает стихотворный текст, сопровождая его имитационными движениями и побуждая малыша к копированию его движений.

У слона большие уши,

Вот такие...

Длинный хобот,

Вот такой...

Слон качает головой.

Я люблю свою лошадку.

Причешу ей шерстку гладко,

Гребешком приглажу хвостик

И верхом поеду в гости.

Погладим кошечку

По головке,

По спинке,

По хвостику.

Заключительная часть. Упражнение «Лошадка», «Кучер».

*Информационное обеспечение:*

Образовательная программа дополнительного профессионального образования: «Внедрение инновационных технологий коррекции и развития речи у детей-инвалидов, у неговорящих детей» / С.Н. Шаховская [профессор кафедры логопедии дефектологического факультета МГПУ], Е.Д. Худенко [директор АНМЦ «Развитие и коррекция», член-корреспондент Международной Академии педагогического образования]. –М., 2012.

## **2.6. Психолого-педагогическая коррекция и реабилитация**

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Психолого-педагогической коррекция и реабилитация» одобрена на заседании методического объединения отделения социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» (протокол № 2 от «10» февраля 2014 г.).

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Психолого-педагогической коррекция и реабилитация» одобрена на заседании медико-социально-психолого-педагогического консилиума ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» (протокол № 11 от «18» февраля 2014 г.). Рецензент: Н.А. Переломова, д.п.н., профессор, проректор по учебно-методической деятельности ОГАОУ ДПО «Иркутский институт повышения квалификации работников образования».

### *Пояснительная записка*

Интеллектуальное развитие современных дошкольников идет быстрыми темпами. Благодаря телевидению, видеотехнике, компьютерам объем информации, получаемой детьми, с каждым годом значительно возрастает. Повышаются и требования общеобразовательной школы к первоклассникам. Растет заинтересованность родителей в активном интеллектуальном развитии детей с самого раннего возраста, в подготовке их к школе.

Раннее интеллектуальное развитие является требованием времени. Однако, надо понимать, что одностороннее возвращение интеллекта обедняет эмоцио-

нальную сферу ребенка, не дает ей полноценно развиваться. Это может создавать проблемы не только в сегодняшней жизни детей, но и с большой вероятностью в их взрослой завтрашней жизни. Нормальное здоровое развитие должно быть гармоничным. Таким образом, современные дети нуждаются в комплексных развивающих занятиях, направленных на развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сферы.

Исследования отечественных специалистов (О.А. Орехова) показали, что дошкольное детство является сензитивным для развития эмоциональной сферы. Поскольку ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра, именно через игру необходимо развивать эмоциональную сферу дошкольника. В этот период дети научаются регулировать собственное эмоциональное состояние – одно из важнейших в жизни каждого человека, способствующее его социализации. Однако невозможно представить себе процесс развития эмоциональной сферы и социализации без опыта общения с другими детьми. Развитие социальной компетентности – важный и необходимый этап социализации любого ребенка. В группе сверстников ребенок усваивает основные правила поведения, развивается подражательная деятельность и эмоционально-волевая сфера. Согласованное функционирование двух систем – интеллекта и эмоциональной сферы – может обеспечить успешное выполнение любого вида деятельности (Л.С. Выготский).

Данная программа имеет социально-психологическую направленность, за основу взята программа Коррекционно-развивающего обучения и воспитания Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой и Программа социально-эмоционального развития дошкольников «Я-ТЫ-МЫ» О.Л. Князевой.

Программа «Методы психолого-педагогической коррекции и реабилитации детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья» – это дополнительная общеразвивающая программа, адаптированная к условиям психолого-педагогической реабилитации и социальной адаптации детей-инвалидов, детей с ОВЗ, имеющих отклонения в физическом, интеллектуальном и психическом развитии в возрасте от 3 до 7 лет, в том числе с поведенческими проблемами, с проблемами общения со сверстниками.

*Цель:* создание условий для коррекции и развития эмоционально-волевой сферы детей с ОВЗ дошкольного возраста.

*Задачи:*

- обучать детей выражать свои чувства (радость, грусть, удивление, страх, гнев, обида, отзывчивость);
- формировать навыки снятия эмоционального напряжения;



- формировать у детей переживания эмпатийного характера (сострадание, сочувствие, бурное выражение радости);
- формировать у детей простейшие способы разрешения возникших конфликтных ситуаций;
- устанавливать элементарную связь между выраженным эмоциональным состоянием и причиной, вызвавшей его;
- развивать способность понимать, осознавать, выражать свои чувства, эмоциональное состояние, переживания другого человека на символическом и вербальном уровне;
- способствовать развитию произвольной регуляции эмоционального состояния детей;
- способствовать освоению позитивных форм поведения, отношения к себе и окружающим.

Программа включает 3 модуля по 10 занятий. Занятия проводятся педагогом-психологом два раза в неделю, в течение всей реабилитации. Продолжительность занятия 20-25 минут. Форма работы: групповые занятия. Оптимальный размер детской группы 5-6 человек. Методические приемы, используемые на занятиях: игровые; арттерапевтические; релаксационные; беседа; психогимнастика; рефлексия; наглядные.

*Ход занятия:*

Вводная часть включает ритуалы-приветствия и игры на сплочение.

Основная часть, раскрывающая тему занятия.

Заключительная часть содержит различные такие формы работы, как рефлексия, релаксация, ритуал прощания.

*Ожидаемый результат:*

- дети научатся дифференцировать эмоциональные состояния других людей, в том числе на вербальном уровне;
- овладеют навыками снятия эмоционального напряжения;
- улучшится произвольная регуляция эмоционального состояния детей;
- овладеют способами разрешения конфликтных ситуаций;
- научатся устанавливать элементарную связь между выраженным эмоциональным состоянием и причиной, вызвавшей его, отражая это в речи или в пантомимике;
- освоят позитивные формы поведения, отношения к себе и окружающим.

1 этап диагностика. Методика изучения особенностей восприятия и понимания дошкольниками эмоционального состояния изображенного человека (по А.М. Щетининой).

По результатам диагностики дети делятся по группам в соответствии с классификацией А.М. Щетининой, в основе которой заложены следующие показатели:

- умение дать словесное определение эмоционального состояния;
- умение охарактеризовать эмоциональное состояние через конкретную ситуацию;
- умение выразить чужое эмоциональное состояние с помощью собственных экспрессивных действий.

Разделение детей по уровням понимания эмоционального состояния: неадекватный; ситуативно-конкретный; словесное обозначение и описание экспрессии; осмысление в форме описания; осмысление в форме истолкования и проявления эмпатии.

2 этап занятия по развитию эмоциональной сферы.

### **Модуль 1.**

Занятия данного модуля способствуют развитию эмоциональной сферы, становления самосознания ребенка раннего возраста, направлены на снижение эмоционального и мышечного напряжения, формирование эмоциональной выразительности и эмпатии.

Структура занятий:

- ритуал-приветствие;
- ритмическая игра;
- игра на подражание;
- игра по правилам;
- ритуал-прощание.

### **Занятия модуля 1:**

1	Ритуал-приветствие «Кто стучится в дверь ко мне?» Назвать каждого ребенка. Ритмическая игра «Дедушка Егор» (2-3-раза). Игра на подражание «Надувала кошка шар» (2 раза). Игра по правилам «Старый кот крепко спит» (каждый ребенок должен попробовать быть котом). Ритуал-прощание «Солнечные лучики»
2	Ритуал-приветствие «Кто стучится в дверь ко мне?» Назвать каждого ребенка. Ритмическая игра «Дедушка Егор», «Федя-Бредя». Игра на подражание «Надувала кошка шар». Игра по правилам «Птички в гнездышке», «Старый кот крепко спит». Ритуал-прощание «Солнечные лучики»

3	<p>Ритуал-приветствие «Кто стучится в дверь ко мне?» Назвать каждого ребенка.</p> <p>Ритмическая игра «Дедушка Егор» «Федя-Бредя».</p> <p>Игра на подражание «Попрыгунчик», «Надувала кошка шар».</p> <p>Игра по правилам «Ежик и дождик», «Птичка в гнездышке».</p> <p>Ритуал-прощание «Солнечные лучики»</p>
4	<p>Ритуал-приветствие «Кто стучится в дверь ко мне?» Назвать каждого ребенка.</p> <p>Ритмическая игра «Вышли мыши как-то раз», «Федя- Бредя».</p> <p>Игра на подражание «Большие ноги шли по дороге», «Мы топаем», «Попрыгунчик».</p> <p>Игра по правилам «Старый кот крепко спит».</p> <p>Ритуал-прощание «Солнечные лучики»</p>
5	<p>Ритуал-приветствие «Кто стучится в дверь ко мне?» Назвать каждого ребенка.</p> <p>Ритмическая игра «Вышли мыши как-то раз», «Ехал Пан».</p> <p>Игра на подражание «Надувала кошка шар», «Веселая зарядка».</p> <p>Игра по правилам «Раз-два-три, заяц, замри!», «Ежик и дождик».</p> <p>Ритуал-прощание «Солнечные лучики»</p>
6	<p>Ритуал-приветствие «Кто стучится в дверь ко мне?» Назвать каждого ребенка.</p> <p>Ритмическая игра «Ехал пан», «У Маруси две ноги».</p> <p>Игра на подражание «Веселая зарядка», «Свинка Ненила».</p> <p>Игра по правилам «Кто в домике живет», «Снеговик».</p> <p>Ритуал-прощание «Солнечные лучики»</p>
7	<p>Ритуал-приветствие «Кто стучится в дверь ко мне?» Назвать каждого ребенка.</p> <p>Ритмическая игра «Шла большая черепаха», «Вышли мыши как-то раз».</p> <p>Игра на подражание «У оленя дом большой», «Свинка Ненила», «Мы топаем».</p> <p>Игра по правилам «Птичка в гнездышке», «Медвежонок».</p> <p>Ритуал-прощание «Солнечные лучики»</p>
8	<p>Ритуал-приветствие «Кто стучится в дверь ко мне?» Назвать каждого ребенка.</p> <p>Ритмическая игра «Шла большая черепаха», «Шалтай-болтай».</p> <p>Игра на подражание «Веселая зарядка», «Игра по правилам «Снеговик», «Ежик и дождик».</p>

	Игра по правилам «Раз-два-три, заяц, замри!», «Ежик и дождик». Ритуал-прощание «Солнечные лучики».
9	Ритуал-приветствие «Кто стучится в дверь ко мне?» Назвать каждого ребенка. Ритмическая игра «Поехали-поехали», «Федя-бредя». Игра на подражание «Пузырь», «Мы топаем». Игра по правилам «Медвежонок». Ритуал-прощание «Солнечные лучики»
10	Ритуал-приветствие «Кто стучится в дверь ко мне?» Назвать каждого ребенка. Ритмическая игра «Шалтай-болтай», «Вышли мыши как-то раз». Игра на подражание «У Авдотьи у старушки». Игра по правилам «Медвежонок», «Старый кот крепко спит». Ритуал-прощание «Солнечные лучики»

## **Модуль 2.**

Занятия данного модуля направлены на развитие эмоционально-волевой сферы, становления самосознания дошкольника. Способствуют усвоению детьми таких эмоциональных состояний, как радость, грусть, гнев, удивление, страх. Занятия помогут детям освоить простые способы снятия эмоционального напряжения.

Структура занятий:

- ритуал-приветствие и диагностика настроения;
- разминка;
- основная часть;
- релаксация;
- ритуал-прощание.

### **Занятия модуля 2:**

1	Ритуал-приветствие «Я хочу с тобой дружить». «Два дерева» – диагностика настроения. Потерялась девочка (мальчик). Знакомство с эмоциями (радость, грусть). Обсуждение пиктограмм и сюжетных картинок. Игра «Зеркало». «Я радуюсь когда...», «Я грущу когда...», «Люблю – не люблю», «Кто как радуется». Аудио медитация-релаксация «Радуга». Прощание. Все ребята молодцы!
---	--

	<p>Мы вам всем похлопаем,          Ножками потопаем,          Ручками помашем,          «До свидания» скажем!!!</p>
2	<p>Ритуал-приветствие «Я хочу с тобой дружить».          «Два дерева» – диагностика настроения.          «Капелька, льдинка, снежинка».          Игра «Разноцветные шары». Знакомство с эмоциями (гнев). Обсуждение пиктограмм и сюжетных картинок. Игра «Зеркало», «Коврик злости».          Аудиомедитация-релаксация «Солнечное утро».          Прощание</p>
3	<p>Ритуал-приветствие «Я хочу с тобой дружить».          «Два дерева» – диагностика настроения.          «Имя шепчет ветерок».          Знакомство с эмоциями (удивление). Обсуждение пиктограмм и сюжетных картинок. Игра «Зеркало», «Петрушка удивляет друзей», «Удивительный театр».          Аудиомедитация-релаксация «Путешествие в космос».          Прощание</p>
4	<p>Ритуал-приветствие «Я хочу с тобой дружить».          «Два дерева» – диагностика настроения.          «Кто самый похожий?»          «Кто лучше разбудит?»          Знакомство с эмоциями (страх). Обсуждение пиктограмм и сюжетных картинок. Игра «Зеркало», «Страхи в домиках», «Рисунок чего-то очень страшного», «Уничтожение страхов».          Аудиомедитация-релаксация «Цветик-семицветик».          Прощание</p>
5	<p>Ритуал-приветствие «Я хочу с тобой дружить».          «Два дерева» – диагностика настроения.          «Мы - разные».          Игры на закрепление пройденного материала: «Угадай эмоцию», «Смешинки злючки», «Нехочуха».          Аудио медитация-релаксация «Луг».          Прощание</p>
6	<p>Ритуал-приветствие «Я хочу с тобой дружить».          «Два дерева» – диагностика настроения.</p>

	<p>«Обезьянки».</p> <p>Игры на закрепление пройденного материала: «Тренируем эмоции (улыбка, злость, страх)», «Лото настроения».</p> <p>Аудиомедитация-релаксация «Любимая игрушка».</p> <p>Прощание</p>
7	<p>Ритуал-приветствие «Я хочу с тобой дружить».</p> <p>«Два дерева» – диагностика настроения.</p> <p>«Закружились карусели».</p> <p>Игры на закрепление пройденного материала: чтение произведения «Мойдодыр», этюды «Злой мойдодыр», «Добрый мойдодыр», рисование «Мойдодыра».</p> <p>Аудиомедитация-релаксация «Летний дождь».</p> <p>Прощание</p>
8	<p>Ритуал-приветствие «Я хочу с тобой дружить».</p> <p>«Два дерева» – диагностика настроения.</p> <p>«Капелька, льдинка, снежинка».</p> <p>Игры на закрепление пройденного материала: «Нарисуй настроение», «Что чувствует кошечка?», «Ласковые травинки».</p> <p>Аудиомедитация-релаксация «Волшебная книга».</p> <p>Прощание</p>
9	<p>Ритуал-приветствие «Я хочу с тобой дружить».</p> <p>«Два дерева» – диагностика настроения.</p> <p>«Котенок».</p> <p>Игры на закрепление пройденного материала: «Добрые – злые», «Кто как радуется», «Угадай настроение».</p> <p>Аудиомедитация-релаксация «Волшебные качели»</p> <p>Прощание</p>
10	<p>Ритуал-приветствие «Я хочу с тобой дружить».</p> <p>«Два дерева» – диагностика настроения.</p> <p>«Покажи чувства руками».</p> <p>Игры на закрепление пройденного материала: «Капризки-упрялки», «Закончи предложение», «Как ты себя сегодня чувствуешь?»</p> <p>Аудиомедитация-релаксация «Луг».</p> <p>Прощание</p>

### **Модуль 3.**

Занятия этого модуля помогут детям закрепить представления об основных, изученных ранее эмоциональных состояниях (радость, грусть, удивление,

страх, гнев) и познакомят с новыми эмоциями (обида, отзывчивость, вина). Занятия помогут детям научиться различать эмоциональные состояния, выделять в них характерные черты, выражать вербально и невербально свои ощущения, активизировать и обобщить социальные знания, выразить негативные эмоции приемлемым способом.

Структура занятий:

- ритуал-приветствие и диагностика настроения;
- разминка;
- основная часть;
- рефлексия;
- ритуал-прощание.

**Занятия модуля 3:**

1	<p>Ритуал-приветствие «Радостная песенка».</p> <p>«Мое настроение похоже на ...» – диагностика эмоционального состояния.</p> <p>Игра «Смешинка», «Раздуваем паруса».</p> <p>Стихотворение «Настроение». Игра «Угадай настроение по рисунку». (рисунки с изображением девочки, которая нашла свой бантик, и мальчика, рассерженного на своего друга), обсуждение рисунков.</p> <p>Рефлексия по основной части.</p> <p>Игра «До свидания»</p>
2	<p>Ритуал-приветствие «Радостная песенка».</p> <p>«Мое настроение похоже на ...» – диагностика эмоционального состояния.</p> <p>Игра «Морские ежики».</p> <p>Стихотворение «Обида». Знакомство с эмоцией (обида). Обсуждение пиктограмм и сюжетных картинок. Игра «Капризуля», «Нарисуй свою обиду», «Выброси обиду».</p> <p>Рефлексия по основной части.</p> <p>Игра «До свидания»</p>
3	<p>Ритуал-приветствие «Радостная песенка».</p> <p>«Мое настроение похоже на ...» – диагностика эмоционального состояния.</p> <p>Игра «Цветы и солнце», «Пушинка».</p> <p>Стихотворение «Отзывчивость». Знакомство с эмоцией (отзывчивость). Обсуждение пиктограмм и сюжетных картинок. Игра «Бабушкины помощники», «Спасибо. Пожалуйста!», «Чай, чай, выручай».</p> <p>Рефлексия по основной части.</p>

	Игра «До свидания»
4	<p>Ритуал-приветствие «Радостная песенка».</p> <p>«Мое настроение похоже на ...» – диагностика эмоционального состояния.</p> <p>Игра «Путешествие», «Поймай мяч».</p> <p>Стихотворение «Вина». Знакомство с эмоцией. Обсуждение пиктограмм и сюжетных картинок. История «Разбитая статуэтка», игра «Найди виноватых зверей», «Извинение».</p> <p>Рефлексия по основной части.</p> <p>Игра «До свидания»</p>
5	<p>Ритуал-приветствие «Радостная песенка».</p> <p>«Мое настроение похоже на ...» – диагностика эмоционального состояния.</p> <p>Игра «Дождь», «Компот».</p> <p>Игры на закрепление пройденного материала: «Цветок настроений», «Несмеянцы и клоуны», «Сердитые человечки».</p> <p>Рефлексия по основной части.</p> <p>Игра «До свидания»</p>
6	<p>Ритуал-приветствие «Радостная песенка».</p> <p>«Мое настроение похоже на ...» – диагностика эмоционального состояния.</p> <p>Игра «Перетяни друга», «Колокольчик звенит»</p> <p>Игры на закрепление пройденного материала: «Сердитые медведи», «Птичка на гнезде», «Лото настроения»</p> <p>Рефлексия по основной части</p> <p>Игра «До свидания»</p>
7	<p>Ритуал-приветствие «Радостная песенка».</p> <p>«Мое настроение похоже на ...» – диагностика эмоционального состояния.</p> <p>Игра «Раздуваем паруса», «Деревья в лесу».</p> <p>Игры на закрепление пройденного материала: «Сердитые человечки», «Мимическая гимнастика», «Слова».</p> <p>Рефлексия по основной части.</p> <p>Игра «До свидания»</p>
8	<p>Ритуал-приветствие «Радостная песенка».</p> <p>«Мое настроение похоже на ...» – диагностика эмоционального состояния.</p> <p>Игра «Цветок дружбы», «Мы силачи».</p>



	Игры на закрепление пройденного материала: «Что чувствует мама», «Передай чувство», «Баба-яга». Рефлексия по основной части. Игра «До свидания»
9	Ритуал-приветствие «Радостная песенка». «Мое настроение похоже на ...» – диагностика эмоционального состояния. Игра «Дождь», «Поймай мяч». Игры на закрепление пройденного материала: «Смелые разведчики и засада», «Найди удивленное лицо», «Я сержусь». Рефлексия по основной части. Игра «До свидания»
10	Ритуал-приветствие «Радостная песенка». «Мое настроение похоже на ...» – диагностика эмоционального состояния. Игра «Перетяни друга», «Деревья в лесу». Игры на закрепление пройденного материала: «Кто в этом доме живет?», задание «Нарисуй чувства». Рефлексия по основной части. Игра «До свидания»

*Оборудование:*

- дидактические игры комплекта «Лекотека»;
- музыкальный центр;
- сенсорная комната.

*Информационное обеспечение:*

Азбука настроений. Развивающая эмоционально-коммуникативная игра для детей 4-10 лет [Текст] / И.Л. Белопольская [и др.]. – М.: Когито-центр, 1994.

Грив, Б.Г. Когда мне грустно... для детей. Как поднять себе настроение? [Текст] / Б.Г. Грив. – М., 2004.

Диагностика социального развития ребенка [Текст]: учебно-методическое пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.

Диск детские медитации.

Екжанова, Е.А. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» [Текст] / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М.: Просвещение, 2003.

Калинина, Р.Р. В гостях у Золушки [Текст] / Р.Р. Калинина. – Псков, 1997.

Калинина, Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника. Занятия, игры, упражнения[Текст] / Р.Р. Калинина. – СПб., 2001.

Карабанова, О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка[Текст] / О.А. Карабанова. – М., 1997.

Князева, О.Л. «Я – ТЫ – МЫ», программа социально-эмоционального развития дошкольников[Текст] / О.Л. Князева. – М., 2005.

Крюкова, С.В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста[Текст] / С.В. Крюкова, Н.П. Слободняк. – М., 2006.

Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей [Текст] / Н.Л. Кряжева. – Ярославль, 1997.

Монина, Г.Б. Злой, веселый, грустный. Набор игровых карточек для развития внимания, памяти, навыков общения, управления эмоциями, самостоятельности[Текст] / Г.Б. Монина, Е. Лютова-Робертс. – СПб.: Речь, 2013.

Монина, Г.Б. Игры для детей от года до трех[Текст] / Г.Б. Монина, Е.В. Ларечина. – СПб.: Речь, 2008.

Петрова, Л.И. Имитационные игры для развития эмоциональной сферы детей с нарушениями в развитии[Текст] / Л.И. Петрова. – СПб., 2008.

Уханова, А.В. Завтра в школу! Развитие эмоций и навыков общения у ребенка[Текст] / А.В. Уханова. – СПб.: Речь, 2011.

Хухлаева, О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки[Текст] / О.В. Хухлаева. – 4-е изд. – М.: Генезис, 2013.

Хухлаева О. В. Лесенка радости [Текст] / О.В. Хухлаева. – М.: Генезис, 1998.

Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я: как сохранить психологическое здоровье дошкольников[Текст] / О.В. Хухлаева, О.Е. Хухлаев, И.М. Первушина. – М.: Генезис, 2004.

Щетинина, А.М. Диагностика социального развития ребенка [Текст]: учебно-методическое пособие / А.М. Щетинина. – Великий-Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.

## **2.7. «Ступеньки музыкального развития»**

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Ступеньки музыкального развития» одобрена заседании методического объединения отделения социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи ОГБУСО «Реабилитационный центр для де-

тей и подростков с ограниченными возможностями» (протокол № 2 от «10» февраля 2014 г.).

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Ступеньки музыкального развития» рассмотрена на заседании медико-социально-психолого-педагогического консилиума ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» (протокол № 11 от «18» февраля 2014 г.). Рецензент: Н.А. Переломова, д.п.н., профессор, проректор по учебно-методической деятельности ОГАОУ ДПО «Иркутский институт повышения квалификации работников образования».

#### *Пояснительная записка*

Рабочая программа «Ступеньки музыкального развития» предусматривает работу с детьми от двух до семи лет, в ней определены целостно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности их ознакомления с миром музыкального искусства. Программа «Ступеньки музыкального развития» представлена в виде ступеней музыкального образования детей. Это позволяет логично разложить материал по ступеням, легче понять систему музыкального образования детей. Условно каждая ступень соответствует возрасту детей. Однако привязывать ступень к определенному возрасту не всегда необходимо, поскольку темп развития каждого ребенка – клиента реабилитационного центра – индивидуален и больше зависит от уровня его физического, интеллектуального и психического развития на момент поступления на реабилитацию. Данная программа реализуется в работе с детьми дошкольного возраста с такими диагнозами, как синдром Дауна, дети с нарушением слуха и речи, имплантированные и с индивидуальными слуховыми аппаратами), дети с задержкой психоречевого развития, дети с УО легкой степени.

Содержание программы соответствует требованиям Государственного стандарта социального обслуживания в виде оказания реабилитационных услуг детям-инвалидам, детям с ограниченными возможностями здоровья государственными учреждениями социального обслуживания Иркутской области.

Дополнительная общеобразовательная программа социально-педагогической направленности «Ступеньки музыкального развития» построена на модульном принципе представления содержания, что соответствует периодичности поступления на реабилитацию детей-инвалидов, детей с ОВЗ. Для реализации программы предусмотрена очная форма обучения. Срок освоения программы рассчитан на 5-7 реабилитационных курсов, время освоения зави-

сит от реабилитационного потенциала ребенка с ОВЗ. Занятия проводятся по 30 минут. Время меняется с учетом индивидуальных особенностей ребенка и его физиологическими возможностям, определяемым инвалидизирующим диагнозом ребенка. Процесс обучения рассчитан на 4-6 занятий. Возраст детей от 2 до 7 лет. В программе также определены досуговые (анимационные) мероприятия, в которых дети участвуют с родителями (лицами, их заменяющими): праздники, развлечения, концерты. Педагог имеет право вносить изменения и дополнения в содержание индивидуального плана реабилитационных мероприятий ребенка.

Освоение содержания программы происходит через следующие виды:

- мастер-классы;
- индивидуальные консультации;
- групповые консультации;
- праздники и развлечения;
- концерты;
- музыкальное образование в семье;
- выполнение проектной работы;
- групповые, индивидуальные занятия.

Рабочая программа «Ступеньки музыкального развития» поделена на 5 модулей и содержит следующие структурные компоненты: описание цели, планируемые результаты, рабочие программы модулей, описание организационно-педагогических условий.

Цель программы: Разностороннее комплексное развитие и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Активизация познавательной и творческой деятельности, подготовка, повышение самооценки ребенка, презентация родителям творческих возможностей ребенка и методов их использования в домашних условиях в интересах его развития.

*Задачи:*

- расширение представлений об окружающем мире;
- повышение эффективности социальной реабилитации;
- воспитание гармоничной личности;
- развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического вкуса;
- приобщение детей к русской и мировой музыкальной культуре;
- развитие коммуникативных навыков;
- знакомство родителей (лиц, их заменяющих) с методами использования музыки для развития ребенка, формирования коммуникативных навыков, мотивации к творческим занятиям.

В программу входят занятия, мониторинг (табл. 8). Особое внимание уделено формированию и развитию эмоциональной, координации в двигательной сфере, развитию речи, коммуникативных навыков.

Концепция, обоснованность программы:

Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, прежде всего, воспитание воспитанного и отзывчивого человека.

Таблица 8

Перспективный план

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	Работа с родителями и ребенком	Занятия с детьми	Формы контроля
1	Модуль 1. Слушание музыки	6	2	4	Тестирование Итоговая работа
2	Модуль 2. Пение	6	1	5	Итоговая работа
3	Модуль 3. Музыкально ритмическая деятельность	6	2	4	Тестирование Итоговая работа
4	Модуль 4. Игра на детских музыкальных инструментах	6	2	4	Тестирование Итоговая работа
5	Модуль 5. Детская музыкально творческая деятельность	3	1	2	Итоговая работа
	Итого	27	8	19	54

В основу содержания программы положены принципы актуальные для детей с ограниченными возможностями:

Принцип тематизма позволяет средствами музыкального искусства знакомить детей с разнообразием окружающего их социума: семьи, родины, миром природы, миром ребенка и сверстников.

Принцип культуросообразности заключается в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства: народного, классического, современного.

Принцип гуманизации предусматривает реализацию программы в условиях лично-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса в реабилитационном центре.

Структурирование программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов. На каждой ступеньке развития представлены модули музыкальной деятельности.

Слушание музыки, пение, музыкально ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах, детская музыкально творческая деятельность.

Программа предусматривает использование яркого наглядного материала: Иллюстрации, дидактический материал, игровые атрибуты, музыкальные инструменты, аудио- и видеоматериалы, портреты композиторов.

С каждым ребенком проводятся по два занятия в неделю. Они могут быть индивидуальными или групповыми:

2-3 года по 12-15 минут.

3-4 года по 15-20 минут.

4-5 лет по 15-25 минут.

5-6 лет по 20-25 минут.

6-7 лет по 25-30 минут.

Уровень усвоения содержания программы определяется путем проведения диагностики, мониторинга, промежуточного и итогового контроля, участия в досуговых (анимационных) коллективных мероприятиях (см. табл. 8).

Мониторинг (или диагностическое обследование).

Дети в возрасте от 2 до 4 лет посещают реабилитационные мероприятия без педагогической диагностики. Эффективность проводимых реабилитационных занятий оценивают заказчики социальной услуги – родители (лица, их заменяющие на реабилитации). Контроль и реализация программы осуществляется в виде мониторинга, который проводится начиная с 4 лет. Основная задача мониторинга – определить степень освоения программы и влияния образовательного процесса на развитие ребенка. Мониторинг проводится в естественных условиях для детей, во время занятия.

Оценка уровня развития предусматривает следующую систему оценок:

4 балла (критический уровень) – негативное отношение к музыке;

3 балла (низкий уровень) – малоэмоционален, нет активности;

2 балла – присутствует эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность;

1 балл – ребенок творчески активен, самостоятелен, инициативен, быстрое осмысление задания, точное его выполнение без помощи взрослого.

Уровень эффективности реабилитационной работы определяется в несколько этапов:

- промежуточный контроль;
- тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;
- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- игровые формы контроля;
- итоговый контроль.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время занятий по программе.

Прогнозируемый результат:

- повышение эффективности реабилитационных мероприятий, оптимизация процесса социализации и интеграции детей с ограниченными возможностями в социум;
- повышение познавательной активности детей с ограниченными возможностями;
- активизация творческих проявлений ребенка;
- привлечение родителей к участию в развитии творческих способностей, коммуникативных навыков ребенка-инвалида, ребенка с ОВЗ.

Планирование работы. На каждом занятии 75-80% времени занимает повторение материала, 20-25% – новое содержание.

Успешное освоение детьми содержания программы зависит от индивидуального подхода к каждому ребенку, а также взаимодействие детей, педагога и родителей, сопровождающих ребенка на реабилитации, реализуемое на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Возможности музыки велики. Реализация программы предполагает соучастие в организации музыкальной деятельности и родителей.

Задачи педагога-музыканта и родителей по музыкальной деятельности детей:

<i>Педагог</i>	<i>Родители</i>
----------------	-----------------

Проведение музыкальных занятий разного типа: тематических, доминантных, интегрированных; организация праздников, концертов, развлечений для детей	Беседа с детьми о впечатлениях, полученных на музыкальных занятиях и других мероприятиях
Развитие эмоционального компонента восприятия музыки во всех видах музыкальной деятельности	Совместные походы с детьми на концерты, в театры ...
Формирование умения и навыков по всем видам деятельности	Организация условий для элементарного музицирования, слушания, пения, танцев дома
Проведение занятий-практикумов по проблемам музыкального развития ребенка, концертов, праздников, индивидуальные и групповые консультации для родителей	Участие в мероприятиях учреждения по проблемам музыкального развития ребенка

### **Модуль 1. Слушание.**

*Задачи для детей от двух до трех лет:* воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыку разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте.

*Задачи для детей от трех до четырех лет:* воспитывать эмоциональную отзывчивость по отношению к музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, эмоционально реагировать на музыку. Учить детей слушать музыку до конца, понимать ее характер, узнавать. Развивать способности различать звуки по высоте в пределах октавы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Различать звучание детских музыкальных инструментов (погремушка, барабан, бубен, дудочка, колокольчик).

*Задачи для детей от четырех до пяти лет:* продолжить развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Формировать навыки культуры слушания (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Развивать способность различать звуки по высоте.

*Задачи для детей от пяти до шести лет:* продолжить формировать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке. Формировать музыкальную



культуру на основе знакомства с композиторами, народной и современной музыкой. Продолжить развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры на детских музыкальных инструментах. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память.

*Задачи для детей от шести до семи лет:* развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка. Творчеством композиторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта, М. Глинки, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского.

### ***Модуль2. Пение.***

*Задачи для детей от двух до трех лет:* вызывать активность детей при подпевании, стремление внимательно вслушиваться в песню.

*Задачи для детей от трех до четырех лет:* способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре-ля, передавать характер песни.

*Задачи для детей от четырех до пяти лет:* обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Четко произносить слова. Учить петь с инструментальным сопровождением.

*Задачи для детей от пяти до шести лет:* формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, правильно брать дыхание, произносить отчетливо слова песни. Эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо.

*Задачи для детей от шести до семи лет:* совершенствовать певческий голос. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляции (дикцию). Петь с музыкальным сопровождением.

### ***Модуль3. Музыкально ритмическая деятельность.***

*Задачи для детей от двух до трех лет:* развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения (хлопать, притопывать, полуприседать, совершать повороты кистей рук...).

*Задачи для детей от трех до четырех лет:* учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег), развивать умение притопывать двумя ногами попеременно, кружиться под музыку, двигаться под музыку с предметом в руках. Формировать навыки ориентирования в пространстве. Учить двигаться соответственно характеру музыки.

*Задачи для детей от четырех до пяти лет:* продолжить формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать танцевальные движения: пружинка, прямой галоп, кружение по одному или в парах. Обучать умению двигаться по кругу в хороводе и танцах, ставить ногу на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять подскоки.

*Задачи для детей от пяти до шести лет:* развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения (приставной шаг с приседанием, кружение, притопы) Формировать танцевальное творчество. Познакомить с русским хороводом и танцами других народов.

*Задачи для детей от шести до семи лет:* развивать навыки танцевальных движений, умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев.

#### ***Модуль 4. Игра на детских музыкальных инструментах.***

*Задачи для детей от двух до трех лет:* осваивать игру с погремушкой, колокольчиком. Способствовать приобретению элементарных навыков игре.

*Задачи для детей от трех до четырех лет:* знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.

*Задачи для детей от четырех до пяти лет:* продолжить формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать танцевальные движения: пружинка, прямой галоп, кружение по одному или в парах. Обучать умению двигаться по кругу в хороводе и танцах, ставить ногу на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять подскоки.

*Задачи для детей от пяти до шести лет:* научить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, исполнять знакомые песенки на металлофоне, осваивать игру на маракасе, треугольнике.

*Задачи для детей от шести до семи лет:* приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыки. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый, и динамический слух. Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре, в ансамбле.

### ***Модуль 5. Музыкально творческая деятельность.***

*Задачи для детей от трех до четырех лет:* песенное творчество: «Ах, ты котенька-коток», «Бай-бай», «Кукла Катя», «Песня птички», муз. Н. Бордюг, вызывать активность при выполнении звукоподражания.

*Задачи для детей от четырех до пяти лет:* песенное творчество: Учить самостоятельно сочинять колыбельную мелодию, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Где ты?»).

Танцевально-игровое творчество: способствовать развитию эмоционально-образного исполнения упражнений (кружатся листочки, падают снежинки...), использовать мимику и пантомиму (зайка веселый, хитрая лисичка, сердитый волк...)

*Задачи для детей от пяти до шести лет:* песенное творчество: научить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Танцевально-игровое творчество: научить придумывать движения к пляскам, танцам. Импровизировать движения разных персонажей. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Задачи для детей от шести до семи лет:* песенное творчество: научить самостоятельно придумывать мелодии; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни.

Танцевально-игровое творчество: способствовать развитию творческой активности детей. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего

характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник...), образы животных (лукавый котик, сердитый петушок, хитрая лисичка, ласковая кошечка, веселый щенок...); характерные движения русских танцев. Учитывать самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемым предметом. Содействовать проявлению активности.

*Примерный музыкальный репертуар.*

*От двух до трех лет:*

Слушание: «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Зайка», Р.Н.М., обр. Александрова; «Кошка», муз. Александрова; «Петушок», р.н.п. обр. М. Красева; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой; «Птички», муз. Г. Фрида; «Пляска с куколками», «Пляска с платочками», муз. А. Филипенко; «Зима», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкопара.

Пение: «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель; «Дождик», р.н.м. обр. В. Фере; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н.Найденовой; «Ладушки», р.н.м.; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка» муз. И. Арсеева.

Музыкально-ритмические движения: «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», р.н.м. сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Мы ногами топ-топ», «Паровоз», «Где же ручки?», муз. Е. Железновой; «Стуколка», у.н.м.

*От трех до четырех лет:*

Слушание: «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского, «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского, «Весело-грустно», муз. Л. Бетховин, «Зайчик», муз. Л. Лядовой, «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, «Медведь», муз. Е. Тиличеевой, «Листопад», муз. Т. Попатенко, «Дед Мороз», муз. Р. Шумана, «По малину в сад пойдем», Русская народная песня.

Пение: «Петушок», «Зайчик», русская народная песня, обр. Н. Лобачева, «Осенняя песенка», муз. А. Александрова, «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Зима прошла», Н. Метлова, сл. М. Клоковой, «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто, «Пирожок», муз. Е. Тиличеевой, «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, «Осень в гости к нам идет», муз. Е. Гомонова, «Цыплята», муз. А. Филиппенко, «Кукла», муз. М. Старокадамский.

Песенное творчество: «Ах, ты ,котенька-коток», «Бай-бай», «Кукла Катя», «Песня птички», муз. Н. Бордюг.

Музыкально-ритмические движения:

Упражнения: «Марш», муз. Э. Парлова, «Птички летают», муз. Л. Банниковой, «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко, «Машина», муз. М. Раухвергера, «Тихо хлопаем, громко топаем», латышская и русская народные мелодии.

Игры: «Зайка и дети», польская народная мелодия, обр. Т. Павлович, «Катание на санках», муз. Л. Соколова, «Дети и Мишка», муз. Р. Бюхнера, «Игра с дедом Морозом», муз. И. Кишко, «Игра с погремушкой», муз. Вилькорейской, «Бубен», муз. М. Красева, «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто, «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой.

Танцы, хороводы: «Вот как весело у нас», муз. Т. Вилькорейской, «Ходит Ваня», русская народная мелодия, «Помирились», муз. Т. Вилькорейской, «Наш веселый хоровод», муз. Н. Мурычевой, «Елочная песня», муз. Т. Попатенко.

Танцевально-игровое творчество:

«Зайцы», муз. Е. Тиличевой, «Потанцуй-ка ты со мной», муз. Н. Мурычевой.

*От четырех до пяти лет:*

Слушание: «Новая кукла», «Болезнь куклы», муз. П. Чайковского, «Шутка», муз. И. Бах, «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридов, «Зимнее утро», муз. П. Чайковского, «Дождик, дождик», муз. А. Лядов, «Музыкальная шкатулочка», муз. С. Майкопар.

Пение: «Дождик», русская народная песня в обр. А. Гречанинова, «Дудочка», муз. В. Карасева, «На зеленом лугу», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, «Песенка друзей», муз. В. Герчик, «Осень», муз. Ю. Чичкова, «Что нам осень принесет», муз. Е. Левитова, «Снежок», муз. Ю. Слонов, «Елочка», муз. А. Филипченко, «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамов, «Песенка о весне», муз. Г. Фрид, «Бабушка моя», муз. Е. Гомонова, «Курочка», муз. Е. Попатенко, «Кукла», муз. М. Старокадамского.

Песенное творчество: «Песня птички», муз. Н. Мурычева, «Котенька-коток», русская народная песня, «Мишка», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто.

Музыкально-ритмические движения:

Упражнения: «Пружинка», «Посеяли девки лен», русская народная мелодия, «Марш», муз. И. Беркович, «Поезд», муз. Л. Банниковой, «Танцующие зайчики», муз. Ю. Рожавской.

Игры: «Колобок», русская народная мелодия, «Лови», муз. И. Гайдна, «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, «Угадай по голосу», «Музыкальные молоточки», муз. Е. Тиличевой.

Танцы, хороводы: «Детская полька», муз. М. Глинки, «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метлер, сл. Е. Каргановой, «Покажи ладошки», латышская народная мелодия, «Пляска с платочком», муз. русская народная мелодия, «Новогодний хоровод», муз. А. Филиппенко, «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, «В траве сидел кузнечик», муз. Г. Гладкова

Танцевально-игровое творчество: «Ну-ка, зайка, попляши», муз. А. Филиппенко, «Плясовая», муз. Е. Гершовой, «Резвые ножки», муз. Е. Макшанцевой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Кап-кап-кап», русская мелодия обр. Т. Попатенко, «Сорока-сорока», русская прибаутка, обр. Т. Попатенко, «Лиса», русская мелодия, обр. В. Попова.

*От пяти до шести лет:*

Слушание: «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридов; «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Полька», муз. П. Чайковский; «Весной», муз. Э. Григ; «Октябрь», муз. П. Чайковского; «Осень», «Зима», муз. Ц. Кюи; «Дождик», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Музыкальная табакерка», муз. А. Лядова; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой.

Пение: «Андрей-воробей», русская народная прибаутка; «Зайка», «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Осенние листья», муз. Ю. Слонова; «На зеленом лугу», русская народная мелодия; «Песенка медведя», муз. А. Филиппенко; «Антошка», «Улыбка», муз. Шаинского; «Веселая песенка», муз. Г. Струве; «Урожайный хоровод», муз. А. Филиппенко; «Бай, качи, качи», русская народная песня; «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко; «Дед Мороз», муз. В. Витлин; «Песенка о маме», муз. С. Разоренов; «Каждый по своему маму поздравит», муз. Т. Попатенко; «Бабушка моя», муз. Е. Гомоновой; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко; «По малину в сад пойдем», муз. А. Филиппенко; «Песенка про хомячка», муз. сл. Л. Абелян.

Песенное творчество: «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребков; «Что ты хочешь кошечка?», муз. Г. Зингер; «Мишка», муз. Т. Бырченко; «Дождик», муз. Е. Туманян.

*Музыкально-ритмические движения:*

Упражнения: «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкопара; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной; «Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Мячики», муз. Л. Шитте.

Игры: «Будь ловким», муз. Й. Гайдна; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Веселые гуси», украинская народная мелодия; «Ежик и мыши», украинская народная мело-

дия, обр. М. Красева; «Громко-тихо запоем», муз. Е. Тиличеевой; «Бубен или погренушка», муз. Е. Тиличеевой.

Танцы, хороводы: «Приглашение», русская народная мелодия «Во саду ли в огороде»; «Полька «Олечка», муз. Т. Ломовой; «Веселые дети», литовская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Матрешки», муз. Ю. Слонова; «Танец с осенними листочками», муз. В. Золотарева; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Веснянка», украинская народная мелодия, обр. С. Полонского; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова.

Танцевально-игровое творчество: «Веселые лягушата», муз. Ю. Литовко; «Котик и козлик», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «На лугу», муз. Ф. Гершовой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее», муз. Е. Тиличеевой; «Дон-дон», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Звонящий треугольник», муз. Р. Рустамова; «Маракас», муз. Е. Туманян; «Марш», муз. Е. Тиличеевой, «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой.

*От шести до семи лет:*

Слушание: «Детская полька», муз. М. Глинки, «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского, «Марш», муз. С. Прокофьева, «Танец с саблями». Муз. А. Хачатуряна, «Осень». Муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой, «Зима пришла», муз. Г. Свиридова, «Ромашковая Русь», муз. Ю. Чичкова, «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивильди.

Пение: «Бубенчики», «Качели», «Лесенка», «Спите, куклы», муз. Е. Тиличеевой; «Песенка друзей», муз. В. Герчик, «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой, «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой, «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой, «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой, «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой, «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе, «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, песни композитора Шинского.

Песенное творчество: «Плясовая», муз. Т. Ломовой, «Грустная песенка», «Тихая песенка», «Громкая песенка», «Медленная песенка». «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально ритмические движения:

Упражнения: «Марш», муз. И. Кишко, «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой, «Погренушки», муз. Т. Вилькорейской, «Скакалки», муз. А. Петровой.

Игры: «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой, «Кто скорей?», муз. М. Шварца, «Савка и Гришка» беларус. Народная мелодия, «Теремок», русская народная мелодия, «Музыкальный домик», «Подумай, отгадай», «Определи по ритму», «Угадай на чем играю?».

Танцы, хороводы: «Задорный танец», муз. В. Золоторева, «Плясовая», муз. Т. Ломовой, «Барыня». Русская народная музыка обр. В. Кикто, «Во саду ли в огороде», русская народная мелодия, обр. Арсеева, «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. «Кадриль с ложками», русская народная мелодия.

Танцевально-игровое творчество: «Полька», муз. Ю. Чичкова, «Колобок», «Как у наших у ворот», «Узнай по голосу», «Ищи», русская мелодия, обр. М. Красева, Т. Ломовой, «Вальс», муз. Е. Макарова.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Бубенчики», «Гармошка», «Андрей воробей», муз. Е. Тиличеевой, «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко, «Во саду ли в огороде», русская народная мелодия.

*Оборудование кабинета:*

– технические средства обучения: Персональный компьютер, музыкальный центр, аппарат «Верботон Г10м»;

– фортепиано;

– детские музыкальные, шумовые инструменты;

– ростовая мебель;

– магнитная доска.

*Информационное обеспечение:*

Основной источник:

1. Комарова, Т.С. Общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – М., 2011.

Дополнительные источники:

1. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание.

2. Камертон [автор Э.П. Костин].

3. Элементарное музицирование [автор Т.Ю. Тютюнникова].

4. Ритмическая Мозаика [автор А.И. Буренина].

5. Танцевальная ритмика для детей [автор Т.И. Суворова].

6. Музыка с мамой [автор С.и К. Железновы].

7. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха» [автор Е.З. Яхнина].

## **2.8. «Чудная страна – музыка»**



Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Чудная страна – музыка» одобрена на заседании методического объединения отделения социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями (протокол № 2 от «10» февраля 2014 г.).

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Чудная страна – музыка» утверждена на заседании научно-методического совета (протокол № 11 от «18» февраля 2014 г.). Рецензент: Н.А. Переломова, д.п.н., профессор, проректор по учебно-методической деятельности ОГАОУ ДПО «Иркутский институт повышения квалификации работников образования».

*«Давайте вложим в руки детям, восприимчивым к музыке,  
тот ключик, при помощи которого они могут вступить  
в волшебный сад музыки, чтобы приумножить  
смысл всей их жизни».*  
Золтан Кодай

#### *Пояснительная записка*

Современные исследования в области психологии и педагогики подтверждают положительное влияние музыки на детей с различными отклонениями в развитии. Музыкальные занятия могут способствовать решению проблем развития и воспитания, а также включения детей с ограниченными возможностями в социальную среду, приобщения к труду, общественной жизни.

Социальная реабилитация ребенка основывается на многих формах педагогической деятельности. Одной из таких форм является музыка. Приемлемыми для работы с детьми с ограниченными возможностями (ДЦП, речевые отклонения и др.) выступают такие виды музыкальных занятий, как музыкально-игровые занятия. Основным принципом проведения музыкально-игровых занятий является взаимосвязь музыки, движений и речи.

Реабилитация детей в центре носит комплексный характер. В реабилитации участвуют многие специалисты: психологи, логопеды, дефектологи и т.д. Современные коррекционные методики предполагают интеграцию профессиональных занятий и умений специалистов разных профилей.

Программа является адаптированной дополнительной общеразвивающей программой художественно-эстетического направления. Программа адресована детям с ограниченными возможностями здоровья дошкольного и младшего школьного возраста. В основу данной программы легли основные положения

таких программ, как «Топ-хлоп, малыши» (программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет) [авторы: Т.Н. Сауко, А.И. Буренина]; программа воспитания и обучения в детском саду под ред. М.А.Васильевой.

Адаптация программы для работы с детьми с речевыми патологиями касается не только методов работы, но и содержания программы.

Цель программы: формирование средствами музыкальных занятий гармоничной, социально-адаптированной личности ребенка, укрепление здоровья детей, их психоэмоционального состояния.

Для достижения поставленной цели выделяются **два блока задач:**

*Задачи общего музыкального воспитания:*

- развитие интереса к различным видам искусства;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности;
- обучение основам создания художественных образов;
- развитие сенсорных способностей восприятия, умения элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

*Коррекционные задачи* вытекают из необходимости коррекции часто встречающихся отклонений в развитии (нарушений координаций, чувства метра и ритма, двигательных внимания и памяти; повышенного мышечного тонуса; общей и мелкой моторики; перенапряжения голоса, недостатков дыхания, трудностей артикуляции; нарушений мимики; эмоциональной неустойчивости и проблем в общении).

Именно это определяет следующие задачи:

- развивать координацию движений;
- учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- развивать музыкальный слух (мелодический, звуковысотный, тембровый, ритмический);
- обучать правильному певческому дыханию;
- обучать выразительному исполнению;
- обучать петь в разных темпах, с разной динамикой (*mezzo forte*, *mezzo piano*), напевно;
- обучать петь без напряжения, естественно, в удобном диапазоне;
- развивать память, внимание, мышление, воображение.

Эти задачи решаются на протяжении 4-5 реабилитаций. Поэтому для достижения поставленной цели были разработаны 4 модуля:

- «Мамины уроки» – для детей от 1 года до 3 лет;
- «Забавные уроки или игры для здоровья» – для детей 3-5 лет;
- «Времена года» – для детей 5-6 лет;
- «Музыкальный альбом» – для детей 7-10 лет.

Занятия модулей 1 и 2 проводятся обязательно в условиях детско-родительских групп.

Состав групп: дети от года до 4 лет и их родители.

Количество пар (взрослый – ребенок) в группе до 6.

Продолжительность занятия 20-30 мин. Безусловно, в зависимости от индивидуальных возможностей детей, продолжительность занятий может изменяться.

Занятия рассчитаны на курс реабилитации (30 дней), частота их проведения два раза в неделю.

Песенки для приветствия, прощания и разминки проводятся в течении всего курса реабилитации, не меняясь.

Основной игровой материал разучивается на протяжении 6-8 занятий.

### **Модуль 1. Мамины уроки.**

*Цель:* привлечь к обучению родителей, создать мотивацию и предоставить практический материал для занятий с ребенком дома.

Музыкально-игровые занятия этого модуля направлены на всестороннее развитие ребенка: веселое общение и двигательную активность, развитие внимания и координации движений, развитие музыкального слуха и речи, развитие умения вслушиваться в музыку, в ее образное содержание и проявлять активный интерес к ней. Предназначены для занятий с малышами от первых месяцев жизни и до трех лет, как дома, так и в работе с «семейными» группами для родителей и малышей, а также для индивидуальной развивающей или коррекционной работе с детьми.

Ранний возраст, по мнению специалистов, является уникальным, с важным для всего последующего умственного, эмоционального и физического развития человека. Дефицит воспитания в раннем возрасте оборачивается невосполними потерями, что подтверждает утверждение об огромной значимости этого периода детства (табл. 9).

*Таблица 9*

Примерная структура музыкально-игрового занятия для детей  
от 1 года до 3-х лет

№	Раздел	Репертуар	Задачи
---	--------	-----------	--------

1	2	3	4
1	Приветствие	«Ладощечка», Т. Сауко, А. Буренина «Топ-хлоп, малыши», «Все на ножки становитесь» С. и Е. Железновы (CD 28, трек 4)	Установлению доверительных отношений между музыкальным руководителем, родителями и ребенком
2	Разминка: - с движениями - с музыкальными инструментами	«Разминка», «Ручки вверх!» С. и Е. Железновы (CD 21, треки 2, 14), «Да-да-да!» Т. Сауко, А. Буренина «Топ-хлоп, малыши», «Ладушки-ладошки» (р.н.п.); «Мы не просто так сидим» С.и Е. Железновы (CD 28, трек 22)	Формирование навыков ритмичной ходьбы, развитие слухового внимания, умения начинать и заканчивать движения под музыку
3	Жестовые и пальчиковые игры	«Мальчик с пальчик» (р.н.п.), «Кап-кап» (р.н.п.), «Вот этот самый толстый...», «Пять маленьких рыбок», «Вареники-ватрушки», С. и Е. Железновы (CD № 6,21,27, 32)	Способствовать общему развитию активизации слуховой и речевой памяти, укрепляют опорно-двигательный аппарат
4	Игровой массаж	С.и Е. Железновы «Мишки и мышки»(CD 28, трек 10), «Ежик», «На саночках», «Зайчик» (CD 33, треки 17. 21, 37)	Обеспечивают веселое общение, снимает напряжение (улучшается кровоснабжение кожи, уменьшается напряжение мышц, дыхание и сердцебиение замедляются), сенсорное

Окончание табл. 9

1	2	3	4
			развитие, фантазию детей
5	Музыкально-ритмические игры (потешки, игры, хороводы)	«Марш и бег», муз. Р. Рустомова, «Чок да чок!», сл. и муз. Е. Макшанцевой,, «Прятки» сл. И Плакиды, муз. Т. Ломовой, С.и Е. Железновы (CD 6, 9, 21, 32)	Расширяет двигательный опыт детей, развивает умение координировать музыку с движениями, способствует повышению эмоционального тонуса, созданию хорошего настроения
6	Музы-	«Куколка», «Баю-баю», муз.	Песенки-инсценировки для

	кально – двигательный показ, развитие речи, подпевание	М. Красева; «Водичка», муз. Е. Тиличеевой; С. и Е. Железновы (CD 25.«Ав-мяу», DVD «Песенки для развития речи и муз. слуха»	развития речи и музыкального слуха, чувства ритма и внимания. Показ игрушек, забавные задания, простые мелодии, подражательные движения – все необходимое для активизации речи и вокальных проявлений малышей
7	Игры катания.	«Едет-едет на коне», «Таусеньки», «Матушка-Волга» (р.н.п.),	Во время игр у малышей формируется навык быстрого реагирования на ситуацию и слова взрослого, уверенность в себе. Ежедневные веселые занятия с малышом способствуют эмоциональному, интеллектуальному и физическому развитию, ускоряют процесс накопления пассивного словаря и определяют раннее овладение речью
8	Прощание	«Всем домой пора», С. и Е. Железновы (CD 28), «Мы учились и играли» (журнал «Музыкальная палитра» №3, 2006 г.)	Выполнение данного упражнения способствует релаксации

### **Модуль № 2. «Забавные уроки или игры для здоровья».**

*Цель:* комплексное воздействие на познавательную деятельность, речь, моторику, эмоционально-волевую сферу и личностное развитие ребенка через музыку, пение, движение.

Предложенный в модуле 2 музыкальный материал основан на логопедической ритмике, которая способствует формированию у детей основных двигательных умений и навыков, в то же время способствуют развитию музыкального восприятия детей, а также развитию их творческих способностей, речи.

Часть игр и упражнений предполагает использование атрибутов и игрушек, что способствует не только активизации интереса детей, но и более глубокому их пониманию образа игры и характера музыки.

Каждую игру, при желании, можно сделать проще или, напротив, усложнить. Например, можно регулировать степень самостоятельности ребенка (от пассивного до самостоятельного выполнения без помощи), следить за точностью выполнения или выразительностью движений, давать дополнительные задания.

На первых занятиях ребенок знакомится с игровым материалом, прослушивая фонограмму и выполняя движения вместе со взрослыми. После нескольких занятий, нужно обратить внимание ребенка на качество выполняемых движений.

На заключительных этапах работы рекомендуется выполнение своих вариантов движений под музыку без текста.

Важным условием успешных занятий является активное участие родителей, использование лекотечного фонда. Хорошо освоенные упражнения заменяются новыми.

Особое место во втором модуле занимает пение складовых попевок, которые весьма эффективно развивают артикуляционный аппарат и формируют навыки правильного звукопроизношения. Рекомендуется каждый слог обозначать легкими хлопками в ладоши, либо шлепками по коленям или по щечкам ребенка. Такое пение развивает у малышей дыхание, ритм, помогает развивать интонационную сторону речи. А пение с движениями формирует связи между полушариями мозга и является необходимым этапом хорошего общего развития для детей с ограниченными возможностями.

Предлагаемые подвижные игры можно проводить как на музыкально-ритмических занятиях с группой детей, так и дома – индивидуально (табл. 10).

Таблица 10

Примерная структура музыкально-игрового занятия  
для детей от 3-х до 5 ти лет

№	Раздел	Репертуар	Задачи
1	2	3	4
1	Приветствие с музыкальными инструментами или игрушками	«Колокольчики звенят», «Начнем урок» С. и Е. Железновы (CD 32, трек 2, CD28, трек 2), «Здравствуй, ладошки...» (журнал «Музыкальная	Способствуют сплочению группы, формируют у детей и их родителей навыки общения и взаимодействия, формируют понятия об элементарном этикете

	– с движениями	палитра») )	
2	Разминка: – с движениями; – с музыкальными атрибутами	«Часики», «Хлопаем-шлепаем», «Туки-ток», «Соседи», «Вот все ребята собрались» и т.д. С.и Е. Железновы (CD 4, 21, 23, 28, 32), «Барабанщик» муз. М. Красева, «Ах, ты, береза» р.н.м. и т.д.	Формируют двигательные навыки, развивают речь и слух, развивают память и внимание, помогают поддерживать атмосферу эмоционального комфорта
3	Пение (развитие речи, музыкально-двигательный показ, инсценировки)	Складовые попевки: «Гуси», «Еж», Журавли», «Лиса» и т.д. С.и Е. Железновы (CD 23). «Ах, ты, котенька-коток» р.н.п., «Два кота» польская народная песня, «Паровоз» сл. и муз. Г. Эрнесакса и т.д.	Развивают артикуляционный аппарат, формируют навыки правильного произношения, учат правильному дыханию

Продолжение табл. 10

1	2	3	4
4	Музыкально-ритмические упражнения (игры, хороводы, гимнастика,	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, «Коза рогатая», р.н.п., «Сороконожка», «Шапочка», «Мыльные пузырьки», «Лютики-ромашки» С. и Е. Железновы (CD 15, 23, 32, 34, 40)	Упражнения научат детей: двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкального произведения; узнавать музыкальные фразы и части; начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой; различать несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их в движении

	ритмика)		
5	Сказка (развитие речи, инсценировка, элементарное музицирование)	Сказочки-подражалочки: «Лягушонок», «Елочка» и т.д. (CD 38) Сказочки-шумелочки: «Трусливый заяц», «День рождения» и т.д. (CD 24)	Обучает детей способам и приемам игры на различных шумовых инструментах, а также способствует развитию творческой фантазии; развивают слух, слуховую память; способствуют развитию терпения, выдержки, управлять своим поведением
6	Пальчиковые и жестовые игры	С. и Е. Железновы CD 21(№2,6,17); CD 32(№33), CD27(№10,11) и т.д.	Развитие мелкой моторики имеет большое значение для общего физического и психического развития ребенка. Пальчиковые и жестовые игры дают возможность родителям и музыкальным руководителям, играть с малышами, радовать их и, вместе с тем, развивать мышление, речь и воображение. Благодаря таким играм ребенок получает разнообразные сенсорные и эмоциональные впечатления, у него формируется концентрация внимания и выдержка. Пальчиковые и жестовые игры, предполагающие тактильное взаимодействие, формируют и укрепляют теплые отношения между детьми и родителями

*Окончание табл. 10*

1	2	3	4
7	Прощание	«Прощальная» (авт.), «Мы похлопаем в ладошки с этой песенкой» С.и Е. Железновы (CD 32, трек 54)	Логическое завершение занятия, выражение радости от общения с детьми и их родителями, закрепляем правила этикета

### **Модуль 3. Времена года.**

*Цель:* углублять представление детей об изобразительных возможностях музыки: различать звукоподражания некоторых явлений природы (завывание



вьюги, пение птиц, журчание ручья и т.д.), выражение настроений, созвучных той или иной картины природы, времени года; закреплять через музыку, пение, движение представления об окружающем мире.

Модуль построен по тематическому принципу: «Осень, в гости просим!», «Зимушка хрустальная», «Веснушка-весна», «Здравствуй, лето красное!»

Каждая тема проходит через все виды деятельности детей и предполагает использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового, дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио- и видеоматериалов.

В данном разделе отмечены особенности построения занятий и отбора репертуара, представлен аудио- и видеоматериал, рекомендованный к использованию на музыкальных занятиях (развивающие фильмы, музыкальные логопедические клипы складовых песенок-попевок). Все занятия планируются как тематические, либо интегрированные. Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе материала (табл. 11).

Таблица 11

Примерная структура тематических занятий для детей от 5-ти до 6-ти лет

№	Раздел	Репертуар	Задачи	Методические приемы
1	2	3	4	5
1	Приветствие, прощание	«Колокольчики звенят», «Начнем урок», «Прощальная», «Целый час мы занимались», «Прошел урок» С.и Е. Железновы (CD	Развитие коммуникативных навыков, формирование понятия об	Показ, обыгрывание и объяснение

Продолжение табл. 11

1	2	3	4	5
		32, трек 2, 54, CD28, треки 2, 52, 54), «В этот чудесный день, добрый день...» ,М. Лядов (фонограмма авторская)	элементарном этикете	
<b>БЕСЕДА О ДАННОМ ВРЕМЕНИ ГОДА, СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>				
3	Пение, пение с	А. Филлипенко «Са-	Восприни-	Показ иллю-

	движениями, складовые песни	ночки», «Елочка», Л. Олиферова «Раз-снежинка», С. и Е. Железновы «В гнездышке спит птичка», «Ра-ра-ра, во дворе стоит гора» (муз. клип, автор). Л. Олиферова «Озорной подснежник», «Зеркальце весны», «Зонтик» С. и Е. Железновы CD 6 (трек 26); Муз. и сл. В. Шестаковой «Цветочная полечка», В. Блага «Лесной бал» и т.д. «Журавлик» сл. В. Орлова, муз. В. Семенова; «Огородная хороводная», «Дует, дует ветерок» и т.д.	мать музыкально-художественный образ песни, подпевание, пение	страций, слайдов, картин. Беседа
4	Музыкально-ритмические движения	Любые хороводы, танцы, соответствующие данному времени года	Развитие двигательной сферы, внимания, навыка запоминания и	Показ движений в медленном темпе, без музыкального сопровождения под текст

Окончание табл. 11

1	2	3	4	5
			воспроизведения 3-5 движений	произведения; приговорки, комментарии
5	Элементарное музицирование	Сказочки-шумелочки, сказочки-подражалочки; С. и Е. Железновы CD 38, 24;	Знакомить с приемами игры на детских музыкальных инструмен-	Показ приемов игры, игра на инструментах, музыкально-дидактическая

	«Снежная сказка» сл. и муз. В. Левит (Т. Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!»); «Пение птиц», польская детская песня Т. Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!» и т.д.	тах, закреплять ритмический рисунок для разучивания, песни. Инстр. Пьесы, музыкальных сказок	игра «Веселый оркестр», «Выложи ритм»
--	---	--	---------------------------------------

#### **Модуль 4. Музыкальный альбом.**

Звучащий мир по-настоящему близок ребенку, поэтому предложенный модуль основан на занятиях с доминированием восприятия-слушания музыки (пение и игра на детских музыкальных инструментах являются вспомогательными видами деятельности). Базовым источником занятий послужила хрестоматийная музыка П.И. Чайковского, а именно: его фортепианный цикл «Детский альбом», так как музыка этого произведения построена на знакомых образах и легко узнаваема.

Первые шесть занятий проходят в форме беседы, где происходит знакомство с композитором и музыкой из «Детского альбома». Здесь задействованы разные виды исполнительства, а также включаются разные творческие задания: побуждение к выражению переживания в образном слове, игра на музыкальных инструментах, пение и подпевание, рисование. Каждая пьеса сопровождается показом яркими, красивыми иллюстрациями, написанными Санкт-Петербургской художницей Верой Павловой, специально созданных для «Детского альбома П.И. Чайковского. Поэтому каждое занятие не является пассивным созерцанием, а предусматривает активную деятельность, где постепенно происходит накопление музыкальных впечатлений, формируется оценочное отношение к услышанной музыке.

Седьмое занятие. Угадай-ка. Это – викторина, которая обобщает изученный теоретический материал и некоторые знания, термины, понятия в развлекательной, но и тем самым в запоминающейся форме.

Восьмое занятие проводится в сенсорной комнате, совместно с педагогом-психологом. Оно направлено на релаксацию, снятия эмоционального и мышечного напряжения, развитие воображения, фантазии у детей. Музыкальный руководитель обращает внимание на духовную музыку в фортепианном цикле. А педагог-психолог проводит сеанс медитации, где в качестве фона звучит уже

знакомая детям пьеса «Утренняя молитва». Заканчиваем занятие прослушиванием завершающей пьесой цикла «В церкви».

Девятое занятие – музыкально-литературная композиция. Это подведение своеобразного итога практической деятельности ребенка, где, с одной стороны, он закрепляет навыки, полученные на музыкальных занятиях и учится их использовать в игровой деятельности, с другой – объединяет детей и взрослых общностью переживаний, дает ребенку приобрести опыт общения, создает ощущение торжества. Это очень важно для наших детей, так как многие из них ведут замкнутый образ жизни.

*Цель занятий:* формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, улучшение самочувствия и настроения, релаксация, снятие эмоционального, мышечного напряжения, развитие воображения и творческих способностей.

Для достижения поставленной цели решаются следующие *задачи:*

- приобщение детей с ограниченными возможностями к основам музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетических интересов;
- развитие музыкальных способностей;
- формирование доступных знаний о музыке, ее особенностях, о различных видах музыкальной деятельности;
- коррекция нарушений в развитии ребенка средствами музыки, музыкальной деятельностью;
- формирование положительного эмоционального фона, побуждения к самостоятельной и творческой деятельности;
- способствование активному общению детей в процессе занятий, выработке навыков коммуникации, социальной адаптации.

Данный модуль является примерным ориентиром для педагогов. Опираясь на собственный опыт, каждый педагог может легко варьировать содержание занятий, учитывая возрастные особенности детей и возможности детей, имеющие те или иные отклонения.

Занятия рассчитаны на группы из 4-х – 8-ми человек, но при необходимости могут быть и индивидуальными.

Продолжительность занятия 30 мин., но в зависимости от индивидуальных возможностей детей, время продолжительности занятий может изменяться.

Занятия рассчитаны на один курс реабилитации (30 дней), частота их проведения два-три раза в неделю.

*Таблица 12*

Перспективный план

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего занятий	Теория	Практические занятия	Формы контроля
1	«Мамины уроки»	6	1	5	Анкетирование родителей
2	«Забавные уроки или игры для здоровья»	6	1	5	Мониторинг эффективности
3	«Времена года»	6	1	5	Мониторинг эффективности
4	«Музыкальный альбом»	10	1	9	Мониторинг эффективности
	Итого	28	4	24	56

*Итоги.* Уровень эффективности реабилитационной работы определяется в несколько этапов:

- первичная диагностика;
  - промежуточная диагностика.
  - итоговая диагностика по окончании реабилитационного курса с констатацией динамики с учетом объективного реабилитационного потенциала ребенка
- Параметры мониторинга: положительная динамика, незначительная динамика, без перемен.

Прогнозируемый результат. По окончании реабилитации ребенок должен знать и различать:

- детские и некоторые профессиональные музыкальные инструменты;
  - жанры музыкальных произведений;
  - эмоциональную окраску музыкальных произведений.
- Уметь:
- координировать движения пальцев и кистей рук с музыкой и текстом;
  - различать высоту звука;
  - петь без напряжения, естественно, в удобном диапазоне;
  - произносить отчетливо слоги, слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
  - правильно работать с певческим дыханием;

– выразительно исполнять музыкальное произведение, как вокальное, так и инструментальное;

– ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;

– играть на детских музыкальных инструментах индивидуально или в группе

– слушать музыкальное произведение до конца и определять его характер.

*Оборудование кабинета:* музыкальный центр, мультимедийное оборудование, DVD-плеер; фортепиано/синтезатор; ковровое покрытие; стулья для детей и взрослых.

Музыкальные инструменты для детей: колокольчики; маракасы; погремушки; кастаньеты (желательно на палочках); палочки (клавесы); бубны; барабаны; дудочки; ложки; металлофоны; ксилофоны.

Оборудование для массажа: массажные мячи (колючие); шишки; кочки «Ежик»; мешочки для метания; сенсорные дорожки.

Оборудование для музыкально-ритмических движений: мячи; палочки; платочки; сюжетные игрушки; мешочки с крупой; игрушки на группу; мыльные пузырики; футбольные мячи (размеры и форма могут быть разными)

Для сказок: ширма; куклы бибабо, картинки; поролоновые шапочки-маски сказочных животных; комплект традиционных игрушек «Потешки», «Ферма».

*Дидактический материал.*

Для развития звуковысотного слуха: «Чудесный мешочек»; «Лесенка-чудесенка».

Развитие чувства ритма: «Ритмическое лото»; «Ритмическое эхо».

Развитие тембрового слуха и знакомство с музыкальными инструментами: «Веселый оркестр»; «Музыкальные инструменты».

Развитие эмоциональной отзывчивости: «Зеркальце»; «Тучка и солнышко».

Определение музыкального жанра: «Песня-танец-марш».

*Информационное обеспечение:*

Основные источники:

1. Васильева, М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду [Тест] / М.А. Васильева. – М.: Просвещение, 1987.

2. Давыдова, М.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины [Тест] / М.А. Давыдова, И.А. Агапова. – М.: Рольф, 2001.

3. Кузнецова, Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях детей с тяжелыми нарушениями речи. Методика коррекционно-восстановительной работы с детьми 3-4 лет; конспекты занятий, игр и упражнения [Тест] / Е.В. Кузнецова. – М.: ГНОМ и Д, 2002.

4. Радынова, О.П. Музыкальное развитие детей [Тест]: в 2 ч./ О.П. Радынова. – М.: ВЛАДОС, 1997. – Ч. 1.

5. Сауко, Т.Н. «Топ-хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет [Тест] / Т.Н. Сауко, А.И. Буренина. – СПб., 2001.

Дополнительные источники:

1.«Детский альбом». Музыка П.И.Чайковского. Соч. 39. Стихи В.В. Лунина. Иллюстрации В.В.Павлова [Тест]. - М.: Полиграфресурсы, 1994.

2. Петрова, В.А. Музыка-малышам [Тест] / В.А. Петрова. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.

3. Тютюнникова, Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры со звуками [Тест]: учебно-методическое пособие / Т.Э. Тютюнникова. – СПб.: ЛОИРО, 2003.

4. Юргенсон, П. П. Чайковский. Полное собрание сочинений для фортепиано /П. Юргенсон. – М.: Скорпион, 1994.

5. Музыка с мамой [Электронный ресурс] / Е. и С. Железновы. – Режим доступа: [www.m-w-m.ru](http://www.m-w-m.ru) (дата обращения 10.02.14).

6.Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционная программа для дошкольников [Электронный ресурс] / Е. Котышева. – Режим доступа: [Lena215@yand](mailto:Lena215@yand) (дата обращения 10.02.14).

### ***Приложение.***

Конспекты занятий модуля 4. «Музыкальный альбом».

#### ***Занятие 1.***

*Цель:* знакомство с творчеством П.И. Чайковского, а именно: с его фортепианным циклом «Детский альбом». Научить различать музыку разного характера, формировать воображение, эмоциональную отзывчивость по отношению к музыкальным произведениям, вырабатывать оценочное отношение к музыке, уметь вербально выразить свои впечатления от услышанного. Знакомство с жанром марш.

*Восприятие музыки.*

Звучит фрагмент очень известного произведения П.И. Чайковского, допустим, «Танец маленьких лебедей» (из балета «Лебединое озеро»).

*Педагог:* Какая прекрасная музыка открывает наше занятие! Знакома ли вам она? Конечно! Это – «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», который написал наш соотечественник, знаменитый русский композитор П.И. Чайковский.

(Показ портрета композитора).

*Педагог:* А сегодня, речь пойдет о другом его произведении. Сначала скажем о том, как возник замысел этого замечательного музыкального произведения.

Вы знаете, ребята, что П.И. Чайковский был добрейшим человеком и очень любил детей, поэтому не случайно в его творчестве многие произведения созданы именно для вас.

Как-то раз композитор приехал на Украину, погостить в семье своей сестры Александры Ивановны Давыдовой. У Александры Ивановны было семеро детей. И один из них, Володя, учился играть на фортепиано. Нужно сказать, что делал это он нехотя. Тогда Петр Ильич и решил написать целый сборник пьес для детей с интересными названиями. Этот сборник так и называется – «Детский альбом». Давайте же и мы перелистаем странички этой книги.

«Бом-бом, бом-бом,  
Открывается альбом,  
То веселый, то печальный,  
Не простой, а музыкальный».

(Педагог исполняет первую пьесу альбома «Утренняя молитва»).

*Педагог:* Ребята, скажите, какой же характер у этой пьесы?

*Дети:* Спокойный, сосредоточенный, умиротворенный.

*Педагог:* Правильно. А как вы думаете, почему именно эта пьеса открывает наш альбом?

Во времена Петра Ильича Чайковского день любого человека начинался и заканчивался обращением к Богу. В этой пьесе дети благодарили Бога за то, что наступил новый день и просили, чтобы этот день прошел благополучно. А сейчас, я познакомлю вас с пьесой, в которой вы узнаете об игре для мальчиков. Это – «Марш деревянных солдатиков».

(Звучит «Марш деревянных солдатиков»).

*Педагог:* А у этой пьесы, какой характер?

*Дети:* Бодрый, уверенный, смелый, отважный.

*Педагог:* Совершенно верно. Это – марш. Давайте и мы постараемся передать характер этой пьесы при помощи музыкальных инструментов.

Игра на детских музыкальных инструментах и музыкально-ритмические движения.

Детям раздаются ударные инструменты (ложки, бубны, маракасы, барабаны и т. д.) и предлагается простучать шаги, услышанные в марше.

*Примечание:*

Если дети не стеснены в движениях из-за заболевания, то можно предложить прошагать – промаршировать эту пьесу, а затем к шагам прибавить хлопki.

Развитие певческих навыков.



*Педагог:* Молодцы, ребята! А ведь этот марш мы можем не только прослушать, промаршировать и изобразить на шумовых инструментах, но и спеть. Все дело в том, что музыка П.И. Чайковского легко запоминается.

Сейчас я познакомлю вас с пьесой, в которой вы узнаете об игре для мальчиков. Это – «Марш деревянных солдатиков».

(Звучит «Марш деревянных солдатиков»).

*Педагог:* А у этой пьесы, какой характер?

*Дети:* Бодрый, уверенный, смелый, отважный.

*Педагог:* Молодцы, ребята! А ведь этот марш мы можем не только прослушать, промаршировать и изобразить на шумовых инструментах, но и спеть. Все дело в том, что музыка П.И. Чайковского легко запоминается. Поэтесса Ирина Агапова написала к нему слова, получился марш, который можно спеть.

*Примечание:*

Разучиваем песню по фразам, отработываем воспроизведения слов во фразе под музыку в соответствии с ритмической организацией мелодии, работаем над певческим дыханием. Песня должна быть перетранспонирована в удобную тональность.

*Педагог:* Итак, ребята, я думаю, что вам понравилась эта чудесная музыка. Давайте все вместе назовем имя композитора, который написал эти произведения.

*Дети:* П.И.Чайковский!

*Педагог:* А как называется сборник пьес для детей?

*Дети:* Детский альбом.

*Педагог:* На следующем занятии мы продолжим знакомство с творчеством этого композитора, а сейчас, я прощаюсь с вами.

*Домашнее задание:* постараться выучить текст песни, нарисовать картинку к пьесе «Марш деревянных солдатиков».

## ***Занятие 2.***

*Цель:* рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение у людей: грустное, веселое, нежное, игривое. Привлечь внимание к выразительным интонациям в музыке. Познакомить детей с жанром танца, а именно – вальсом.

*Педагог:* Здравствуйте, ребята. Начнем наше занятие с повторения. Сейчас мы сначала пропоем «Марш деревянных солдатиков», а затем с помощью ударных инструментов покажем бодрые, уверенные шаги игрушечных солдатиков.

*Примечания:*

Работая с песней, нужно проследить за дикцией, чистотой интонации, добиться точного ритма, выразительности исполнения. В инструментальный ансамбль, можно постепенно «вкраплять» более короткие длительности.

*Педагог:* Молодцы, ребята. Я думаю, что нам удалось создать веселое, бодрое настроение. А как вы думаете, какое настроение еще может быть создано в музыке?

*Дети:* Грустное, печальное, спокойное.

*Педагог:* Да, ведь у каждого человека может быть то или иное настроение: радостное или печальное, спокойное или встревоженное... Улыбнулось тебе солнышко, и хочется ему улыбнуться в ответ. Поругала тебя за какую-нибудь провинность мама или сломалась любимая игрушка, настроение становится грустным. Пьеса, которая сейчас прозвучит, называется «Болезнь куклы». П.И. Чайковский написал ее наблюдая за играми девочек.

«Кукла Маша заболела,  
Врач сказал, что плохо дело.  
Маше больно, Маше тяжело,  
Не поможешь ей, бедняжке».

(Звучит пьеса «Болезнь куклы»).

*Дети:* Эта музыка навевает тревогу, печаль.

*Педагог:* Девочка горюет, что ее кукла заболела, вздыхает, гладит ее, хочет утешить, пожалеть. В пьесе даже слышны слезки, капающие из глаз (исполняется фрагмент пьесы). Но, к сожалению, кукла Маша умирает.

(Звучит пьеса «Похороны куклы»).

*Педагог:* Это – «Похороны куклы». Между прочим, это ведь тоже марш. Чем же он отличается от «Марша деревянных солдатиков»?

*Дети:* «Похороны куклы» – это горе, траур, а «Марш деревянных солдатиков» создает бодрое, приподнятое настроение.

*Педагог:* Да, оказывается один и тот же жанр в музыке может передать разные чувства. В «Детском альбоме» есть еще две пьесы, которые повествуют нам о том, что горе девочки вскоре прошло, так как ей купили новую куклу. Одна из пьес так и называется – «Новая кукла», а другая – «Вальс».

(Звучит «Вальс»).

*Педагог:* В этой пьесе мелодия сверкает от счастья, передовая радость и восторг девочки. Вместе со своей куклой она кружится, танцует вальс, наверное, чувствует себя очень счастливой. Хотите потанцевать под эту музыку так, как танцует эта девочка?

(Звучит «Вальс» (можно использовать запись в исполнении симфонического оркестра). Дети могут плавными движениями рук передавать характер пьесы).

*Педагог:* Сегодня и на прошлом занятиях у нас в гостях были герои детских игр: кукла и деревянные солдатик. Они познакомили нас с двумя жанрами в

музыке – марш и танец, а также рассказали нам о том, что музыка может передавать разное настроение у людей. Наше занятие закончилось, и я с вами прощаюсь.

*Домашнее задание:* нарисовать картинку к любому из прослушанных произведений «Детского альбома» П.И. Чайковского.

### ***Занятие 3.***

*Цель:* вызвать эмоциональный отклик на танцевальную, живую музыку. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы. Различать тембры народных инструментов. Продолжить знакомство с жанром танец, а именно тарантеллой.

*Педагог:* Добрый день, ребята! Сегодня мы продолжим знакомство с фортепианным циклом П.И. Чайковского «Детский альбом». Прежде чем сыграть новую пьесу, я хочу сказать, что композитор много путешествовал, а свои впечатления отражал в музыке. Так и появились в альбоме песни и танцы различных стран – итальянская, французская, немецкая песенки, чешская «Полька», немецкая «Мазурка». Сегодня вы услышите одну из этих пьес – «Неаполитанская песенка». Сам композитор очень любил эту музыку, и на основе ее создал знаменитый «Неаполитанский танец» к балету «Лебединое озеро». Неаполь – это город в Италии. В своей пьесе П.И. Чайковский очень выразительно передал черты итальянской народной музыки, звучание народных инструментов. Послушайте ее и скажите, какие настроения передает эта музыка?

(Звучит «Неаполитанская песенка»).

*Дети:* музыка веселая, задорная, танцевальная.

*Педагог:* правильно. Пьеса напоминает народный итальянский танец - тарантеллу, название которого произошло от города на юге Италии – Таронто. Теперь давайте послушаем эту пьесу в оркестровом исполнении, затем разучим сами, ведь это песенка, значит, ее можно спеть (разучивание этой песни, как и «Марша деревянных солдатиков» охватывает несколько этапов).

*Педагог:* Вот видите ребята, танец часто сопровождается пением. Не случайно пьеса называется «Неаполитанской песенкой». В Италии распространен испанский народный инструмент – кастаньеты. Они представляют собой две деревянные раковины, которые связаны шнурком (показываю детям этот инструмент и простукиваю ритм мелодии «Неаполитанской песенки»). Скажите, как звучат кастаньеты?

*Дети:* Звонко, ярко. Их звучание немного напоминает звучание деревянных ложек.

*Педагог:* Ребята, а какими еще инструментами можно воспользоваться, чтобы передать энергичный, задорный характер этой пьесы?

*Дети:* Бубнами, треугольниками, маракасами.

*Педагог:* Правильно, так как они звучат легко и звонко. Я предлагаю взять эти инструменты и под аккомпанемент фортепиано прохлопать- простучать шаги, которые вы слышали в этой песенке.

*Примечание:*

Если дети в силу заболевания не могут передать ритм с помощью естественных движений рук, то «шаги» можно отмерять ногами.

Если в группе есть дети с нарушением зрения, то нужно применить словесные методы, которые помогут овладеть мышечной регуляцией, усиливающей или ослабляющей звучание ударных инструментов.

Если участники группы успешно справляются с заданием, то задачу можно усложнять.

*Педагог:* Теперь я предлагаю вашему вниманию другую итальянскую мелодию из «Детского альбома» П.И. Чайковского, которая называется «Итальянская песенка».

(Звучит «Итальянская песенка»).

*Педагог:* Чем отличаются эти пьесы друг от друга?

*Дети:* «Итальянская песенка» более нежная, плавная.

*Педагог:* Да, и она больше походит на вальс. Эту мелодию композитор услышал во Флоренции. Был карнавал и маленький мальчик пел под гитару чудесные песни. Поэтому аккомпанемент напоминает отрывистый перезвон гитары. Как вы думаете, какие инструменты могут помочь гитаре сделать сопровождение более выразительным?

*Дети:* Кастаньеты, бубны, треугольники.

*Педагог:* Да, именно эти инструменты придают нежной мелодии «Итальянской песенки» отчетливость звучания, игривость. Послушайте обе пьесы еще раз (звучат песни).

*Домашнее задание:* предлагается выучить текст «Неаполитанской песенки», а также выполнить рисунок, передающий характер музыки.

#### ***Занятие 4.***

*Цель:* Научить детей сравнивать произведения с близкими названиями, а также узнавать черты танцевальности в песенной музыке.

*Педагог:* На предыдущем занятии, ребята, мы с вами познакомились с мелодиями, которые П.И. Чайковский услышал и записал в прекрасной стране Италии. Но в «Детском альбоме», есть народные песни других стран – «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка». В этих пьесах композитор отразил особенности народной музыки этих стран. Давайте сравним уже знакомую нам

«Итальянскую песенку» и «Старинную французскую песенку» (исполняются обе пьесы).

*Дети:* первая пьеса нежная, игривая, похожая на вальс, а вторая – грустная, печальная.

*Педагог:* правильно. Вторая пьеса похожа на песню – печальная, мечтательная (рассказывается старинная французская легенда о рыцаре Ланселоте и его возлюбленной Элейне, которую поэт Виктор Лунин умудрился поместить в пространство из коротких поэтических строк):

Скажи, любимый мой,  
Зачем ты не со мной?  
В душе своей ношу  
Прекрасный образ твой.  
Никак я не пойму–  
Скажи мне, почему  
Не можешь подчиниться  
Ты сердцу моему?  
О, Ланселот,  
Вернись ко мне.  
Иначе я  
Сгорю в любовном огне.  
Ах, не вернешься ты,  
Мой рыцарь, Ланселот.  
Не хочешь, рыцарь, знать,  
Что тебя Элейна ждет.

Сейчас вы услышите «Немецкую песенку» П.И. Чайковского. На что она больше похожа: на танец или песню?

(Звучит пьеса «Немецкий танец»).

*Дети:* Она похожа на танец.

*Педагог:* Да, «Немецкая песенка», как и «Итальянская песенка» имеют танцевальный характер. «Немецкая песенка» немного громче, тяжелее. Она походит на старинный немецкий танец лендлер – предшественник вальса. Танцевали его в деревянных башмаках, неторопливо, с достоинством, с галантными поклонами, круженьями и притопами. Теперь мы постараемся озвучить эту песенку при помощи шумовых музыкальных инструментов. Я прошу вас определить, какие инструменты подойдут к этой пьесе (Дети подбирают инструменты и передают простой ритмический рисунок).

Теперь, ребята, давайте повторим пройденный материал (Заключительная часть занятия предполагает повторение и работу над песнями и пьесами, кото-

рые будут входить в программу музыкально-литературной композиции). Молодцы, вы сегодня хорошо потрудились! До свидания.

### **Занятие 5.**

*Цель:* познакомить детей с обработками русских народных мелодий в фортепианном цикле «Детский альбом», научить детей находить тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру звучания музыки.

*Педагог:* Здравствуйте, ребята. На прошлых занятиях мы познакомились с музыкальными впечатлениями, которые П.И. Чайковский привез с собой из разных стран. Нужно сказать, что композитор очень любил свою Родину, свой народ, поэтому в нашем музыкальном альбоме есть ряд пьес, в которых были использованы русские народные песни. Послушайте одну из таких пьес, а называется она «Камаринская».

(Звучит «Камаринская»).

*Педагог:* Какая эта пьеса по характеру?

*Дети:* Веселая, быстрая, бойкая.

*Педагог:* Да, это русская плясовая. Под «Камаринскую» можно сплясать, изобразив удаль, задор, юмор нашего народа. Ребята, давайте вспомним русские народные инструменты под аккомпанемент которых исполнялись народные песни.

*Дети:* Балалайки, гармошки, дудочки, ложки.

*Педагог:* Вот и П.И. Чайковский в своей «Камаринской» очень похоже передает звучание народных инструментов – балалайки и гармони. А сейчас, слушаем эту песню в исполнении симфонического оркестра.

(Звучит запись пьесы).

*Примечание:*

После прослушивания пьесы, педагог раздает детям инструменты (при этом дети сами подбирают тембры инструментов для каждой вариации) и начинает работу над игрой в ансамбле. В этот музыкальный номер вводится партия металлофона и триолы. Акценты в выборе инструментов уже делаются педагогом в соответствии с характером заболевания ребенка.

*Педагог:* Молодцы, ребята, по-моему, получилось очень весело. Вы сегодня хорошо потрудились, и я прощаюсь с вами до следующего занятия!

*Домашнее задание:* участникам оркестра отработать свои партии в индивидуальном порядке.

### **Занятие 6.**

*Цель:* рассказать, как в творчестве П.И. Чайковского расцвела сказка.

*Педагог:* Дорогие ребята, наверное, все вы любите сказки. Вот и наше сегодняшнее занятие посвящено тому, как и какими музыкальными средствами

П.И. Чайковский передал в своих произведениях образы русских народных сказочных персонажей. Сейчас вы услышите пьесу из «Детского альбома», названия которой вы еще не знаете. И рисует она облик сказочного героя. А вот какого – догадайтесь сами. Но в начале, разгадайте загадку, отгадав которую, получите название музыкальной пьесы. Только давайте договоримся: кто знает ответ, пусть не выкрикивает его с места. Вначале послушайте музыку и скажите: как композитор передал в своей пьесе черты этого героя. Итак, загадка:

В облаках, не по земле,

Летит баба на метле.

Страшная и злая.

Кто она такая?

А теперь послушаем музыку. Закройте глаза и представьте себе эту героиню.

(Звучит пьеса «Баба Яга»).

*Дети:* Баба Яга!

*Педагог:* Конечно, это злая волшебница из русских народных сказок. Ребята, а какими звуками рисует ее музыка?

*Дети:* Короткими, острыми, даже злыми.

*Педагог:* Да, вы правы. Баба Яга как бы врывается к нам в зал и кружится, словно в вихре. В конце исчезает, проваливается сквозь землю, пропадает. Музыка недобрая, колючая, быстрая, такая, какой предстает перед нами Баба Яга в сказке. Сейчас, я хочу предложить вам еще одну фантастическую историю, рассказанную музыкой, называется она «Нянина сказка».

(Звучит пьеса).

Ребята, походит ли эта пьеса по характеру на предыдущую?

*Дети:* Да, но в этой пьесе, где-то в середине, музыка немного светлеет, становится неуверенной, осторожной.

*Педагог:* Правильно! Это – сказка, где могут возникнуть непреодолимые преграды, которые никак нельзя обойти. Послушайте, как о многом говорящая музыка, подсказала слова для стихов Виктора Лунина.

Жил да был царь Иван

В тридесятом государстве.

Захотел в жены он

Взять прекрасную Елену.

Только вдруг, злой Кашей

Налетает словно вихорь. И вот

Несет уже девицу за моря.

Тотчас Царь собрался

И помчался  
На коне да  
На буланом  
По оврагам,  
По чащобам,  
Через реки,  
Через горы.  
Целый год он  
Добирался до злодея,  
До Кощея,  
И однажды  
Въехал в замок  
И увидел  
Вдруг Елену  
Там.  
Тут с небес  
На него  
Бросился Кощей Бессмертный.  
Но мечом  
Отрубил  
Царь Иван башку Кощею.  
А потом  
Посадил  
Впереди себя Елену,  
И вмиг  
До дома их домчал  
Крылатый царский конь.

Вот такую историю рассказывает няня из «Детского альбома», укладывая малыша спать, чтобы унять, уговорить ребенка. Ребята, когда мы начинали знакомство с музыкой из фортепианного цикла «Детский альбом», то говорили о том, что здесь рассказывается об одном дне ребенка, который наполнен радостями и печалью, играми и забавами. Вспомните, какой пьесой мы открывали «Детский альбом»?

*Дети:* Утренней молитвой.

*Педагог:* Правильно. Ведь раньше день каждого человека начинался и заканчивался обращением к Богу. Вот и в нашем альбоме последняя пьеса заканчивается вечерней молитвой, в которой люди благодарили Бога за прожитый день, просили прощения за совершенные поступки.



(Звучит пьеса).

Какая эта пьеса по своему характеру?

*Дети:* Грустная, печальная, задумчивая.

*Педагог:* Да, ребята, вы правы. В основу этой пьесы П.И. Чайковский положил настоящую молитву, которую услышал в церкви. Музыка звучит серьезно и совсем не по-детски. Композитор не упрощал музыку, а писал ее так же глубоко, как и «взрослую». Этой пьесой мы и закончим знакомство с музыкой П.И. Чайковского, а именно: с его фортепианным циклом...

*Дети:* Детский альбом!

*Педагог:* Молодцы, на следующем занятии мы проведем викторину, тем самым, продолжим нашу музыкальную экскурсию по волшебному миру этого замечательного сборника. До свидания!

### ***Занятие 7.***

*Цель:* обобщить изученный материал, некоторые знания, термины и понятия в развлекательной форме.

*Педагог:* Здравствуйте, ребята! Сегодня я хочу предложить вашему вниманию музыкальные викторину «Угадай-ка», в которой вы снова встретитесь с «Детским альбомом» П.И. Чайковского.

*Примечание:*

Дети становятся в круг, если в группе есть дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, то педагог предлагает сесть по кругу.

Проводится игра «Часть и целое».

Ведущий становится перед играющими, а в руках у него мяч. Он, бросая мяч, говорит начальное слово или его часть из названий пьес, составляющих фортепианный цикл. Участник игры ловит мяч и немедленно заканчивает название миниатюры. Например: «Нянина...сказка», «Баба...Яга» и т.д. Выигравшими считаются те, кто дал больше всех правильных ответов. Поощрительный приз – золотая нота.

*Педагог:* Молодцы, ребята! Теперь, я вам раздам нотки разных цветов: розовые, серые и желтые. Розовый тон соответствует нежному, спокойному настроению; серый – тревожному, таинственному; желтый – радостному, задорному. Педагог исполняет небольшие фрагменты пьес. Ребята, которые не ошиблись в выборе наглядного приема «цвет – настроение», являются победителями конкурса и получают золотые нотки.

*Педагог:* А теперь мы разделимся на две команды и проведем викторину «Найди правильный ответ». К каждому из предложенных ниже вопросов прилагается три ответа. Попытайтесь найти верный ответ (правильный ответ выделен курсивом).

Какой великий русский композитор является автором двадцати четырех фортепианных миниатюр, написанных для детей?

- А) Бах;
- Б) Моцарт;
- В) Чайковский.

Кто такой Володя Давыдов?

- А) брат композитора;
- Б) племянник композитора;
- В) дедушка композитора.

Именем какого фантастического героя, была названа одна из пьес «Детского альбома»?

- А) Гарри Поттера;
- Б) Кощея Бессмертна;
- В) Бабы-Яги.

Под звуки какого танца героиня музыкального альбома кружилась вместе с новой куклой по комнате?

- А) танго;
- Б) вальса;
- В) брейк-данса.

Какая пьеса напоминает итальянский народный танец – тарантеллу?

- А) «Итальянская песенка»;
- Б) «Камаринская»;
- В) «Неаполитанская песенка».

Звучание каких инструментов передает П.И.Чайковский в пьесе «Камаринская»?

- А) органа;
- Б) гитары;
- В) балалайки, гармони.

Каким испанским инструментом можно воспользоваться в «Немецкой песенке», чтобы показать стук деревянных башмаков, в которых крестьяне танцевали немецкий танец – лендлер?

- А) гитарой;
- Б) кастаньетами;
- В) скрипкой.

Назовите пьесу, в основу которой легла мелодия, звучавшая на православном богослужении?

- А) «болезнь куклы»;
- Б) «хор»;

В) «похороны куклы».

За каждый правильный ответ одна из команд получает золотую ноту. Команда, обладающая большим количеством золотых ноток, – победительница данной викторины.

*Педагог:* Я поздравляю обладателей золотых нот и предлагаю провести последний конкурс нашей «Угадай-ки». Это – музыкальная викторина. Я проигрываю небольшой фрагмент пьесы, а вы – угадываете ее название. Золотая нота присуждается первому, кто узнал миниатюру.

*Примечание:*

Если на занятиях присутствует недостаточное количество детей, то можно пригласить родителей для участия в викторинах, конкурсах.

*Педагог:* А теперь, ребята, давайте посмотрим, у кого скопилось большее количество золотых ноток, ему и достанется звание «Настоящего знатока музыки».

### ***Занятие 8 (проводится в сенсорной комнате).***

*Цель:* более глубоко познакомить детей с духовной музыкой и православной культурой русского народа, развивать воображение и творческие способности; релаксация, снятие эмоционального и мышечного напряжения.

*Музыкальный руководитель:* Здравствуйте ребята, сегодня у нас необычное занятие. Музыка П.И. Чайковского для вас будет звучать в волшебной комнате. Мы не будем сегодня петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, а тихонечко разместимся поудобнее... и для начала поздороваемся по музыкальному.

Музыкальное приветствие «В этот чудесный, добрый день!».

*Музыкальный руководитель:* Детки, вспомните, пожалуйста, какая пьеса звучала первой в «Детском альбоме»?

*Дети:* Утренняя молитва.

*Музыкальный руководитель:* Давайте вспомним, какого она характера.

*Дети:* Спокойная, умиротворенная.

*Музыкальный руководитель:* Во времена Петра Ильича Чайковского день любого человека начинался и заканчивался обращением к Богу. В этой пьесе дети благодарили Бога за то, что наступил новый день и просили, чтобы этот день прошел благополучно. Сейчас мы послушаем пьесу еще раз и представим... (звучит фортепианная пьеса «Утренняя молитва»).

*Педагог-психолог:* Ребята, примите удобное положение, закройте глаза, расслабьтесь. Теперь представьте себе утренний рассвет на берегу красивой реки. Вы слышите щебетание птиц, жужжание мушек, шелест листвы, травы, журчание воды. Теперь перед вами появились первые утренние лучи солнышка, оза-

рившие золотые купола маленькой церквушки, которая находится неподалеку от нашей речки. Мы подходим к храму тихонько открываем двери. Раздается неторопливое, спокойное песнопение. Это – церковные музыканты исполняют утреннюю молитву. Как необыкновенно благоухает в церкви. Множество свечей горит у алтаря. Вам захотелось подойти к алтарю и поблагодарить Бога за такое чудесное, волшебное утро, попросить у него исполнить самое заветное ваше желание... Вам легко и спокойно на душе, у вас хороший настрой на сегодняшний день. А теперь запомните образ, возникший у вас, поблагодарите его, сожмите руки в кулак, потяните руки вверх, как будто вы просыпаетесь... Вы снова целиком здесь. Вернулись из мира образов, в действительность, сюда, в комнату. Голова ясна, вы бодры. Ребята, нарисуйте дома тот образ, который возник при прослушивании пьесы Чайковского «Утренняя молитва».

*Музыкальный руководитель:* Какое необыкновенное у нас сегодня получилось занятие. А теперь давайте тихо-тихо попрощаемся и пожелаем друг другу хорошего настроения и крепкого здоровья.

Музыкальное прощание «Прошел урок».

*Примечание:* После проведенных 8-ми занятий возникает необходимость дополнительных занятий (как индивидуальных, так и групповых), для того чтобы отработать и закрепить репертуар, который ляжет в основу музыкально-литературной композиции «В гостях у детского альбома». Пусть преподавателя музыки не пугает, что для проведения такого мероприятия понадобится трудоемкая предварительная подготовка (это и оформление некоторых наглядностей, и подготовка костюмов, а самое главное – подготовка «живых исполнителей», ведь репертуар не из легких). Но эта работа станет своеобразным логическим завершением наших занятий и украшением культурно-досуговой деятельности комплекса.

### ***Музыкально-литературная композиция «Детский альбом»***

(Музыка П.И. Чайковского о детях и для детей)

*Цель:* знакомство с творчеством русского композитора П.И. Чайковского, а именно: с его фортепианным циклом «Детский альбом».

(Звучит «Вальс» П.И. Чайковского).

*Первый ведущий:* Какая прекрасная музыка открывает наш сегодняшний вечер! Я знаю, это – «Вальс», который написал знаменитый русский композитор П.И. Чайковский.

*Второй ведущий:* А сегодня мы поближе познакомимся с творчеством этого добрейшего человека. Вы знаете, ребята, что П.И. Чайковский очень любил детей, поэтому не случайно в его творчестве много произведений, которые написаны для вас, ребята. С одним из этих творений мы сегодня вас и познакомим.

*Первый ведущий:* Давайте же перелистаем страницы музыкального сборника, который так и называется «Детский альбом» (перелистывает альбом).

*Второй ведущий:* Только одновременно я предлагаю вспомнить некоторые эпизоды из жизни самого композитора. Ведь многие воспоминания из его детства стали основой для создания музыкальных пьес альбома.

*Первый ведущий:* А как у композитора возникла идея создания такого альбома? Весной 1878 г. П.И. Чайковский вернулся на родину из-за границы. Приехал на Украину погостить в семье своей сестры Александры Ивановны Давыдовой. У нее было семеро детей, П.И. Чайковский без устали придумывал для них праздники с кострами, фейерверками и, конечно, танцами. Тогда-то он и решил написать целый сборник пьес для детей, пьес легких и с интересными названиями.

*Второй ведущий:* Да, здесь встречаются картины природы, названия детских игр, сказочные персонажи и танцевальные мелодии. Давайте же познакомимся с некоторыми произведениями из «Альбома».

(Звучит пьеса «Утренняя молитва»).

*Первый ведущий:* Эта пьеса называется «Утренняя молитва» и не случайно композитор открывает альбом именно этим произведением, так как во времена П.И. Чайковского день каждого ребенка начинался и заканчивался обращением к Богу. В этой пьесе человек благодарил Бога за то, что наступил новый день и просил чтобы он прошел благополучно.

*Кукла* (появляется новый персонаж): Здравствуйте, я – Кукла. Я пришла к вам из сказочной страны детского альбома и хочу познакомить вас с игрой для мальчиков «Марш деревянных солдатиков».

*Первый ведущий:* Дорогая кукла, а ведь «Марш деревянных солдатиков» мы можем не только послушать, но и спеть. Все дело в том, что музыка П.И. Чайковского легко запоминается. Если на его мелодии сочинить слова, то их можно спеть как песни. Давайте же послушаем марш, который можно спеть.

(Звучит «Марш деревянных солдатиков» - исп. Петров Дима).

*Второй ведущий:* Мне понравилось, как композитор передал в музыке детскую игру для мальчиков.

*Кукла:* И не только для мальчиков, ведь композитор знал, что в играх девочек присутствуют куклы. Как-то раз я заболела, мне было плохо и тяжело и тогда моя хозяйка – девочка Маша плакала, склонившись над моей кроватью. Увидев переживания Маши, композитор тогда написал печальную пьесу «Болезнь куклы», в которой слышны как капают слезы девочки.

(Звучит пьеса «Болезнь куклы»)

*Первый ведущий:* Дорогие друзья, наверное, вы любите сказки. Сейчас вы услышите музыку, которая рисует образ сказочного персонажа. А вот какого – догадайтесь сами.

*Кукла:* А я вам дам подсказку. Эта загадка, разгадав которую вы скажите название музыкальной пьесы.

«В облаках, не по земле,  
летит баба на метле.  
Страшная и злая.  
Кто она такая?»

*Зал:* Баба Яга!

*Второй ведущий:* А теперь слушаем музыку. Закройте глаза и представьте себе эту героиню.

Звучит пьеса «Баба Яга» – исп. Котельникова Катя.

*Первый ведущий:* Петр Ильич Чайковский некоторое время жил и работал в разных странах: Италии, Германии, Англии, Австрии, Франции и даже в Америке. Сейчас мы познакомимся с пьесами, которые П.И. Чайковский написал, вспоминая свои путешествия по Италии и Германии.

*Второй ведущий:* Одна из пьес этого фортепианного цикла называется «Старинная французская песенка». О чем же эта пьеса? О любви прекрасной девушки Элейны к рыцарю Ланселоту.

«Скажи, любимый мой,  
Зачем ты не со мной?  
В душе своей ношу  
Прекрасный образ твой».

Звучит пьеса «Старинная французская песенка» (исп. Огороков Дима).

*Кукла:* Да, печальная музыка. Но, у композитора есть светлая, веселая мелодия, которую он услышал в Италии, в городе Неаполь. Был карнавал и все жители города напевали эту песенку. На основе этой песенки и появилась самая знаменитая пьеса не только для «Детского альбома», но и музыка, сочиненная композитором вообще – это «Неаполитанская песенка». Послушайте пьесу в фортепианном изложении.

Звучит пьеса «Неаполитанская песенка» (исп. Сорокин Андрей).

*Первый ведущий:* Сам композитор тоже любил эту музыку и на ее основе в последствии создал знаменитый «Неаполитанский танец» к балету «Лебединое озеро».

*Кукла:* А теперь давайте послушаем как будет звучать «Неаполитанская песенка» в вокальном исполнении.

(Звучит песня – исп. Макиенко Света).

*Второй ведущий:* П.И. Чайковский очень любил свою родину, ее народ, русскую природу. В своих произведениях композитор отдавал предпочтение сюжетам из русской жизни, поскольку именно русского человека он по-настоящему хорошо знал и понимал. Поэтому в сборник вошли пьесы, в которых композитор использовал русское народное творчество.

*Кукла:* Давайте попросим наших слушателей представить картину русского праздника.

«До чего же сегодня весело у нас –  
Под камаринскую все пустились в пляс.  
Пляшет мама, пляшет папа, пляшу я,  
Пляшут сестры, пляшет вся моя семья.  
Пляшут чашки, пляшут ложки и горшки,  
Сковородки, поварешки, котелки.  
Пляшут миски, пляшут ведра, пляшет таз...

До чего сегодня весело у нас! ».

Звучит пьеса «Камаринская» – исп. детский ансамбль.

*Первый ведущий:* Сегодня вы услышали фортепианный цикл П.И. Чайковского «Детский альбом». А нашим артистам мы выражаем благодарность за то, что вы пришли к нам в гости и познакомили нас с чудесной музыкой. Надеюсь в месте с ребятами, что наши творческие и познавательные встречи будут продолжаться и впредь.

*Кукла:* Я хотела бы завершить эту встречу словами самого композитора: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и опору».

*Второй ведущий:* Я думаю, что желание Петра Ильича Чайковского сбылось.

*Все ведущие вместе:* До новых встреч.

(Музыкально-литературная композиция подготовлена музыкальным руководителем Е.В. Ковтонюк).

## **2.9. «Помоги мне сделать это самому» (методика М. Монтессори)**

Дополнительная программа коррекционно-развивающей направленности «Помоги мне сделать это самому» (методика М. Монтессори) одобрена на заседании методического объединения отделения социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» (протокол № 2 от «10» февраля 2014 г.); утверждена на заседании медико-социально-психолого-

педагогического консилиума ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» (протокол № 11 от «18» февраля 2014 г.).

Рецензент: Т.А. Жданко, доцент кафедры педагогики и управления образовательными системами ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный лингвистический университет», кандидат педагогических наук, доцент.

#### *Пояснительная записка*

Методика М. Монтессори – одна из самых востребованных методик развития ребенка. Развитие детей по методике М. Монтессори – это свобода и дисциплина, увлекательная игра и серьезная работа одновременно.

Свою педагогическую методику М. Монтессори называла системой самостоятельного развития ребенка в дидактически подготовленной среде.

Методика «охватывает» возраст от 3 до 12 лет.

В уникальной системе самовоспитания и саморазвития маленьких детей основное внимание уделяется воспитанию самостоятельности, развитию чувств (зрения, слуха, обоняния, вкуса и т.д.) и мелкой моторике. В этой системе нет единых требований и программ обучения. Каждый ребенок работает в собственном темпе и занимается только тем, что ему интересно. «Соревнуйся» только с самим собой, ребенок приобретает уверенность в собственных силах и полностью усваивает изученное.

Главный принцип системы М. Монтессори – «Помоги мне сделать это самому!». Это значит, что взрослый должен понять, что интересует малыша в данный момент, создать ему оптимальную среду для занятий и ненавязчиво научить пользоваться этой средой. Таким образом, взрослый помогает каждому ребенку найти свой индивидуальный путь развития и раскрыть свои природные способности.

Дети, занимающиеся по методике М. Монтессори, растут любознательными и открытыми для получения глубоких и разносторонних знаний. Они проявляют себя как свободные, независимые личности, умеющие найти свое место в обществе.

#### *Основные идеи развития детей по системе М. Монтессори*

Система основана на следующих положениях:

- Ребенок активный. Роль взрослого непосредственно в акции обучения вторична. Он помощник, а не наставник.
- Ребенок – сам себе учитель. Он имеет полную свободу выбора и действий.



• Дети учат детей. Поскольку в группах занимаются дети разного возраста, старшие дети становятся учителями, при этом они учатся заботиться о других, а младшие тянутся за старшими.

- Дети принимают самостоятельные решения.
- Занятия проходят в специально подготовленной среде.
- Ребенка нужно заинтересовать, а развиваться он будет сам.
- Полноценное саморазвитие – следствие свободы в действиях, мышлении, чувствах.

• Ребенок становится самим собой, когда мы следуем указаниям природы, а не идем против них.

- Уважение к детям – отсутствие запретов, критики и указаний.
- Ребенок вправе ошибаться и доходить до всего сам.

Таким образом, все и вся в системе М. Монтессори стимулирует ребенка к самовоспитанию, самообучению, саморазвитию потенциала, заложенного в нем.

Содержание программы учитывает государственный стандарт социального обслуживания в виде оказания реабилитационных услуг детям-инвалидам, детям с ограниченными возможностями здоровья государственным учреждением социального обслуживания Иркутской области.

Дополнительная образовательная программа коррекционно-развивающей направленности построена на модульном принципе представления содержания.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы коррекционно-развивающей направленности предусмотрена – очная форма обучения. Срок освоения дополнительной коррекционно-развивающей программы рассчитан на один реабилитационный курс ребенка. Занятия проводятся по 30 минут. Время меняется с учетом индивидуальных особенностей ребенка и с учетом диагноза заболевания. Процесс обучения рассчитан на 4-6 занятий. Возраст детей от 2 (3) до 12 лет. В программе также определены часы для свободного посещения комнаты Монтессори. Педагог имеет право вносить изменения и дополнения в содержание индивидуальной программы реабилитационных мероприятий ребенка.

Освоение содержания программы происходит через: мастер-классы, индивидуальные и групповые консультации, круглые столы, групповые и индивидуальные занятия.

Уровень усвоения содержания программы определяется путем проведения мониторинга (диагностика, промежуточный и итоговый контроль).

Преимущества методики М. Монтессори:

• Развитие чувства внутреннего порядка. С самого раннего возраста благодаря выполнению конкретных упражнений в ребенке развивается внутреннее чувство порядка, а порядок для ребенка очень важен.

• Максимальная индивидуализация. Методика позволяет учитывать психологические особенности каждого ребенка.

• Высокая мотивация деятельности. Ребенок испытывает удовольствие от познавательной деятельности, потому что поступает не по чьему-то указанию, а по собственному желанию.

• Развитие самостоятельности. Методика позволяет ребенку с самого раннего возраста действовать независимо от взрослых.

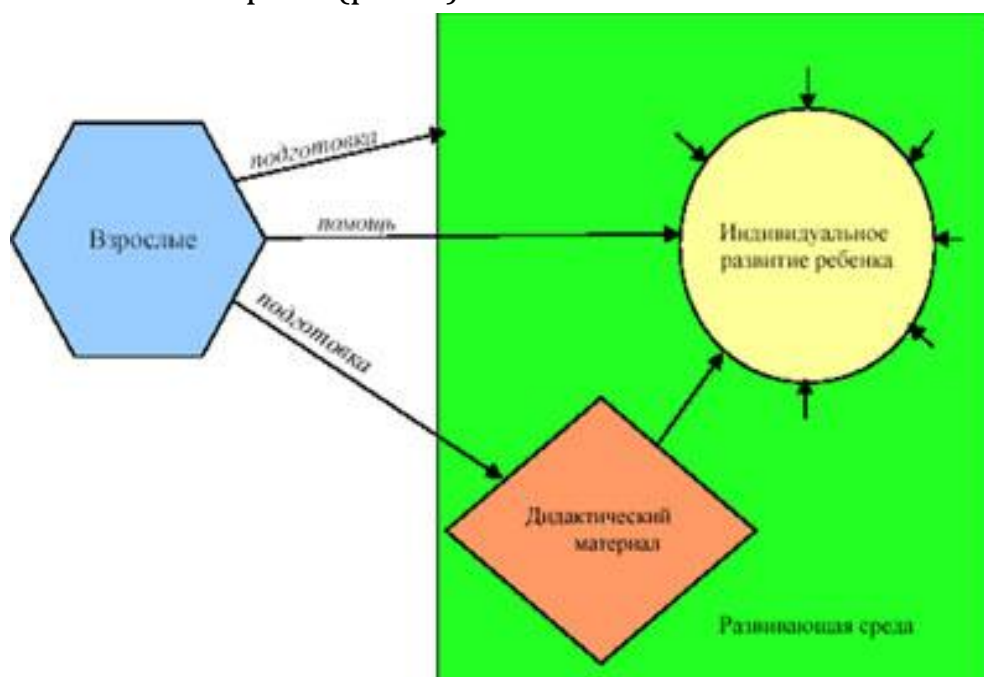
• Формирование высокой самооценки, творческого мышления.

• Гуманизм. Система полностью обращена к ребенку. Авторитаризм в ней отсутствует как таковой.

Программа «Помоги мне сделать это самому» содержит такое количество модулей, которое совпадает с каждым курсом реабилитации. Цели и содержание выделяются в зависимости от заболевания, уровня актуального развития и зоны ближайшего развития, также учитываются нормы развития и требования к данной возрастной группе.

Задача педагога в системе Монтессори – развитие детей, помощь в организации их деятельности для реализации потенциала. Взрослый предлагает столько помощи, сколько для того, чтобы у ребенка появилась заинтересованность.

Итак, основные составляющие системы М. Монтессори, позволяющие реализовать индивидуальный путь развития ребенка: взрослые, развивающая среда, дидактический материал (рис. 1).



## Рис. 1. Составляющие системы М. Монтессори

**Роль взрослого.** В системе М. Монтессори взрослым надлежит помогать детям только в оговоренном выше объеме, истинная роль учителя огромна. Взрослому, используя собственный опыт, мудрость и природное чутье, необходимо проникнуться методикой, провести подготовительную работу, чтобы создать для занятий истинно развивающую среду и подобрать эффективный дидактический материал.

Основная задача взрослого по отношению к ребенку непосредственно в процессе занятий – не мешать ему осваивать окружающий мир, не передавать свои знания, а помогать собирать, анализировать и систематизировать свои собственные. Система Монтессори подразумевает, что взрослый наблюдает за действиями ребенка, определяет его склонности и предоставляет ребенку более простые или более сложные задания с выбранным самим ребенком дидактическим материалом.

Без внимания не оставляется даже положение в пространстве. Чтобы быть на одном уровне с ребенком, взрослый должен сидеть на корточках или на полу.

**Работа взрослого на занятиях.** Сначала педагог внимательно наблюдает за ребенком, какой тот выбирает себе материал. Если малыш обратился к выбранному пособию в первый раз, то взрослый старается заинтересовать им ребенка. Он показывает малышу, как правильно справиться с заданием. При этом взрослый немногословен и говорит только по делу. Далее ребенок уже играет самостоятельно, и не только так, как ему показали, а методом проб и ошибок придумывает новые способы использования материала. Развитие детей по системе Монтессори подразумевает, что в ходе такой творческой активности и совершается великое открытие! Взрослый должен суметь предоставить ребенку возможность творить самому! Ведь даже маленькое замечание может сбить ребенка с толку, не дать ему сделать шаг в нужном направлении.

**Развивающая среда** – важнейший элемент системы Монтессори. Без нее она не может функционировать как система. Подготовленная среда дает ребенку возможность шаг за шагом развиваться без опеки взрослого и становиться независимым.

У детей есть огромная внутренняя потребность осваивать и узнавать мир вокруг себя. Каждый малыш обладает естественным стремлением все пощупать, понюхать, попробовать на вкус, поскольку путь к его интеллекту ведет не через абстракцию, а через органы чувств. Ощущать и познавать становится единым целым.

В связи с этим среда должна соответствовать потребностям ребенка. Согласно методике Монтессори не следует ускорять процесс развития детей, но важно и не упустить нужный момент, чтобы ребенок не утратил интерес к данному занятию.

Среда имеет точную логику построения. В своих трудах М. Монтессори делается акцент на то, что в специально подготовленной среде абсолютно все является учебным пособием.

Среда разделена на 5 зон:

1. Зона упражнений в повседневной жизни – материалы, с помощью которых ребенок учится следить за собой и своими вещами, т.е. то, что нужно в повседневной жизни.

2. Зона сенсорного воспитания предназначена для развития и утончения восприятия органов чувств, изучения величин, размеров, форм и пр.

3. Математическая зона – для понимания порядкового счета, цифр, состава чисел, сложения, вычитания, умножения, деления.

4. Зона родного языка предназначена для расширения словарного запаса, знакомства с буквами, фонетикой, понимания состава слов и их написания.

5. Зона космоса – для ознакомления с окружающим миром, его свойствами.

Особенность кабинета, в котором проводятся занятия, – отсутствие парт, которые ограничивают детей. Есть только маленькие столики и стульчики, которые можно переставлять по своему усмотрению. Коврики, которые дети расстилают на полу, где им удобно.

**Дидактический материал.** Развитие детей по методике М. Монтессори подразумевает, что ребенок учится, прежде всего, играя с предметами. Игры Монтессори это не обязательно какие-то специальные игрушки. Предметом игры может стать любая вещь: тазик, сито, стаканчик, ложка, салфетка, губка, крупа, вода и т.д. Но есть и специальные классические Монтессори-материалы – знаменитая Розовая башня, Коричневая лестница, формочки-вкладыши и прочее.

Любое упражнение с дидактическим материалом Монтессори имеет две цели: прямую и косвенную. Первая способствует актуальному движению ребенка (расстегивание и застегивание пуговиц, нахождение одинаково звучащих цилиндров), а вторая нацелена на перспективу (развитие самостоятельности, координации движений, утончение слуха).

Чтобы минимизировать вмешательство взрослых в процесс развития детей, Монтессори – материалы выполнены так, что ребенок может сам увидеть свою ошибку и устранить ее. Таким образом, ребенок учится не только устранять, но и предупреждать ошибки.

**Основные правила пользования Монтессори-материалами.** Материал в системе Монтессори расположен в свободном доступе, на уровне глаз ребенка (не выше 1,5 м от пола). Это призыв ребенка к действию.

Аккуратное отношение к материалам и работа с ними только после того, как понято их использование.

Необходимо соблюдение 5 этапов при работе с материалом: выбор материала; подготовка материала и рабочего места; выполнение действий; контроль ошибок; завершение работы, возвращение материала на исходное место.

Выбранный материал ребенок приносит и аккуратно раскладывает его на коврик или столе в определенном порядке.

На групповых занятиях нельзя передавать материал и рук в руки.

При работе с материалом, ребенок может действовать не только так, как показал учитель, но и применяя накопленные знания.

Работа с материалами должна происходить с постепенным усложнением по дизайну и использованию.

Когда ребенок закончил упражнение, он должен вернуть материал на место, и только после этого он может взять следующее пособие.

Один материал – один ребенок, чтобы иметь возможность сосредоточиться. Если выбранный ребенком материал сейчас занят, он ждет, наблюдая за работой другого ребенка (наблюдение – одно из важнейших способов познания) или выбирает какой-то другой материал.

Опираясь на данные физиологии, антропометрические характеристики детей от 3 до 7 лет, педагог находит средства, чтобы обеспечить и облегчить ребенку «его сложную внутреннюю работу психического приспособления, духовного роста». М. Монтессори придавала большое значение дошкольному возрасту, определяя его как «созидательный», так как именно в этом возрасте «складываются и укрепляются все главные силы и функции организма». Центральным моментом в идеях М. Монтессори являются максимально возможная индивидуализация учебно-воспитательной деятельности, использование четко продуманной и умело инструментированной программы развития каждого ребенка, оригинальное построение педагогического процесса для детей от 4 до 12 лет, где главное – признание за каждым учеником права на свой темп работы и свои способы овладения знаниями.

Игры, занятия, упражнения с дидактическими материалами позволяют развивать зрительно-различительное восприятие размеров, форм, цветов, распознавание звуков, определение пространства и времени, способствуют математическому развитию и развитию речи.

Специально подготовленная «окружающая среда» («подготовительная среда» – по методике М. Монтессори) содействует развитию духовного потенциала ребенка. В этой, специально создаваемой среде, должны присутствовать в обобщенном виде духовные ценности, сокровища, которые накопило человечество за всю историю своего развития: мир во всем многообразии цветов и оттенков; фактура предметов и их форма (объемное восприятие); гармония композиции; свободное и выразительное движение; полное развитие вкусовых, температурных обонятельных и др. ощущений.

Ребенок, находясь в специально созданной окружающей среде, путем проб и ошибок приобретает жизненный опыт.

**Модули 1-5. «КРО».** Предусматривают коррекцию и/или развитие: мелкой моторики, сенсорных эталонов (форма, величина, цвет), речевое развитие, развитие связного высказывания, формирование элементарных математических представлений, элементов логического мышления, представлений о времени, пространственной ориентировки и знаний о себе и окружающем мире (табл. 12).

Таблица 12

Распределение часов и форм контроля по модулям

Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	Теория	Практические занятия	Формы контроля
Модуль 1	6	1	6	Обследование Мониторинг Беседа
Модуль 2	6	1	6	Обследование Мониторинг Беседа
Модуль 3	6	1	6	Обследование Мониторинг Беседа
Модуль 4	6	1	6	Обследование Мониторинг Беседа
Модуль 5	6	1	6	Обследование Мониторинг Беседа
Итого	24	6	30	60

**Рабочая программа модуля**

*Цель:* коррекция психофизических недостатков развития детей с ОВЗ.

### *Задачи:*

1. Образовательная.
2. Коррекционно-развивающая.
3. Воспитательная.

Варьируются в зависимости от возраста и уровня развития ребенка.

*Формы работы с родителями в течение года:* индивидуальные и групповые консультации; посещение родителями открытых занятий; мастер-класс.

Уровень эффективности реабилитационной работы определяется в несколько этапов:

#### 1. Промежуточный контроль:

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Игровые формы контроля.

2. Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время занятий по программе.

#### 3. Прогнозируемый результат:

- Повышение эффективности реабилитационных мероприятий, оптимизация процесса социализации и интеграции детей с ограниченными возможностями в социум.
- Повышение познавательной и коммуникативной активности детей с ограниченными возможностями.
- Расширение знаний и представлений ребенка.

***Оборудование комнаты:*** представлено стандартным набором Монтессори-материалов, изготовленных производственно-коммерческой фирмой ООО «Монтессори-Питер», изображения взяты: [www.umnyedetki.ru/metodiki/montessori.html](http://www.umnyedetki.ru/metodiki/montessori.html) и [montessorimaterials/Russian%20-%20Toddler.htm](http://montessorimaterials/Russian%20-%20Toddler.htm).

***Приложение.*** Здесь представлены некоторые упражнения с использованием монтессори-материала, которые выбирает ребенок самостоятельно или под руководством педагога. Также материал подбирается с учетом зоны актуального развития и зоны ближайшего развития: для речевого развития, ознакомления с окружающим, формирования элементарных математических представлений, сенсорных эталонов, мелкой моторики. Все упражнения обобщаются одной лексической темой. Занятия варьируются по длительности, сложности.

***Упражнение из практической жизни.*** Рамки с застёжками. Деревянные рамки с различными застёжками: большие пуговицы, маленькие пуговицы,

кнопки, банты, шнурок, который вдевается в дырку, шнурок, который наматывается на крючок, крючки и петли, застежки из ремешков, застежки-«липучки».

*Материал.* В качестве примера приводим работу с застежкой «бант». Квадратная деревянная рамка, обтянутая тканью из двух половинок, с внутренней стороны которых пришиты по 5 тесемок. Тесемки одной половинки отличаются по цвету от тесемок другой.

*Цель:* развязывание и завязывание бантов, развитие моторики, координация движений.

*Возраст:* около трех лет.

Как работать с материалом. Учитель начинает снизу вверх развязывать один бант за другим. Он берется за концы завязок и тянет их в разные стороны. Завязывание банта – очень сложное действие. Через анализ хода событий и повторение ребенок яснее понимает ход действия. Он развязывает снизу вверх все узлы, откидывает в разные стороны половинки ткани и расправляет завязки с разных сторон. Двумя руками он берется за половинки ткани в уголках и совмещает их на середине. Он берет две нижние завязки и кладет их друг на друга крест-накрест. Действия с завязками выполняют не всей рукой, а только кистью. То же самое происходит со всеми остальными завязками. Затем учитель просовывает конец верхней завязки под нижнюю и тянет за него. Так получается узел. Из одной завязки он образует петлю и держит ее у самого узла большим и указательным пальцами. Большим и указательным пальцами другой руки он ведет свободную завязку спереди назад вокруг петли и просовывает ее через возникшее отверстие над узлом. Затем учитель выполняет действие с двумя петлями одновременно, так, чтобы из них получился бант с равными концами. Ребенок может повторить упражнения полностью и только часть.

Контроль над ошибками: половинки ткани не подходят друг другу. Бант развязывается сам собой.

*Применение:* завязать бант на своей одежде или на одежде другого ребенка. Помощь в приобретении самостоятельности (рис. 2).

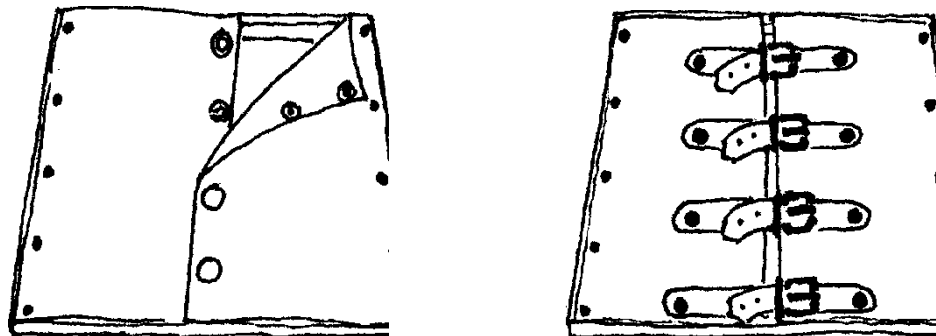


Рис. 2



**Упражнения, имеющие отношение к социальной жизни.** Эти упражнения могут способствовать освоению ребенком многообразия форм поведения в обществе. Они должны проводиться как групповые упражнения, потому что виды социального поведения могут быть усвоены и осознаны только в совместных с другими играх. В качестве подходящих форм упражнений предлагаются беседа и ролевая игра. События следует выбирать из жизни ребенка в группе, например:

Приходит гость.

Я иду в гости.

Я дарю что-нибудь.

Я хотел бы принять участие в игре.

Формы приветствия.

*Цель:* обратить внимание ребенка на формы приветствия для осмысленного их применения.

*Возраст:* около трех лет.

Беседа и ролевая игра. Ребенок и учитель ведут беседу о приветствиях. При этом предлагается затронуть следующие вопросы: какие формы приветствия мы знаем?

- в зависимости от времени суток;
- в зависимости от родства и взаимоотношений между людьми (родители, братья и сестры, родственники, приятели, соседи);
- в зависимости от места (дом, улица).
- Что выражается посредством приветствия:
  - человека узнают;
  - с человеком хотели бы вступить в контакт;
  - люди слушают друг друга.

Наши общеупотребительные формы приветствия в языковом отношении сильно укорочены, например: «Добрый день!», «Привет» и т.п. Ребенок ищет свои формы приветствия. Идеи и предложения ребенка реализуются в ролевой игре. Для ребенка важно наполнить эти формы первоначальным содержанием и собственными представлениями. Через многообразие возможностей языка, мимики и жестов нужно показать образцы поведения в различных ситуациях.

*Материалы для различения размеров:* розовая башня.

*Материал:* розовая башня состоит из 10 кубиков (тяжелое дерево, розовый цвет) разных размеров. Длина ребра наименьшего кубика 1 см, длина ребра наибольшего кубика— 10 см.

*Прямая цель:* формирование понятий «большой» – «маленький».

*Косвенная цель:* развитие моторики, координации движений, умения упорядочивать предметы.

*Возраст:* около трех лет.

Как работать с материалом. Место для работы – ковер, на котором лежат в беспорядке кубики. Ковер должен отличаться по цвету от материала. Учитель берет одной рукой самый большой куб и ставит его перед ребенком, берет следующий по величине куб и ставит точно сверху на первый. Младшие дети берут большой куб обеими руками. Обхватывая и сжимая кубики в руках, дети учатся различать размеры. При этом надо обратить их внимание на равные промежутки между боковыми гранями меньшего и большего кубов и на целенаправленность действий при построении башни. Так, по порядку уменьшения размеров, кубики ставятся друг на друга, и получается башня. Мы можем руками провести по боковым граням башни снизу вверх и сверху вниз. После этого ребенку становится понятной закономерность изменения величин. Башню разбирают кубик за кубиком. Ребенок может повторить упражнение. Этим завершается весь ход упражнения. Оно закончено, когда материал возвращен на свое место.

Контроль над ошибками: если заданный порядок построения башни не соблюден, то ошибка определяется зрительно или с помощью рук.

Дальнейшие упражнения:

– вариации основного упражнения в вертикальном и горизонтальном направлениях;

– кубики нужно так поставить друг на друга или положить друг за другом, чтобы угол и две стороны каждого кубика совпали. Самый маленький кубик ставится на образовавшееся свободное место. Самый маленький кубик можно считать воплощенной мерой изменения величин;

– кубики так раскладывают один за другим, чтобы последующий меньший куб приставлялся к середине грани предыдущего поочередно то слева, то справа от ее средней линии. При этом будет понятна статическая закономерность;

– кубики ставятся друг за другом по диагонали;

– изменение заданного порядка 10–1 с учетом гармонии, в вертикальном и горизонтальном направлениях:

10-5-9-4-8-3-7-2-6-1

или

10-1-9-2-8-3-7-4-6-5.

Через подобную закономерность ребенок может найти много вариаций работы с материалом:

– Ряд кубиков прерывают, вынимая из него один кубик, и ребенку становится очевидной дисгармония.

– Башня строится с закрытыми глазами.

– Комбинационные игры с Коричневой лестницей, Красными штангами, Коричневой лестницей и Красными штангами одновременно.

Словесный урок:

большой – маленький,

большой – больше – самый большой,

маленький – меньше – самый маленький,

самый большой – самый маленький,

больше, чем – меньше, чем.

Этот раздел типичен для всех материалов, где составляются какие-либо ряды.

1-я ступень:

Учитель выбирает из 10 кубиков самый большой и самый маленький. Понятие будет выработано при помощи трехступенчатого урока. Самый поразительный контраст наиболее эффективен. Остальные кубики остаются на своем месте, чтобы внимание ребенка было направлено только на эти два кубика. Учитель берет самый большой куб, обхватывает его и говорит: «Из этих двух вот этот большой». Затем он берет самый маленький в руку, показывает его ребенку и говорит: «Из этих двух кубиков этот маленький». Так как понятие «большой – маленький» необходимо для дальнейшей работы, продемонстрировав его на других кубиках.

2-я ступень:

После того, как на 1-й ступени учитель назвал ребенку сопоставление размеров, он может теперь углубить понятие «большой – маленький». В большинстве случаев переход от 1-й ко 2-й ступени происходит немедленно. Он просит ребенка: «Дай мне из этих двух большой куб! Дай мне маленький кубик!» При этом он пробует использовать возможно большее количество вариаций с другими парами кубиков.

3-я ступень:

Когда ребенок совершенно уверен в выборе куба, можно перейти к 3-й ступени. Теперь ребенок должен быть в состоянии назвать, большим или маленьким является один куб по сравнению с другим. Перед ребенком ставят пару кубиков и спрашивают: «Какой этот куб! Ребенок отвечает: «Большой». – «А этот кубик?» – «Маленький!»

«Большой – больше – самый большой». «Маленький – меньше – самый маленький».

Из 10 кубиков учитель выбирает 3 самых больших (1-я ступень.) Наименьший из них сравнивает с очевидно меньшим четвертым кубом. Показывает на большой куб и говорит:

«Этот большой!» Затем указывает на следующий по величине и говорит: «Этот больше!» Наконец он берет самый большой и говорит: «Из трех этот – самый большой!» Так же прорабатываются понятия «маленький – меньше – самый маленький». 2-я и 3-я ступени урока могут относиться только к предметам, выбранным в порядке увеличения их размеров. Они исходят из основного предмета, в данном случае куба, называемого «большим». Назвать отдельный куб можно, лишь сравнивая друг с другом 3 куба. Учитель просит ребенка расположить кубики по возрастанию или убыванию размеров.

«Самый большой – самый маленький».

При составлении ряда из нескольких кубиков нужно словесно выделить два внешних кубика. «Из кубиков вот этот – самый большой, а этот – самый маленький!» Ребенок выбирает в другом гармонично построенном ряду наибольший и наименьший кубики (рис. 3).

«Больше, чем – меньше, чем».

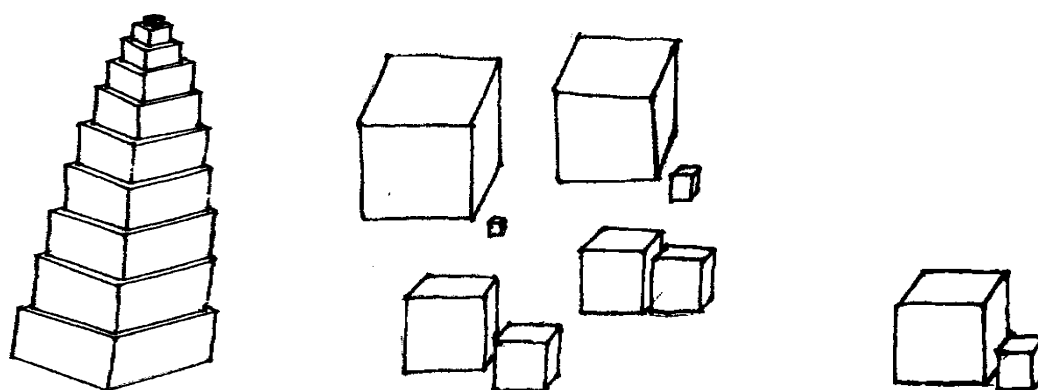


Рис. 3

В дальнейшем основываются на точном названии величины куба внутри некоторого ряда, например, 10. Учитель берет куб 5 и сопоставляет его с другими кубиками ряда: «Этот меньше, чем те!» При этом он указывает на кубы 6, 7, 8, 9, 10. «Он больше, чем эти!» При этом он показывает на кубы 4, 3, 2, 1.

Применение:

- предложить найти кубы равного размера;
- перенос понятия «большой – маленький» на предметы;
- предложить найти градации величин других предметов.

Блоки с цилиндрами-вкладышами.

Материал: 4 деревянных блока натурального цвета с углублениями для 10 деревянных цилиндров. У каждого цилиндра есть кнопка, за которую можно его держать. Четыре блока различаются друг от друга следующим образом.

Блок А: цилиндры изменяются в одном направлении – по размеру. Диаметр у всех них один и тот же, высота равномерно уменьшается (рис. 4).

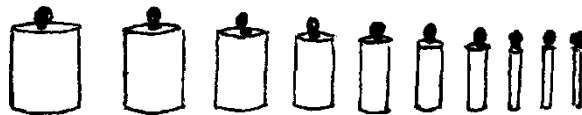


Рис. 4

Блок В: цилиндры изменяются в двух направлениях. Высота остается постоянной, диаметр (ширина и глубина) равномерно уменьшается (рис. 5).



Рис. 5

Блок С: цилиндры изменяются в трех направлениях. Высота и диаметр равномерно убывает (рис. 6).



Рис. 6

Блок Д: цилиндры изменяются в трех направлениях. Высота равномерно убывает, а диаметр равномерно увеличивается (ряд с «обратным ходом»).

Прямая цель: узнать о различии размеров при неизменной форме. Узнать, как полость и тело соответствуют друг другу.

Косвенная цель: развитие тонкой моторики для обучения письму, подготовка к держанию карандаша при письме. Создание порядковых структур (представления о порядке) в области размеров предметов.

*Возраст:* около трех лет.

Как работать с материалом. Блоки включаются в работу по одному. Учитель начинает с блока В. В первый раз рекомендуется взять блок В, так как цилиндры в нем равной высоты, и при вставлении цилиндра в не то отверстие ошибка хорошо видна ребенку. Блок устанавливается на рабочее место, учитель находится справа от ребенка. Порядок взаиморасположения учителя и ученика важен. Так ребенок может наблюдать за действием учителя при вынимании и вставлении

цилиндров. Учитель берет цилиндр из блока и ставит его на стол перед блоком. При этом он ясно показывает, как нужно охватить кнопку тремя пальцами правой руки (пальцами, которыми пишут). Затем он вытаскивает все цилиндры и ставит их в беспорядке на стол. Если учитель хочет обратить внимание ребенка на углубления в блоке, то вынутый цилиндр лучше всего ставить позади блока. Теперь он берет произвольный цилиндр, внимательно рассматривает его, заглядывает в углубления блока, сравнивает цилиндр и углубления друг с другом и помещает цилиндр в подходящее углубление. Так он поступает со всеми цилиндрами. Ребенок повторяет действия учителя. Точно так же поступают поочередно с другими блоками.

Контроль над ошибками: нарушение гармонии очевидно и осязаемо.

Дальнейшие упражнения:

- цилиндры стоят перед блоком, ребенок выбирает произвольный цилиндр, чтобы затем вставить его в подходящее углубление;
- выполнение основного упражнения с закрытыми глазами;
- выполнение упражнения одновременно с двумя, а позже с тремя и четырьмя блоками. Важно, чтобы ребенок мог заглянуть во все углубления. Надо даже предоставить возможность найти нужное углубление, переставляя цилиндр из одного углубления в другое;
- ребенок расставляет вытасканные цилиндры, беспорядочно стоящие на столе, в равномерно убывающий или возрастающий ряд;
- повторение упражнения с закрытыми глазами;
- ребенок начинает со среднего цилиндра и продолжает ряд вправо и влево;
- из упорядоченного ряда цилиндров один вынимают, остальные сдвигают, чтобы не оставалось пустого места. Ребенок должен указать место нарушения гармонии. Затем ребенок снова ставит цилиндр на подходящее место в ряду. Ошибку можно распознать при помощи ощупывания пальцами;
- нужно найти одинаковые цилиндры;
- ребенок составляет множество, элементы которого согласуются в каком-то свойстве, например, имеют равную высоту или равный диаметр;
- строятся множества, элементы которых согласуются в двух свойствах, например, имеют равную высоту и равный диаметр. Нужно назвать, в чем именно согласуются эти элементы (см. устный урок).
- ребенок ставит цилиндры некоторого ряда на бумагу, обводит их основание карандашом и сравнивает кружочки друг с другом;
- вставные цилиндры комбинируются с цветными цилиндрами (игра 3.2.5).

**Устный урок:**

*Цилиндры:*

<i>Блок А высокий – низкий</i>	
высокий – выше – самый высокий	глубокий – мелкий
низкий – ниже – самый низкий	глубокий – глубже – самый глубокий
самый высокий – самый низкий	мелкий – мельче – самый мелкий
выше, чем – ниже, чем	самый глубокий – самый мелкий
<i>Блок В высокий – низкий</i>	
толстый – тонкий	глубже, чем – мельче, чем
толстый – толще – самый толстый	тонкий – тоньше – самый тонкий
самый толстый – самый тонкий	широкий – узкий
Толще, чем; тоньше, чем	широкий – шире – самый широкий
	Узкий – уже – самый узкий
<i>Блок С большой – маленький</i>	
самый широкий – самый узкий	большой – больше – самый большой
шире, чем – уже, чем	маленький – меньше – самый маленький
самый большой – самый маленький	глубокий – широкий, мелкий – узкий
больше, чем, меньше, чем	
<i>Блок Д высокий – низкий</i>	
Перед проведением этого устного урока ребенок должен поработать с Розовой башней и Коричневой лестницей. На этих материалах ребенок сначала может лучше понять различия размеров.	

*Применение:* ребенок ищет другие предметы цилиндрической формы.

Материалы для различения формы: геометрический комод.

Материал: деревянный ящик с 6 выдвижными ящиками внутри него.

Выдвижной ящик 1 содержит 6 различных треугольников: неравносторонний тупоугольный, равнобедренный остроугольный, равнобедренный тупоугольный, равнобедренный прямоугольный и равносторонний треугольники.

Выдвижной ящик 2 содержит 6 различных прямоугольников от 10 см x 5 см до 10 см x 10 см.

Выдвижной ящик 3 содержит 6 правильных многоугольников от 5-угольника до 10-угольника.

Выдвижной ящик 4 содержит 5 фигур: равнобедренную и прямоугольную трапеции, ромб, параллелограмм, неравносторонний остроугольный треугольник.

Выдвижной ящик 5 содержит 4 фигуры: квадрат с четырьмя полукругами снаружи, яйцо, эллипс, треугольник с дугообразными сторонами.

Выдвижной ящик 6 содержит 6 кругов: их диаметры равномерно меняются от 10 см до 5 см.

Рамка для первого упражнения. Она разделена на 6 полей. Внутри как вкладывающиеся фигуры лежат круг, треугольник, квадрат и три деревянные дощечки. Все вкладывающиеся фигуры синие и лежат в рамках цвета дерева. Дно выдвижных ящиков также синее. Три комплекта карт для всех фигур. Карты также содержатся в комодe (рис. 7).

1-я серия: поверхность фигур полностью синяя.

2-я серия: фигуры объединены кантом шириной 1 см.

3-я серия: фигуры обведены линией 1 мм шириной.

*Прямая цель:* узнать геометрические фигуры.

*Косвенная цель:* развитие моторики руки, развитие зрительной памяти.

*Возраст:* около трех лет.

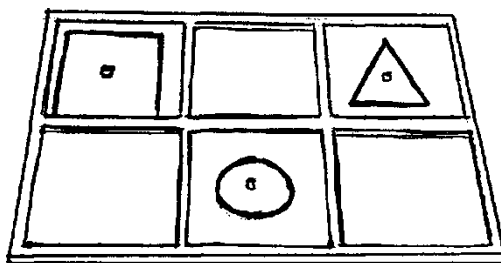


Рис. 7

Как работать с материалом. Учитель берет демонстрационную раму с тремя фигурами: кругом, квадратом и равносторонним треугольником. Он берет фигуры за маленькие кнопки и кладет их по очереди на свободные деревянные дощечки. Вынутые фигуры обводит средним и указательным пальцами плавным непрерывным движением. Затем точно так же обводит края соответствующих свободных углублений рам и вкладывает, наконец, вынутые фигуры назад в их рамы. При дальнейших упражнениях начинают с наибольших контрастов. Упорядочивание похожих фигур представляет поначалу большие трудности (многоугольники).

Дальнейшие упражнения:

– так же, как в первом упражнении, проводится работа с другими выдвижными ящиками (новый интересный пункт!);

– можно использовать несколько выдвижных ящиков одновременно. Возможна также игра между партнерами;

– через некоторое время можно проделать те же упражнения с закрытыми глазами. Углубление понимания через исключение зрительного восприятия:



– составление рядов из многоугольников, прямоугольников и кругов: начать с самой большой фигуры; начать с самой маленькой фигуры; начать со средней по размеру фигуры; построить ряды с закрытыми глазами. Это упражнение побуждает ребенка самостоятельно найти прав упорядочивания фигур;

– все фигуры относят на другой стол. Ребенок замечает какую-нибудь рамку и приносит соответствующую ей вкладывающуюся фигуру;

– все фигуры из одного или нескольких выдвижных ящичков раздают детям. Один ребенок становится ведущим игры. Он указывает на одну из рамок. Тот ребенок, у которого есть подходящая фигура, приносит ее и вкладывает в рамку. Сначала учитель вводит тот комплект карт, на котором фигуры полностью закрашены. Он берет карты, соответствующие фигурам какого-либо выдвижного ящичка, перемешивает их и раскладывает. Ребенок кладет соответствующие вкладывающиеся фигуры на синие фигуры на картах. В предыдущих упражнениях интерес ребенка направлен, прежде всего, на то, как вставить фигуру в рамку. И работе с картами внимание ребенка обращено, собственно, на форму фигуры. Помощь, зреть, постепенно уменьшается. Происходит процесс абстрагирования.

*Контроль над ошибками:* Фигура должна точно вставляться в рамку. Фигура и изображение на карте должны точно, соответствовать друг другу.

*Устный урок.* Через некоторое время работы с материалом фигуры нужно назвать. Учитель организует игру, в которой называются наименования фигур.

*Применение.* Два ковра, на каждом лежит по одной фигуре. Рядом нужно положить предметы той же формы.

*Математический материал.*

Введение в мир чисел от 0 до 10.

Числовые штанги с табличками чисел.

*Материал:* 10 штанг, по размерам соответствующих красным штангам. Они отличаются только тем, что разделены на красные и голубые промежутки длиной по 10 см. Самая короткая штанга красная. Деревянные таблички с написанными на них числами от 1 до 10.

*Прямая цель:* познакомиться с количествами 1–10. Увидеть взаимосвязь количеств и символов.

*Косвенная цель:* познакомиться с метрической системой.

*Возраст:* около четырех лет.

*Как работать с материалом.* Все штанги лежат в беспорядке на ковре. Ребенок раскладывает штанги в том же порядке, который был разучен на красных штангах. Привязка к хорошо знакомому. Учитель берет первые 3 штанги и отде-

ляет их от остальных. Он кладет самую короткую штангу перед ребенком, касается ее и говорит: «Раз».

Первая ступень урока о наименованиях. Он кладет вторую штангу перед ребенком, касается по очереди обоих ее отрезков и считает: «Раз, два. – Два!» Так же он поступает и с третьей штангой. Каждый раз начинают считать с первого и касаются затем поочередно следующих отрезков штанги, чтобы ребенок запомнил ряд последовательных чисел. Нужно считать отрезки, а не штанги. Учитель перемешивает штанги и говорит: «Дай мне штангу 2!», или:

«Покажи мне 3!» Каждый раз он просит ребенка посчитать.

Вторая ступень урока о наименованиях. Учитель берет одну из трех штанг, предлагает ребенку пересчитать ее отрезки и назвать, какая это штанга.

Третья ступень урока о наименованиях. Если ребенку интересно, учитель может ввести и другие штанги. Когда упражнение заканчивают, учитель просит ребенка вновь восстановить нарушенный порядок штанг. При следующих упражнениях нужно снова и снова называть штанги.

Очень важно, чтобы в конце упражнения ребенок снова увидел материал как единое целое.

Контроль над ошибками: осуществляется педагогом в процессе деятельности.

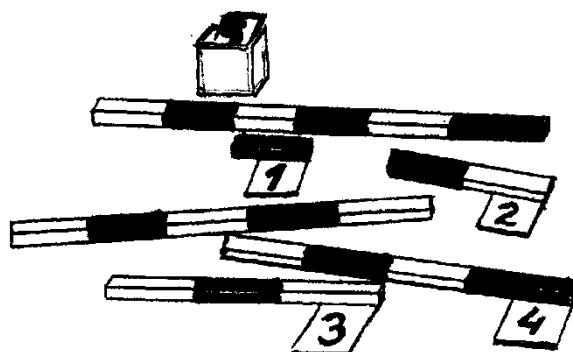


Рис. 8

Дальнейшие упражнения:

– из перемешанных штанг выбрать одну и пересчитать ее отрезки. Повторная проверка должна производиться не только путем сравнения длин, но и с помощью чисел;

– «Дай мне, пожалуйста, следующую (предыдущую) штангу!»;

– пересчитать только красные или голубые отрезки штанги;

– назвать числа, начиная от самого большого и кончая самым маленьким;

– дополнить штанги до 10 (9–8–7–). Подготовка к сложению;

– после того, как введены цифры из шершавой бумаги, нужно использовать числовые таблички;

– штанги лежат в правильном порядке на ковре. Ребенок упорядочивает числовые таблички, располагая их около соответствующих штанг (рис. 8);

– числовые таблички лежат в ряд по порядку, штанги – беспорядочно. Ребенок подбирает к каждой штанге соответствующую табличку;

– ребенок раскладывает штанги по комнате. Он берет какую-либо табличку и ищет соответствующую штангу;

– штанги раздают детям. Дети со штангами быстро образуют ряд 1–10. Штанги меняют и строят новый ряд. Следующие упражнения являются групповыми играми;

– «Штанга 6 идет ко мне! Теперь снова быстро образуйте правильный ряд!» Все дети равняются по штанге 6;

– штанги или числовые таблички распределяются между детьми. «Ищите своего (меньшего или большего) соседа!»;

– мы идем и одновременно считаем, затем возвращаемся и считаем в обратном порядке, но медленно! Счет ведется до того числа, которое представлено штангой или цифрой, находящейся у ребенка в руках;

– при ходьбе выделять четные или нечетные числа, громче произнося их или сильнее ступая ногами.

*Применение.* Провести игры, в которых дети могли бы применить приобретенные ими знания о числах, например, следующую игру. На разложенных карточках стоят числа 1–10. Карточки раздают детям. Каждому ребенку предлагают принести столько предметов, какое число указано в его карточке, и положить эти предметы на ковер.

*Цифры из шершавой бумаги* (рис. ).

*Материал:* ящик с цветными деревянными табличками, на которые наклеены цифры 0–9 из шершавой бумаги.

*Цель:* связать названия и символы цифр 0–9, познакомиться с цифрами. Подготовка к написанию цифр.

*Возраст:* около трех лет.

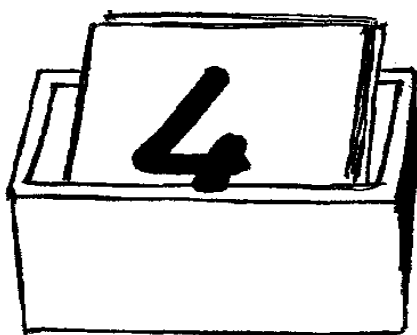


Рис. 9

Как работать с материалом. Учитель может сначала ввести цифры 1–2–3. Порядок цифр соблюдать не обязательно. Ребенок может сам выбрать какую-либо цифру. Тогда учитель берет другую цифру, по форме сильно отличную от первой. При этом ребенок лучше усваивает цифры. Урок в этом случае начинается с двух выбранных цифр. Он кладет деревянную табличку перед ребенком и медленно ведет по цифре 1 указательным и средним пальцами, повторяя процесс ее написания. Он предлагает ребенку проделать то же самое и повторить название цифры. Точно так же он поступает с цифрами 2 и 3.

На второй и третьей ступенях урока о наименованиях учитель обращает внимание на то, чтобы ребенок снова провел рукой по цифре и повторил ее название. Через частое повторное проведение рукой по цифре запоминается форма и способ написания этой цифры, которые связываются с ее названием. Детям, которые хотят написать цифры, нужно предоставить такую возможность.

*Контроль над ошибками.* Различие поверхностей из шершавой бумаги и дерева побуждает ребенка вести рукой в направлении написания цифры. Учитель контролирует ход действий и названия цифр.

### *Веретена*

*Материал:* 2 ящика, в каждом по 5 отделений. На задней стенке первого ящика напротив отделений стоят цифры 0–4, на задней стенке второго ящика – цифры 5–9. Чтобы сделать очевидной взаимосвязь чисел от 0 до 9, можно сдвинуть оба ящика друг с другом. В каждом отделении лежит столько веретен, сколько указано на его задней стенке. Всего имеется 45 веретен. Веретена скреплены вместе резиновыми колечками. Корзина, платок.

*Цель:* узнать множество чисел 0–9, разбитое на единицы. Выучить последовательность цифр 1–9. Узнать понятие 0.

*Возраст:* около четырех лет.

*Как работать с материалом.* В отделениях ящичков с веретенами лежит соответствующее количество веретен. Веретена в каждом отделении скреплены резиновым кольцом. В то время, как числовые штанги разбиты на единичные отрезки, на занятиях с веретенами ребенок узнает, что множество можно представить так же, как определенное количество отдельных предметов. Учитель показывает на цифру 1 и просит ребенка назвать ее. Он вынимает веретено из отделения, кладет его в корзину и говорит: «Один». Затем он указывает на цифру 2, спрашивает ее название, говорит: «Два», снимает резинку, кладет веретена по очереди в корзину и считает при этом: «Один, два». Так он продолжает до тех пор, пока все веретена не окажутся в корзине. Теперь ребенок снова упорядочивает веретена. Он называет цифру и кладет соответствующее количество пересчитанных веретен в нужное отделение. При повторении запоминается упорядоченный числовой ряд и углубляется понимание соответствия цифры и ее количественного значения. Когда ребенок закончит, веретена в отделениях снова скрепляют резинками. Ребенок повторяет упражнение.

*Контроль над ошибками.* Недостающие или лишние веретена. При дальнейшей работе понятие 0 вводится с помощью веретен из заполненных отделений. Учитель показывает на одно из отделений и спрашивает ребенка: «Сколько веретен лежит в этом отделении?» Ребенок называет количество. Учитель повторяет то же самое с другими отделениями и указывает, наконец, на пустое отделение:

«Сколько веретен лежит в нем?» Ребенок отвечает: «Ничего!», или: «Ни одного веретена!», или: «Отделение пустое!» Учитель говорит: «Это означает ноль». Он указывает на символ 0 и говорит: «Ноль». Ребенок понимает, что 0 есть обозначение для пустого множества. Для закрепления понятия 0 можно проделать следующие упражнения: «Стукни пять раз, стукни два раза, ..., стукни ноль раз!» «Покажи три пальца, покажи один палец, ..., покажи ноль пальцев!»

*Дальнейшие упражнения:*

– упорядочить веретена, находящиеся в неупорядоченной последовательности;

– ребенок кладет перед каждым отделением ящичка соответствующую цифру. Затем он читает цифры ряда. Он смешивает цифры и повторяет упражнение. Для следующих упражнений нужны отдельные красные цифры и платок;

– пустой ящик для веретен так накрывают платком, чтобы ребенок уже не мог видеть цифры на задней стенке. Ребенок снова раскладывает цифры перед соответствующими отделениями. Для контроля платок с ящичка снимают и сравнивают красные цифры с цифрами на задней стенке ящичка;

– вместо веретен ребенок раскладывает в отделениях ящика другие предметы. Предметы должны быть однотипными и иметься в нужном количестве – 45. Это могут быть, например, бусины, чурбанчики, пуговицы;

ящик с веретенами убирают назад на стеллаж. Ребенок по памяти раскладывает красные цифры. Он упорядочивает соответствующее множество кружочков. Здесь все зависит лишь от количества кружочков, а не от их расположения.

*Материалы для развития речи.*

Буквы из шершавой бумаги

*Материал:* буквы вырезаны из шершавой бумаги и наклеены на деревянные дощечки, гласные буквы – на голубом, согласные – на красном фоне.

*Прямая цель:* связать форму букв с их звучанием.

*Косвенная цель:* подготовка к письму.

*Возраст:* около трех лет.

*Как работать с материалом.* Учитель выбирает 3 буквы, сильно отличные по форме и звучанию. Предпосылкой для занятий с буквами является умение ребенка слышать и выделять отдельные звуки в целом слове. Средним и указательным пальцами учитель проводит вдоль буквы, имитируя процесс ее написания, при этом произносит ее. Одновременно с пальцами движется вся рука. Так разучивают полезное при обучении письму движение. Он предлагает ребенку сделать то же самое. Затем он говорит слово, которое начинается с этого звука. Он просит ребенка придумать другое слово, начинающееся с того же звука. Перед введением букв из шершавой бумаги нужно чаще обращать внимание ребенка на те звуки, которые встречаются в его речи, в речи окружающих, в названиях предметов. Занятие проводится в форме трехступенчатого урока. При этом важно каждый раз снова обводить буквы и произносить звуки.

*Контроль над ошибками:* различие поверхностей из шершавой бумаги и дерева побуждает ребенка продолжать вести пальцами вдоль буквы. Учитель проверяет правильность произношения букв.

*Дальнейшие упражнения:*

– обводить буквы. Если они известны, произносить их и складывать в стопку;

– положить буквы на те предметы или раздать их тем детям, в именах которых встречаются такие звуки;

– положить буквы подвижного алфавита на соответствующие буквы из шершавой бумаги. В этом упражнении ребенок сопоставляет форму и размер букв;

– дощечки с буквами лежат лицевой стороной вниз. Ребенок переворачивает одну из дощечек, обводит букву, произносит ее и говорит слово, которое с нее начинается. Затем он кладет ее на прежнее место и перемешивает буквы. К дощечкам подходит другой ребенок;

– такая же игра проводится с буквами, лежащими лицевой стороной вверх. Ребенок обводит букву с закрытыми глазами;

– ребенок выбирает букву и называет всех детей, имена которых начинаются или кончаются на эту букву. Групповая игра;

– ребенок показывает букву. Другие дети ищут слова, в которых встречается эта буква в начале, в конце или в середине слова;

– угадывание названий. Нужно варьировать два предыдущих упражнения. Следует называть слова только из одной сферы, например, названия цветов, зверей, имена людей.

*Информационные источники:*

Монтессори, М. Дом ребенка. Метод научной педагогики [Текст] / М. Монтессори. – М.: Задруга, 1913.

Монтессори, М. Воображение в творчестве детей и великих художников [Текст] / М. Монтессори; пер.с итал. А. П. Выгодской // Русская школа. – 1915. – Кн. 5–6.

Монтессори, М. Дом ребенка. Метод научной педагогики[Текст] / М. Монтессори. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Сотрудник школ, 1915.

Монтессори, М. Метод научной педагогики, применяемый к детскому воспитанию в Домах ребенка. [Текст] / М. Монтессори; пер. с итал. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Задруга, 1915.

Монтессори, М. Руководство к моему методу [Текст] / М. Монтессори. – М.: Типолитограф. Т-ва И. Н. Кушнерев и К, 1916.

Монтессори, М. Метод научной педагогики, применяемый к детскому воспитанию в Домах ребенка [Текст] / М. Монтессори. – 3-е изд. – М.: Задруга, 1918.

Монтессори, М. Метод научной педагогики, применяемый к детскому воспитанию в Домах ребенка [Текст] / М. Монтессори. – М.: Задруга, 1920.

Монтессори, М. Метод научной педагогики, применяемый к детскому воспитанию в Домах ребенка[Текст] / М. Монтессори. – Казань: Под отд. снабжения и изд-ва Каз. губ. отд. по просвещению, 1920. – Вып. 1.

Монтессори, М. Дом ребенка [Текст] / М. Монтессори. – Казань: Казанское отд. Гос. изд., 1920. – Вып. 2.

Монтессори, М. Подготовка учительницы[Текст] / М. Монтессори; пер. с итал. Ю.И. Фаусек // Просвещение. – 1921. – № 1.

Монтессори, М. Самовоспитание и самообучение в начальной школе [Текст] / М. Монтессори; пер. с итал. Р. Ландсберг. – М.: Работник просвещения, 1922.

Монтессори, М. Значение среды в воспитании [Текст] / М. Монтессори; пер. с итал. К. Памфиловой // Русская школа за рубежом. – Прага, 1926. – Кн. 17.

Монтессори, М. О принципах моей школы [Текст] / М. Монтессори; пер. с англ. В. Златопольского // Учительская газета. – 1992. – 4 августа.

Монтессори, М. Метод научной педагогики, применяемый к детскому воспитанию в Домах ребенка [Текст] / М. Монтессори. – М.: Тип. Госснаба, 1993.

Монтессори, М. Развитие потенциальных возможностей человека [Текст] / М. Монтессори; пер. с англ. Д. Смоляковой // Бюллетень МАМА. – 1993. – № 2, 3, 5.

Монтессори, М. Самовоспитание и самообучение в начальной школе [Текст] / М. Монтессори. – М.: Московский центр Монтессори, 1993.

Монтессори, М. Разум ребенка [Текст] / М. Монтессори. – М., 1997.

Монтессори, М. Помогите мне это сделать самому [Текст] / М. Монтессори; сост. М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов. – М.: Карапуз, 2000.

Монтессори М. Дети – другие [Текст] / М. Монтессори. – М.: Карапуз, 2004.

## **2.10. Экологическая реабилитация. Контактный зоопарк**

Дополнительная общеразвивающая программа по экологическому воспитанию и формированию естественнонаучных представлений. Рецензент: Т.А. Жданко, доцент кафедры педагогики и управления образовательными системами ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный лингвистический университет», кандидат педагогических наук, доцент.

### *Пояснительная записка*

Живая природа издавна признавалась в педагогике одним из важнейших факторов оздоровления, образования и воспитания детей. Общаясь с ней, изучая ее объекты и явления, дети постепенно постигают окружающий мир, в котором они живут. Дети открывают удивительное многообразие животного и растительного мира, осознают роль природы в жизни человека, испытывают нравственно-эстетические чувства и переживания. Интерес к окружающим объектам неживой и особенно живой природы проявляется очень рано. Познать чудеса природы, полюбить ее, научиться с ней общаться, беречь ее – важно для любого ребенка. Не менее важно заложить в это время основы правильного отношения к окружающему миру (природе, вещам, людям), научить жить в отно-



сительной гармонии с природой. Непосредственное общение с природой дает ребенку более яркие впечатления, чем книги, картинки и рассказы взрослых. Учитывая это, в данной программе уделяется много времени на общение и изучение детьми живых объектов (животные, растения), что создает хорошие условия для всестороннего развития ребенка.

Программа направлена на развитие различных видов детской деятельности (игровой, трудовой, познавательной, речевой), умений и навыков наблюдения за природными объектами, способности анализировать сезонные изменения в жизни окружающей среды. Использование игровых приемов, а также практических заданий активизирует мыслительную деятельность детей. Приоритет в обучении отдается не простому запоминанию и механическому воспроизведению знаний, а пониманию и оценке происходящего, совместной практической деятельности взрослого и детей. Данная программа становится актуальной еще и потому, что одной из важнейших задач нашего учреждения сегодня следует повышение эффективности социальной адаптации и оптимизации процесса социальной интеграции ребенка с ограниченными возможностями через развитие коммуникативных навыков, развитие творческих способностей, обучение определенным трудовым навыкам, оказание практической помощи в выявлении творческих способностей.

Содержание программы учитывает государственный стандарт социального обслуживания в виде оказания реабилитационных услуг детям-инвалидам, детям с ограниченными возможностями здоровья государственным учреждением социального обслуживания Иркутской области.

Дополнительная образовательная программа социально педагогической направленности построена на модульном принципе представления содержания.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности предусмотрена очная форма обучения. Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы рассчитан на один реабилитационный курс ребенка. Занятия проводятся по 30 минут. Время меняется с учетом индивидуальных особенностей ребенка и с учетом диагноза. Процесс обучения рассчитан на 4-6 занятий. Возраст детей от 1 до 18 лет. В программе также определены часы для посещения зоопарка и музеев. Педагог имеет право вносить изменения и дополнения в содержание индивидуальной программы реабилитационных мероприятий ребенка.

Освоение содержания программы происходит через: индивидуальные и групповые консультации; практические занятия по уходу, посадке и наблюдению за растениями; экологические занятия; наблюдение, уход и общение с животными в «Контактном зоопарке»; экскурсии в музеи и зоопарк совместно с

родителями; проведение опытов и наблюдений; групповые и индивидуальные занятия; садовая терапия – комнатный сад (практические занятия по уходу, посадке и наблюдению за растениями).

Уровень усвоения содержания программы определяется путем проведения мониторинга до и после реабилитации.

Программа «Экологической реабилитации. Контактный зоопарк» включает 5 модулей и содержит следующие структурные компоненты: описание цели, планируемые результаты, рабочие программы модулей, описание организационно-педагогических условий.

Цель программы: разностороннее комплексное развитие и реабилитация детей с ограниченными возможностями; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению через общение с живой природой, активизация развития ребенка во всех аспектах: физическом, эмоциональном, познавательном, социально-личностном.

*Задачи программы:*

Расширение представлений об окружающем мире.

Развитие экологических представлений, формирование правил поведения в природе.

Развитие образного мышления, внимания, творческих способностей, познавательного интереса.

Формирование умений разнообразной деятельности в природе через совместную деятельность ребенка и взрослого.

Накопление детьми эмоционально позитивного общения с природой.

Улучшение физического и психического состояния детей.

***Модуль 1. «Контактный зоопарк».***

Животный мир чрезвычайно привлекателен для ребенка. И это не случайно! Своеобразие и динамичность животных очень нравятся детям. С одной стороны, они очень похожи на людей: могут ходить, бегать, лазить; едят и пьют; глаза и уши позволяют им видеть и слышать, т.е. воспринимать окружающий мир и реагировать на него. Сходство, возможность провести аналогию облегчает ребенку познание животных, способствует раннему пониманию того, что животные – живые существа, вызывает интерес у детей и желание задавать взрослому вопросы об их жизни. Общение ребенка с животными, если оно пущено на самотек, происходит бесконтрольно и может принести не только пользу, но и вред. Ребенок не знает, что можно и что нельзя, что для животного оказывается вредно, а что полезно. Без внимания и руководства взрослого такое общение может оказаться вредным и даже опасным как для животного, так и для ребенка.

Контактный зоопарк это место, где ребенок может не только посмотреть на животных, но и потрогать их. Здесь разрешено гладить и кормить животных и даже держать их на руках. Это позволяет окунуться в неповторимые ощущения от общения с живой природой, иногда преодолевая страх нового и неизведанного. Все животные домашние, поэтому общение с ними безопасно. У каждого животного есть кличка. Общаясь с животными, ребенок учится распознавать настроение живого существа, его своеобразие, что также способствует чуткости и душевной отзывчивости ребенка. Общение детей с животными должно вызывать у ребенка положительные эмоции, оставлять в его душе яркие впечатления. Кроме этого, дети узнают о местообитании животных в дикой природе, правилах ухода и содержания зверей. Родителей и детей учим правильно и безопасно общаться с каждым обитателем зоопарка, видеть его особенности, неповторимость и красоту. Это терапия не только для детей, но и для взрослых, которые находятся с ними.

Таким образом, при общении ребенка с животными решаются три задачи: формирование знаний о животных, развитие эмоционально-познавательного отношения к ним и воспитания нравственного поведения в природе.

### ***Модуль 2. Времена года.***

Расширять представление детей о сезонных изменениях в живой и неживой природе. Способствовать развитию познавательного интереса. Активизировать словарный запас, развивать связную речь. Связно рассказывать о наблюдаемых явлениях природы, объясняя их. Составлять творческие рассказы на природоведческие темы. Формировать умение устанавливать простейшие связи между сезонными изменениями в неживой природе и поведением животных, а также жизни растений. Улучшить психическое состояние детей. Развивать эмоционально-эстетическое восприятие природы, используя ее виды в разное время года.

### ***Модуль 3. Комнатные растения.***

«Зеленый мир» комнатных растений заинтересует ребенка, если взрослый постепенно вовлечет его в наблюдение за таинственным миром комнатной флоры. Растения статичны и на первый взгляд ребенка безжизненны. Задача взрослого – помочь ребенку увидеть своеобразие и тайну их жизни, красоту, познакомиться с пользой которую они приносят. Содержание модуля направлено на развитие у ребенка не только умения замечать, но и чувствовать красоту растений. Умение рассматривать растение, видеть его своеобразие и красоту, замечать его различные признаки и состояния. Эта задача не только эстетического, но и умственного, а также нравственного воспитания ребенка. Наблюдая, ребенок учится распознавать совершенно иную, чем человеческая форму жизни,

начинает понимать, что жизнь растения целиком зависит от правильного ухода. По внешним признакам ребенок учится определять, в чем нуждается растение, хотя оно и не говорит. Наблюдение за одинаковыми растениями, размещенными в разных условиях, помогает ребенку понять зависимость внешнего вида от условий жизни. Одним из видов практической деятельности ребенка должно быть его участие в непосредственном уходе за растениями. Дети могут осваивать различные трудовые действия: от действий, производимых совместно с взрослыми к действиям самостоятельным, от простых поручений – к более сложным. Главное, ребенок должен понять, что от его действий зависит жизнь живых существ, его забота очень важна для них. Известно, что работа с растениями благотворно влияет на физическое и психологическое состояние человека, являясь одним из важнейших видов активной терапии. Следовательно, знакомя детей с комнатными растениями, можно одновременно решать задачи их умственного, трудового нравственного и эстетического воспитания.

#### ***Модуль 4. Игры и опыты с природным материалом.***

Опыт – деятельность, которая проводится в специально организованных условиях. Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развивают наблюдательность, мыслительную деятельность. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к умозаключениям. Опыты имеют большое значение для осознания детьми причинно-следственных связей. Проводятся опыты детьми, начиная со старшего дошкольного возраста. Несложные опыты могут быть использованы в играх детей.

Программа модуля нацелена на гармоничное развитие детей, способствует развитию любознательности, творчества, пробуждает фантазию, развивает мелкую моторику, координацию действий, стимулирует познавательную деятельность. Происходит тренировка органов слуха, зрения, обоняния, осязания. Дети учатся решать поставленные задачи, добиваться результата. Программа помогает решать проблемы в поведении: снять тревожность, пассивность, замкнутость и т.д. Опытная деятельность имеет ряд ограничений, но даже хаотичное пересыпание песка и бессистемное перемещение игрушек имеет значение, как в интеллектуальном, так и в эмоциональном развитии. От манипуляции можно переходить к сюжетно-ролевому этапу и к экспериментированию. Для повышения интереса у детей и расширения кругозора используется различный природный материал: песок, камушки, шишки, желуди, различные семена, перышки и прочее.

#### ***Модуль 5. Экологическое просвещение родителей.***

Программа предусматривает различные формы работы с родителями. Два раза в месяц проводятся тематические занятия для детей и родителей. Один раз в квартал проводится групповая консультация для родителей по различным темам природоведческого содержания. Ежедневно родители получают консультации по выбору, уходу, содержанию комнатных растений и животных, по общению ребенка с животными, по обучающим играм. По желанию родители могут присутствовать на занятиях и наблюдениях вместе с ребенком. Родители вместе с детьми узнают много нового и учатся общаться с животными, ухаживать за ними и растениями. Несколько раз в год бывает совместный выезд детей и родителей: в музей, зоогалерею, нерпинарий.

Все разделы программы предполагают использование приобретенных знаний и умений в повседневной жизни, воспитание самостоятельности и творческой активности, создание эмоционального благоприятного настроения, радости в общении, труде (табл. 13).

Таблица 13

Распределение часов и форм контроля по модулям

Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	Теория	Практические занятия	Формы контроля
Модуль 1. «Контактный зоопарк»	6	1	5	Наблюдение за поведением ребенка Тестирование
Модуль 2. «Времена года»	4	4		Игры на заданную тему Тестирование
Модуль 3. «Комнатные растения»	6	1	5	Тестирование Проверка практических навыков
Модуль 4. «Игры и опыты с природным материалом»	4	1	3	Тестирование Наблюдение за ребенком

### ***Рабочая программа Модуля 1. Контактный зоопарк.***

***Цель:*** формирование умений и навыков, необходимых при уходе и общении с животными вызвать положительные эмоции от общения с животными.

***Задачи:*** формирование знаний о животных, развитие эмоционально-познавательного отношения к ним и воспитания нравственного поведения в природе.

### *Темы занятий.*

Вводное занятие. Общие сведения. Инструктаж по технике безопасности.

«Наблюдение за морской свинкой» – местообитание в природе, история приручения, содержание в неволе, уход. Правила общения и кормления. Особенности внешнего строения.

«Наблюдение за попугаями» – рассматривание птиц, их поведения, повторение названия птиц. Рассказ о жизни попугаев на воле. Содержание в неволе, уход, размножение. Особенности внешнего строения. Кормление птиц.

«Наблюдение за черепахой» – жизнь в природе, разнообразие черепах, размножение. Содержание в неволе, уход. Особенности внешнего строения. Кормление черепах, наблюдение.

«Наблюдение за ежом» – рассказ о жизни в природе. Содержание в неволе, уход. Особенности внешнего строения.

«Наблюдение за улитками» – рассказ о жизни в природе. Содержание в неволе, уход, размножение. Особенности внешнего строения. Кормление, наблюдение.

### *Сформированные навыки и умения:*

Самостоятельно может покормить животное.

Не боится животных, наблюдает за ними с интересом.

Может самостоятельно держать животное на руках, не причиняя ему вреда.

Проявляет заботу о животном.

Знает название животного, условия содержания и ухода.

### **Рабочая программа Модуля 2. Времена года.**

*Цель:* познакомить детей с характерными признаками каждого времени года.

*Задачи:* развивать познавательный интерес у детей; расширять активный словарный запас; развивать эмоционально-эстетическое восприятие природы, показать зависимость между явлениями живой и неживой природы.

### *Темы занятий.*

Приметы данного времени года, неживая природа. Рассмотреть картины и рассказать об изменениях в неживой природе характерной для данного времени года.

Жизнь птиц. Рассказать о жизни птиц нашего региона в данное время года. Помощь людей птицам. Названия птиц, рассмотреть внешние особенности птиц.

Жизнь животных. Рассказать о жизни животных нашего региона в данное время года. Название животных, особенности. Помощь людей животным.

Жизнь растений и насекомых. Рассказать о жизни растений и насекомых в данное время года. Помощь людей растениям. Польза и вред насекомых.

*Сформированные навыки, умения:*

Отличает живую и неживую природу.

Может назвать птиц и рассказать, как им помочь.

Знает животных, их детенышей, их образ жизни.

Называет времена года, по определенным признакам может их определить.

### ***Рабочая программа Модуля 3. Комнатные растения.***

*Цель:* улучшить физическое и психическое состояние детей, используя их работу с растениями, учить наблюдать, сравнивать, делать выводы.

*Задачи:* научить правилам ухода за растениями, познакомить с условиями необходимыми для жизни растений, их строением, способам их размножения, развивать наблюдательность, воспитывать ответственность, аккуратность.

*Темы занятий.*

Комнатные растения: знакомство, история появления. Инструктаж по технике безопасности.

Условия необходимые для жизни растений (теория, опыты):

«Уход за комнатными растениями» – практическое занятие.

«Размножение растений» – практическая работа (1 вид размножение).

Садовая терапия – «Комнатный сад»: посадка семян, уход, наблюдение за ростом и развитием растений. Тема рассчитана на два занятия.

*Сформированные навыки и умения:*

Умение ухаживать за растением.

Бережное отношение к растениям.

Владение техникой посадки.

Знание условий необходимых для жизни растений.

### ***Рабочая программа Модуля 4. Игры и опыты с природным материалом.***

*Цель:* сформировать у детей познавательный интерес к явлениям природы; развивать наблюдательность, мыслительную деятельность; познакомить детей со свойствами различных материалов.

*Задачи:* развивать у детей умение делать собственные выводы, умозаключения, обсуждая результаты опытов; начать творческие игры с природными материалами.

*Темы занятий.*

Вводное занятие. Общие сведения. Природные материалы. Инструктаж по технике безопасности. Правила игр.

«Волшебница вода» – проведение опытов для ознакомления с некоторыми свойствами воды.

Игры с песком, опыты с песком.

Игры с природным материалом (камешки, шишки, семена и т.д.).

*Сформированные навыки и умения:*

Умение сравнивать несколько предметов по форме, величине, цвету, свойствам.

Умение использовать природные материалы, как предметы заменители.

Владение печатками, формочками, стеками.

Умение самостоятельно организовать творческую игру с природным материалом.

**Рабочая программа модуля 5. Экологическое просвещение родителей.**

План совместной работы с родителями:

<i>Виды работ</i>	<i>Сроки выполнения</i>
Тематические занятия	Два раза в месяц
Групповые и индивидуальные консультации	В течение года
Посещение родителями тематических занятий	В течение года
Посещение контактного зоопарка совместно с детьми	В течение года
Посещение музея природы	февраль
Посещение «Нерпинария»	Март
Экскурсия в Ботанический сад	сентябрь

Уровень эффективности реабилитационной работы определяется в несколько этапов:

Промежуточный контроль.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек - заданий по темам изучаемого курса.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Трудовые поручения.

Наблюдение за общением ребенка и животных.

Игровые формы контроля.

Итоговый контроль.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время занятий по программе.

Прогнозируемый результат:

Повышение эффективности реабилитационных мероприятий, оптимизация процесса социализации и интеграции детей с ограниченными возможностями в социум.

Повышение познавательной, творческой активности детей с ограниченными возможностями.



Расширение представлений об окружающем мире.

Формирование осознанного, правильного отношения к природе.

Формирование умений разнообразной трудовой деятельности в природе.

*Информационные источники:*

Бондаренко, Т.М. Экологические занятия с детьми 5-6 лет [Текст] / Т.М. Бондаренко. – Вр., 2002.

Большакова, С.Е. Формирование мелкой моторики рук [Текст] / С.Е. Большакова. – М., 2008.

Воронкевич, О.А. Добро пожаловать в экологию! [Текст] / О.А. Воронкевич-СПб., 2002.

Гаврючина, Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ [Текст] / Л.В. Гаврючина. – М., 2007.

Галанов, А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников[Текст] / А.С. Галанов. – СПб., 2007.

Золотова, Е.И. Знакомим дошкольников с миром животных [Текст] / Е.И. Золотова. – М., 1988.

Комарова, Т.С. Общеобразовательная программа дошкольного образования[Текст] / Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – М., 2011.

Кондратьева, Н.Н. «Мы» программа экологического образования детей[Текст] / Н.Н. Кондратьева. – СПб., 2001.

Кобзева, Т.Г. Организация деятельности детей на прогулке[Текст] / Т.Г. Кобзева. – Волгоград, 2011.

Маневцова, Л.М. Мир природы и ребенок [Текст] / Л.М. Маневцова. – СПб.; 2000.

Николаева С.Н. Любовь к природе воспитываем с детства[Текст] /. - М.; - 2004.

Николаева С.Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания дошкольников[Текст] /.- М.; 2002.

Николаева С.Н. Комплексные занятия по экологии[Текст] /. - М.;2007.

Нищева Н.В. Конспекты занятий по формированию у дошкольников естественнонаучных представлений в разных возрастных группах[Текст] /. – СПб., 2009.

Потапова, Л.М. Детям о природе. Экология в играх для детей 5-10 лет [Текст] / Л.М. Потапова. – Ярославль, 2000.

Рыжова, Н.А. Не просто сказки [Текст] / Н.А. Рыжова. – М., 2002.

Рыжова, Н.А. Наш дом природа [Текст] / Н.А. Рыжова. – М., 1996.

Селихова, Л.Г. Ознакомление с природой и развитие речи[Текст] / Л.Г. Селихова. – М., 2008.

Сизых, С.В. Садовая терапия[Текст] / С.В. Сизых. – Иркутск, 2006.

Соломенникова, О.А. И учеба, и игра: природоведение[Текст] / О.А. Соломенникова. – Ярославль, 1998.

Сиротюк, А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников[Текст] / А.Л. Сиротюк – М., 2001.

### **Раздел 3. ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ**

---

### 3.1. «Краски жизни»

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Краски жизни» одобрена на заседании методического объединения отделения социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» (протокол № 2 от «10» февраля 2014 г.); утверждена на заседании медико-социально-психолого-педагогического консилиума ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» (протокол №11 от «18» февраля 2014 г.). Рецензент: Н.А. Переломова, д.п.н., профессор, проректор по учебно-методической деятельности ОГАОУ ДПО «Иркутский институт повышения квалификации работников образования».

#### *Пояснительная записка*

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Краски жизни» для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья, поступающих на реабилитацию в Центр на период, регламентированный Государственным стандартом оказания социальных услуг в виде реабилитационных услуг детям-инвалидам, детям с ограниченными возможностями здоровья государственным учреждением социального обслуживания Иркутской области.

Временные группы детей формируются с учетом возраста и уровня интеллектуального и физического развития. Во внимание принимается сохранность познавательных процессов, запас представлений и знаний, а также возможность самообслуживания. Комбинации таких групп могут быть разнообразными. Занятия посещают дети от 3-х до 18 лет. Для реализации данной программы предусмотрена очная форма обучения. Занятия проводятся по 30 минут. В зависимости от возраста, развития и заболевания педагог имеет право вносить изменения и дополнения как в содержание, так и в временные ограничения занятий. Занятия рассчитаны на один курс реабилитации ребенка, который включает 6 занятий.

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности построена на модульном принципе представления содержания.

Программа также включает часы тематических мероприятий:

Выставки детских работ.

Конкурсы детских работ.

Посещение музеев и галерей города.

Беседы по искусству.

Освоение содержания программы происходит через: индивидуальные и групповые занятия; интегрированные занятия; мастер-классы; индивидуальные и групповые консультации; тематические мероприятия.

Первоначальный уровень навыков, умений и общее развитие ребенка определяется с помощью проведения диагностики, диагностика может проводиться в виде опроса, наблюдения, выполнения тематического задания.

Уровень усвоения содержания программы определяется путем проведения мониторинга (диагностика, промежуточный и итоговый контроль).

Программа «Краски жизни» содержит 5 модулей и имеет структурные компоненты: цель, планируемые результаты, рабочие программы модулей, описание организационно- педагогических условий.

*Цель программы:* социальная адаптация детей с ограниченными возможностями, формирование и развитие навыков изобразительной деятельности, творческое развитие, повышение самооценки ребенка с ограниченными возможностями, развитие мелкой моторики, презентация родителям ребенка-инвалида методов творческой реабилитации, воспитание и развитие ребенка, оказание помощи в профессиональном самоопределении.

*Задачи:*

Расширение представлений об окружающем мире.

Формирование знаний по основам рисунка, живописи, композиционного решения.

Формирование идейного замысла художественного произведения.

Создание условий для раскрытия творческого потенциала детей.

Развитие мелкой моторики.

Развитие коммуникативных навыков.

### ***Модуль 1. Рисунок.***

Включает графическое изображение простых и сложных форм разными художественными графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, сангина, мел, тушь). Первоначальные навыки нарабатываются на рисовании по схемам и в дальнейшем переходят в конструктивный рисунок из простых форм. Заключительный этап содержит в себе конструктивное построение предметов сложной формы с графической проработкой светотени.

### ***Модуль 2. Композиция.***

В модуле рассматриваются вопросы решения распределения предметов и форм в пространстве, установлением соотношения объема предметов, светоте-

ни, пятен цвета и т.д. Изучаются композиционные приемы, виды и типы композиции.

### ***Модуль 3. Живопись.***

В данном модуле рассматривается работа с цветом. Начальное обучение начинается с основ цветоведения, технических навыков смешивания цвета различными живописными материалами (гуашь, акварель, масло, грим). Проводится обучение навыку наложения мазков по форме. Большая часть работы основывается на примере картин художников и художественных фото.

### ***Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство.***

Данный модуль включает обучение на примере выполнения творческой работы в разных видах изобразительного искусства с применением декоративных техник и технологий, а также инкрустация прикладным материалом.

В декоративно-прикладное искусство входят занятия:

Узелковый батик.

Холодный батик.

Живопись или рисунок с применением природного материала.

Папье-маше.

Гобелен.

Работа с текстилем.

Аэрография.

### ***Модуль 5. Арт-терапия.***

Данный модуль включает занятия по изобразительному искусству с целевым эффектом через боди-арт. В занятия входит ассоциативное рисование, рисование на цветное восприятие, перевоплощение в образы, улучшение эмоционального фона личности, в качестве заключительного этапа – фотосессия с измененной улучшенной личностью. Данный модуль может применяться только педагогами, имеющими сертификат визажиста-стилиста и желательно, прошедших курс по арт-терапии, либо могут на занятиях применяться отдельные элементы, не включающие лечебного боди-арта на лице и теле ребенка или родителя. Данное направление нацелено на улучшение эмоционального фона личности, снятия депрессивных состояний.

Прогнозируемый результат: Модули программы предполагают использование приобретенных знаний, навыков и умений на практике в повседневной жизни. На занятиях большое значение уделяется развитию творческого потенциала, самостоятельности, творческой активности. Все занятия нацелены на получение положительного эмоционального результата, коммуникативных навыков общения с окружающими людьми, а также направленность на профессиональное самоопределение в жизни. В первую очередь, ребенок должен

научиться ставить перед собой творческие цели, научиться пошагово строить самостоятельную работу и доводить работу до логического завершения.

Занятия делятся на жанры: пейзаж; портрет; автопортрет; анималистический жанр; бытовой жанр; исторический жанр; карикатура; мифологический жанр; натюрморт (табл. 14).

Таблица 14

Распределение часов и форм контроля по модулям

Наименование разделов и дисциплин	Всего занятий	Теория	Практические занятия	Формы контроля
Модуль 1. Рисунок	6	30 мин	5	Итоговая работа Тестирование
Модуль 2. Композиция	6	60 мин	4	Итоговая работа Тестирование
Модуль 3. Живопись	6	60 мин	4	Тестирование Итоговая работа
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство	6	30 мин	5	Тестирование Итоговая работа
Модуль 5. Арт-терапия	6	30 мин	5	Итоговая работа Тестирование Анкетирование
Итого	30	7	23	60

### **Рабочая программа Модуля 1. Рисунок.**

**Цель:** коррекция психофизических нарушений, подготовка детей к школьному и трудовому обучению и к адекватному включению в окружающую социальную среду.

#### **Задачи:**

Научить рисовать геометрические фигуры (круг, треугольник, прямоугольник, квадрат).

Научить рисовать штрихи, рисование вертикальных и горизонтальных линий по точкам, пунктирам и т.д.

Научить детей выполнять по показу и одновременной словесной инструкции преподавателя элементарные конструкции.

Научить рассматривать детей иллюстрации и книги.

Научить обводить заданный рисунок.

#### **Примерные темы занятий:**

Ежик, мышка, грибок.

Птички (снегирь, синичка, воробышек, вороненок и т.д.).

Дикие животные (тигр, жираф, медведь, волк, лиса, белка и т.д.).

Домашние животные (собака, кошка, корова и т.д.).

Человек.

Портрет.

Автопортрет.

Натюрморт (фрукты, овощи, цветы, предметы быта и т.д.).

Рисование по картинке.

Копирование картин художников.

Сформированные навыки и умения.

Самостоятельная постановка цели.

Умение работать в определенной последовательности.

Умение разделить сложную форму на простые формы.

Построение осей симметрии, вспомогательных линий, эллипсов, диагоналей и т.д.

Участие в выставках детских работ.

### ***Рабочая программа модуля 2. Композиция***

*Цель:* адаптация и подготовка ребенка к ориентированию в социальной среде, а также развитие наблюдательности и внимательности в повседневной жизни.

#### *Задачи:*

Научить располагать предметы в горизонтальной плоскости на одной линии, соотносить их величину при изображении.

Научить сравнивать изображаемые предметы по форме, размеру и удаленности от зрителя.

Научить ориентироваться на плоскости листа.

#### *Примерные темы занятий:*

Композиционные приемы.

Ритм в композиции.

Статика и динамика.

Законы композиции.

Виды композиции.

Типы композиции.

#### *Сформированные навыки, умения:*

Самостоятельное построение композиционного пространства.

Применение на практике законов композиции.

Самостоятельное изображение дальнего и ближнего плана.

Участие в выставках и конкурсах.

### ***Рабочая программа Модуля 3. «Живопись»***

*Цель:* коррекция психофизических нарушений, подготовка детей к школьному и трудовому обучению и к адекватному включению в окружающую социальную среду.

#### *Задачи:*

Научить раскрашивать обведенный рисунок.

Смешивать основные цвета на палитре и получать дополнительные.

Умение правильно подбирать цвета для настроения изображения.

#### *Темы занятий.*

Основы цветоведения.

Теплый и холодный колорит.

Цвет и свет.

Насыщенность, цветовой фон и светлота.

Контрасты и тональности.

Ахроматические цвета.

Влияние черного и белого на палитре.

Смешивание цветов.

#### *Сформированные навыки и умения:*

Владение кистью, мастихином.

Умение пользоваться палитрой.

Владение техникой мазка.

Знание колористических, цветовых сочетаний.

Выставка детских работ.

### ***Рабочая программа Модуля 4. Декоративно-прикладное искусство.***

*Цель:* коррекция психофизических нарушений, подготовка детей к школьному и трудовому обучению и к адекватному включению в окружающую социальную среду.

#### *Задачи:*

1. Развитие мелкой моторики рук, укрепление мышц рук.

2. Формирование навыка работать в определенной последовательности.

3. Развитие цветовосприятия, формирование умения передавать форму в материале, дальнейшая социализация и профориентация ребенка.

#### *Темы занятий.*

Узелковый батик.

Холодный батик.

Ковроткачество.

Аппликация из природного материала.

Роспись по предметам быта.



Изготовление поделок из подручного материала.

Папье-маше.

*Сформированные навыки и умения:*

Умение определиться с сюжетом.

Самостоятельно подобрать художественный материал.

Уметь обработать природный материал для работы.

Разбираться в технических характеристиках лака, клея, краски и т.д.

Самостоятельно уметь довести мысль до результата.

Участие в выставках.

### **Рабочая программа Модуля 5. Арт-терапия**

*Цель:* коррекция психофизических нарушений, подготовка детей к школьному и трудовому обучению и к адекватному включению в окружающую социальную среду.

*Задачи:*

Научиться переходить из негатива в позитив с помощью боди-арта.

Боди-арт как дополнительная техника для усиления понимания изображаемого сюжета.

Быстрое снятие напряжения, эмоциональная разрядка.

*Темы занятий:*

Рисунки на восприятие цвета.

Рисование настроения цветом.

Работа над образом.

Обучение первичным навыкам макияжа (девочки).

Нанесение холодного и теплого грима.

Нанесение колючего и мягкого грима.

Тематический боди-арт.

Изучение с помощью грима частей лица.

Изучение личности и создание образа.

Фотосессии.

Сформированные навыки и умения.

Научиться любить себя.

Умение правильно подбирать цвета в одежде, макияже и цвете волос.

Умение правильно для себя подбирать цвета в интерьере.

Научиться основам макияжа и боди-арта.

План совместной работы с родителями:

<i>Виды работ</i>	<i>Сроки выполнения</i>
Изготовление памяток, альбомов со схемами по модулям	В течение года

Групповые и индивидуальные консультации	В течение года
Посещение родителями открытых занятий	В течение года
Мастер-классы по тематике, определяемой с помощью анкетирования родителей	1 раз в квартал

Уровень эффективности реабилитационной работы определяется в несколько этапов:

*Промежуточный контроль.*

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических и практических знаний с индивидуальным самостоятельным заданием по темам изучаемого курса.

*Фронтальная и индивидуальная беседа.*

Наблюдение.

Выполнение дифференцированных практических заданий различной сложности.

Игровые формы контроля.

Итоговый контроль.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время занятий по программе, включающей задания из разных модулей и учитывает качество выполненных работ.

Прогнозируемый результат:

Повышение эффективности реабилитационных мероприятий, оптимизация процесса социализации и интеграции детей с ограниченными возможностями в социум.

Повышение познавательной, творческой активности детей с ограниченными возможностями.

Ориентация детей с ограниченными возможностями при выборе профиля обучения.

Заинтересованность детей с ограниченными возможностями в выборе хобби для применения знаний в социуме.

Пополнение экспонатами постоянно действующей выставки детского творчества.

*Оборудование кабинета.*

Для изобразительной деятельности используются художественные материалы (карандаши, ластик, фломастеры, уголь, сангина, пастель, акварель, гуашь, масло, краски для аэрографии, грим для бодиарта) и художественные инструменты (кисти, мастихины, ластик, аэрографы, палочки, ножницы, баночки, палитры, спонжи).

*Для работы применяются технические средства:* фотоаппарат, принтеры, сканеры, компьютер, плоттер, диапроектор, магнитофон.

Для усвоения образовательного материала применяются репродукции, фотографии и обучающие фильмы по изобразительному искусству.

Для занятий декоративно-прикладным творчеством применяются: песок, ракушки, береста, камешки, перья, мех, шерсть и т.д.

Учебные столы.

Мольберты.

Магнитная доска.

Вытяжка.

Экран.

Зеркала.

Натюрмортный столик.

*Информационные источники:*

Основные:

Комарова, Т.С. Общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – М., 2011.

Неменский, Б.М. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы [Текст] / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2009.

Дополнительные:

Боровик, О.В. Развитие воображения [Текст]: методические рекомендации / О.В. Боровик. – М.: ЦГЛ «РОН», 2000.

Волосовец, Т.В. Коррекционно-педагогическая работа с детьми со сложной структурой дефекта [Текст] / Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутепова. – М.: Российский университет дружбы народов, 2007.

Ланская, Алина Язык рисунка. Характер человека как на ладони [Текст] / А. Ланская. – М.: Центрполиграф, 2003.

Назлов, Г.М. Концептуальная психотерапия: Портретный метод [Текст] / Г.М. Назлов. – М.: ПЕР СЭ, 2002.

Назлов, Г.М. Портретный метод в психотерапии [Текст] / Г.М. Назлов.-М.: ПЕР СЭ, 2001.

Речицкая, Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников [Текст] / Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина. – М.: ВЛАДОС, 1999.

Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] / Н.Н. Ростовцев. – М.: АГАР, 1998.

Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / Г.С. Швайко. – М.: ВЛАДОС, 2002.

### **3.2. Творческая мастерская декоративно-прикладного искусства (ДПИ) и художественной керамики**

Дополнительная образовательная, общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Творческая мастерская ДПИ и художественной керамики» для детей с синдромом Дауна «Ступени Школы жизни» одобрена на заседании методического объединения отделения социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» (протокол № 2 от «10» февраля 2014 г.); утверждена на заседании медико-социально-психолого-педагогического консилиума ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» (протокол № 11 от «18» февраля 2014 г.). Рецензент: Т.А. Жданко, доцент кафедры педагогики и управления образовательными системами ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный лингвистический университет», кандидат педагогических наук, доцент.

#### *Пояснительная записка*

Рабочая программа художественно-эстетической направленности «Творческая мастерская ДПИ и художественной керамики» предназначена для детей с синдромом Дауна.

Несомненно, что изобразительное и прикладное творчество оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и памяти у детей с синдромом Дауна, их наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, ручной умелости, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых и многих других качеств, создает богатые возможности для формирования у детей комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности.

Данная программа предлагается для развития компенсаторных возможностей детей и подростков с синдромом Дауна. Программа ориентирована как на развитие возрастных, так и умственных, и физических возможностей, может быть использована в процессе многократного и кратковременного пребывания на реабилитации.

*Цель программы:* создание благоприятных условий для полноценного формирования основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств (потребность в творческом самовыражении, развитию общей и мелкой моторики, речи, эмоционально-волевых качеств личности

и развитию интеллекта), в соответствии с возрастными и физическими индивидуальными особенностями, социализация ребенка с синдромом Дауна.

Цели реализуются в процессе разнообразных видов творческой деятельности. В мастерской декоративно-прикладного искусства и художественной керамики дети и подростки с синдромом Дауна изучают различные техники рисунка (рисунок по схеме, конструктивный рисунок, рисунок с использованием мягкого материала и т.д.), техники живописи (в зависимости от возраста и физических особенностей), техники лепки (пластилин, глина), работают с природным материалом, изучают виды росписи с практикумом (холодный батик, витражная роспись), используют технику мокрого и сухого валяния, различные виды аппликации.

*Задачи* (познавательные, развивающие, речевые, реабилитационные, коррекционные, воспитательные, лечебно-педагогические):

Расширение представлений об окружающем мире.

Обучение азам, навыкам работы.

Формирование знаний по основам цветоведения и материаловедения, освоение основных приемов работы с глиной, пластилином, бумагой, красками, графическими материалами, природными материалами и тканью.

Развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Формирование мотивации к созданию творческого продукта через совместную деятельность ребенка и взрослого.

Создание условий для раскрытия творческого потенциала детей по направлению прикладного творчества.

Развитие речи через общение и развитие речевой моторики.

Обогащение пассивного и активного словаря ребенка.

Выявление скрытых возможностей и интересов для развития потенциала личности конкретного ребенка, для приспособления его к самостоятельной жизни в будущем.

Осуществление дальнейшей возможной профессиональной ориентации.

Коррекция двигательной сферы на основе упражнений с общей и мелкой моторикой рук в процессе занятий лепкой.

Воспитание трудолюбия, настойчивости, способности к коллективному труду, к душевной и эмоциональной отзывчивости, сопереживанию и доброте.

Приобщение к общечеловеческим ценностям, воспитание патриотизма.

Воспитание гармоничных межличностных отношений.

Развитие интереса к народному творчеству.

В зависимости от возможностей ребенка предусматриваются следующие методы обучения: совместные действия – работа «в четыре руки»; сопряженные действия – поэтапная работа «делай как я»; отраженные действия – «посмотри, делай то же самое»; работа по словесной инструкции – «выслушай и выполни».

Принцип работы – от простого к сложному, от целого к деталям, а затем опять к обобщению, сочетания анализа и синтеза на различных этапах работы. При выполнении длительной работы полезно расчленить весь процесс работы на отдельные этапы и методически последовательно их осуществлять.

Степень проявления задержки умственного и речевого развития зависит как от врожденных факторов, так и от занятий с ребенком. Сегодня стало реальностью инклюзивное образование детей с различными патологиями, которое предполагает равноправное участие в образовательном процессе детей с синдромом Дауна и их здоровых сверстников. Поэтому, преподаватель, ребенок и его сопровождающий (мама, отец, бабушка) вместе осваивают различные технологии, развивающие моторику, технологии, интересные детям с психическими, физиологическими и генетическими отклонениями.

На реабилитационных занятиях в творческой мастерской реализуются следующие виды работ:

Рисунок (по схеме, конструктивный, сюжетное и предметное рисование).

Живопись (по трафарету, шаблону, по памяти, интуитивную живопись, живопись с использованием различных художественных материалов).

Декоративно-прикладное искусство (лепка, аппликация, роспись и т.д.).

Содержание программы учитывает государственный стандарт социального обслуживания в виде оказания реабилитационных услуг детям-инвалидам, детям с ограниченными возможностями здоровья государственным учреждением социального обслуживания Иркутской области.

Дополнительная образовательная программа художественно эстетической, социально педагогической направленности построена на модульном принципе представления содержания.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности предусмотрена – очная форма обучения. Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы рассчитан на один реабилитационный курс ребенка. Занятия проводятся по 30 минут. Время меняется с учетом индивидуальных особенностей ребенка синдромом Дауна и с учетом возраста.

Наличие дополнительной хромосомы обуславливает появление ряда физиологических особенностей, вследствие которых ребенок будет медленнее развиваться и несколько позже своих сверстников проходить общие для всех

этих детей этапы развития. Процесс обучения рассчитан на 4-6 занятий. Возраст детей от 0 до 18 лет. В программе также определены часы для посещения выставок и музеев. Педагог имеет право вносить изменения и дополнения в содержание индивидуальной программы реабилитационных мероприятий ребенка.

Освоение содержания программы происходит через: мастер-классы; индивидуальные и групповые консультации, работу в мастерских; проектную деятельность; организацию выставок детских работ и организацию работы с родителями.

Уровень усвоения содержания программы определяется путем проведения мониторинга (диагностика, промежуточный и итоговый контроль).

Программа имеет ряд особенностей.

Во-первых, основной упор делается на восприятие и передачу детьми с синдромом Дауна цвета и формы. Изобразительная деятельность крайне важна не только для овладения умения рисовать, но и для общего психического и личностного развития ребенка.

Внимание к цвету детей дошкольного, младшего школьного возраста доминирует над композицией, формой объектов и другими аспектами изображения. На этой особенности детского цвета и формы восприятия и основывается программа. Дети способны не только к восприятию цвета, но и к осознанному использованию его при создании эмоционально значимых для них образов. Благодаря цвету даже самые несовершенные детские работы преображаются, и ребенок испытывает радость и чувство удовлетворения от своего труда, что повышает его самооценку. У детей школьного и подросткового возраста более конструктивно решаются поставленные задачи через передачу формы, объема.

Во-вторых, особенность программы состоит в том, что она направлена на поддержание постоянного интереса ребенка к художественной деятельности. Все задания даются в доступной и интересной детям форме, применяются элементы музыкотерапии, изотерапии. Изотерапия – терапия изобразительным творчеством, в первую очередь, рисованием, используется в настоящее время для психологической коррекции детей с синдромом Дауна, так как у них наблюдаются трудности в обучении, социальной адаптации и присутствуют невротические и психосоматические нарушения. Кроме того, каждое занятие построено так, чтобы по его окончании ребенок обязательно получал законченный продукт художественного труда, выполненный собственными силами. Этот подход также позволяет повышать самооценку ребенка и мотивировать к дальнейшему обучению изобразительной и прикладной деятельности.

В-третьих, особенность программы заключается в том, что она построена «по спирали»: темы занятий повторяются из года в год, а техники усложняются, добавляются все новые и новые элементы. Материал дается по кругу, но с каждым годом этот круг объема знаний становится больше, охват технических приемов шире.

Условно программу можно разделить по возрастным категориям: младшая группа от 0 до 4 лет (приобретение начальных художественных навыков), средняя группа от 4 до 8 лет (отработка художественных навыков и их закрепление) и старшая группа от 9-13 лет (развитие объемно-пространственного мышления и закрепление художественных навыков), 13-18 лет – творчество (дальнейшая социализация и профориентация).

### ***Модуль 1. Рисунок.***

Занятия включают такие техники, как пастель, уголь, сангина, карандаш. Рисование по точечному изображению, схеме предмета, по воображению: от пятна, кляксы; до рисования с натуры (натюрморты, пейзажи, портреты).

Рисунок – это структурная основа, фундамент любого изображения. С помощью одних и тех же средств рисунка: линии, штриха, пятна, создается разнообразное восприятие мира. В момент рисования у ребенка развиваются психические процессы: восприятие, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, память, внимание.

Рисование развивает чувственно-двигательную координацию, так как требует согласованного участия многих психических функций. По мнению специалистов, рисование участвует в согласовании межполушарных взаимосвязей, поскольку в процессе рисования активизируется конкретно-образное мышление, связанное, в основном, с работой правого полушария, и абстрактно-логическое, за которое ответственно левое полушарие.

### ***Модуль 2. Живопись.***

На занятиях по живописи дети учатся пользоваться красками (гуашь, акварель, пальчиковые краски), учатся правильно ориентироваться на плоскости листа. Живопись воплощает образы действительности в их красочном богатстве и блеске с помощью красок, наносимых на какую либо поверхность.

#### *Сенсорное развитие:*

- цвет (синий, желтый, зеленый);
- размер (большой – маленький, длинный – короткий);
- форма (круг, кольцо);
- ощущения (мягкий – твердый).

Основы композиции: симметрия, асимметрия, равновесие.

### ***Модуль 3. Декоративно прикладное искусство.***



Декоративно прикладное искусство включает в себя много позиций, это и лепка (глина, пластилин), различные виды аппликации, роспись по ткани, стеклу и другим поверхностям, фелтинг, смешанные декоративные техники.

Художественная керамика и пластилинография. Работа с глиной и пластилином нацелена на ознакомление детей со свойствами и приемами обработки и декорирования изделий из самых доступных материалов. Воспроизводя пластически тот или иной предмет – дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, а это, в свою очередь, способствует развитию речи. По степени умелости детской руки, специалисты на основе данных самых современных исследований делают вывод об особенностях развития центральной нервной системы ребенка. Рука «познает», а мозг фиксирует ощущения и восприятие, соединяя их со зрительными, слуховыми и обонятельными в сложные интегрированные образы и представления.

Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно и т.д. Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Для выполнения изделий используются такие материалы: цветная, гофрированная бумага, солома, засушенные растения, перья, стекляруссы и т.д.

*Квиллинг.* В переводе с английского языка это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце XIV – начале XV века. Занятия квиллингом прививают навыки в практической деятельности в объеме с использованием бумаги.

Роспись по ткани (холодный батик). Техника росписи по ткани – **холодный батик**, подразумевает под собой нанесение на ткань специального состава (резерва) по принципу замкнутого контура, после чего в пределах полученного рисунка и осуществляется роспись красками.

Роспись по стеклу. Существует два основных направления росписи стекла, которые отличаются друг от друга этапами процесса, материалами и конечным результатом: техника росписи стекла специальными витражными красками; техника росписи стекла акриловыми красками.

Сама роспись так же, как и рисование, требует усидчивости, хорошо развитого воображения и, конечно, умения.

Техника росписи стекла витражными красками. Витражные краски прозрачные и очень яркие. Они бывают обжигаемые и не обжигаемые. Обжигаемые краски используются тогда, когда необходимо получить особую прочность покрытия, но здесь необходимо учитывать, что не каждое изделие из стекла сможет выдержать обжиг в печи, поэтому если вы не уверены, что ваше изделие выдержит высокую температуру, то лучше использовать не обжигаемые краски. Не обжигаемые краски по прозрачности и насыщенности цветов ничем не уступают обжигаемым. Важным элементом в данной технике является использование контурной пасты (аутлайнер или контур).

Техника росписи стекла непрозрачными красками (акриловыми). Роспись акриловыми красками. Данная техника практически не отличается от работы гуашью или акварелью, очень красиво получается роспись в технике on-stroke (буквальный перевод- one stroke: один прием/мазок/штрих. В этой технике, элемент рисунка наносится всего одним движением, за один прием. Кисточкой берется одновременно две краски, и одним мазком наносятся элементы рисунка: листочки, линии, завитки и прочее). При росписи акриловыми красками нет необходимости использовать контур, вырисовывая им четкие и ровные линии, но, если вы новичок в этом деле, то освоить азы рисования все же необходимо.

Акриловые краски легко смешиваются, растворяются водой, безопасны в работе с детьми и при высыхании образуют устойчивую пленку. Краски можно смешивать как угодно, создавать тени, полутона, мягкие оттенки. Эта работа развивает творчество детей, развивает умение создавать узоры.

Мокрое валяние (фелтинг) является традиционным способом изготовления войлока. Процесс войлоковаления в условиях мастерской ДПИ достаточно прост. В отличие от многих других видов рукоделия, валяние не является точным, предсказуемым процессом. Большая часть работы основывается на ощущениях (что очень важно для детей с синдромом Дауна), нежели на каких-либо предписанных правилах. В работе с детьми адаптируем уже известные техники. Для того чтобы валять войлок мокрым способом, никаких специальных приспособлений не требуется. Секрет мокрого валяния заключается в использовании водно-мыльного раствора, благодаря которому трение между волокнами уменьшается, что способствует их взаимодействию и смешиванию между собой.

Сухое валяние, или же фильцевание (на английском needle felting), – это античное искусство, дошедшее до наших дней, датируемое временами Римской империи. Эта техника использовалась римлянами как для изготовления теплой водостойкой одежды, так и для нанесения декоративных рисунков на различные тканые поверхности. Сейчас фильцевание широко применяется для нане-

сения различных рисунков на ткань или же для создания таких сложных войлочных форм, как игрушки.

Программа модуля нацелена на гармоничное развитие детей с синдромом Дауна, способствует развитию творчества, пробуждает фантазию, развивает ручные умения, чувство формы, глазомер и цветоощущение; направлена на познание технологических, эстетических свойств, способов обработки тканей, глины, бумаги и других материалов, предполагает овладение детьми трудовой деятельностью на материале традиционных художественных ремесел.

#### ***Модуль 4. Работа с родителями.***

Предусматривает развитие контактов между семьями через приемы изобразительного и декоративно-прикладного творчества, проведение групповых и индивидуальных консультаций, мастер-классов и выставок работ в триаде: дети – родители – педагог т.д.

Все разделы программы предполагают использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности, повседневной жизни, воспитание самостоятельности и творческой активности, создание эмоционального благоприятного настроения, радости в общении, труде, получение наслаждения от правильного выполненного результата. Наиболее рациональным является воспитание детей с синдромом Дауна в коллективе (в Центре создан Клуб «Ступени Школы жизни»). В процессе такого подхода к комплексному творческому воспитанию у детей с синдромом Дауна формируется чувство долга ответственности и т.д., стремления к здоровому образу жизни, готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

#### ***Рабочая программа Модуля 1. Рисунок.***

*Цель:* развивать восприятие детей с синдромом Дауна, обогащать их сенсорный опыт путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно – то одной, то другой рукой; обучать правильно держать карандаш, добиваться свободного движения руки с карандашом (фломастером, цветным мелком).

*Задачи:* научить ритмичному нанесению линий, штрихов; научить изображать правильно простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях; формировать умение создавать несложные сюжетные композиции; совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры, развивать наблюдательность, способность замечать и передавать посредством рисунка особенности предметов (форма, пропорции и т.д.).

#### ***Темы занятий.***

Вводное занятие. Техника безопасности. Изучение графических материалов и их свойств (консультация для родителей).

«Рельсы» основные движения карандашом по горизонтали и вертикали (для младшей возрастной группы от 0-4 лет).

«Шарики в небе» (свободные круговые движения, рисование круга) (4-8 лет).

«Рисуем вместе» Ребенок и мама совместно по точкам выполняют задание на их соединение (4-8 лет).

«Домашние животные ». Рисунок по схеме (используем простые геометрические формы) (4-8 лет, 9-13 лет).

«Волшебное превращение» Автопортрет (13-18 лет).

«Времена года. Пейзаж» рисуем цветным графическим материалом (13-18 лет).

*Сформированные навыки и умения:*

Владение карандашом и другими графическими материалами.

Умение сравнивать предметы по форме, величине, положению в пространстве.

Владение техникой штриха.

Рисование перспективы.

Выставка детских работ.

*Рабочая программа Модуля 2. Живопись.*

*Цель:* Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, формировать свободное владение пальчиками, ладошками, кистями (художественным инструментом), правильно набирать краску на кисть, изучать технику мазка, основы цветоведения, композиции, смешения цветов на палитре.

*Задачи:* Предоставить возможность посредством различных форм, цвета и текстуры, предметного изображения, с помощью символов выражать свои мысли, чувства, идеи. Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

*Темы занятий:*

«Летний денек» Техника рисования пальчиковыми красками (0-4 года).

«Букашки-таракашки». Локальное закрашивание фона с нанесением сверху по шаблону. ( трафарету) простых геометрических форм.(4-8 лет).

«Море-океан». Раскрашивание по контуру, работа с палитрой. (4-8 лет, 9-13 лет).

«Зимняя сказка». Изучение техники мазка (9-13 лет).

«Осеннее настроение». Техника акварель по сырому (4-8 лет, 9-13 лет).

«Волшебная мандала». Интуитивная живопись.

Волшебное превращение» Автопортрет, гуашь (14-18 лет).

*Сформированные умения и навыки:*

Владение руками, пальчиками, кисточками, различными видами красок.

Изучение цветов, умение пользоваться палитрой.

Изучение техники мазка.

Изучение жанров (портрет, натюрморт, пейзаж и т.д.).

Участие в выставках работ.

### ***Рабочая программа Модуля 3. Декоративно прикладное искусство.***

*Цель:* формирование умений и навыков, необходимых для создания декоративных творческих работ; создание положительного пространства для развития детей с синдромом Дауна посредством работы с глиной, шерстью, природным материалом; воспитание интереса к работе с декоративными материалами.

*Задачи:* развитие мелкой моторики рук, укрепление мышц рук, формирование навыка работать в определенной последовательности; развитие цветовосприятия, формирование умения передавать форму в материале, дальнейшая социализация и профориентация ребенка.

#### *Темы занятий:*

Знакомство с материалом. Техника безопасности (соленое тесто, глина, пластилин, природный материал, бумага и т.д. – все возраста).

Выкатывание простых основных форм (пластилин, соленое тесто, глина – 0-4 года).

Способы изготовления изделий (пластилин, глина). Вырезание с использованием формочек для выпечки. Изготовление игрушки на елку «Сердечко» (4-8 лет).

Вырезание по шаблону из пласта «Замок» (4-18 лет).

Рисование пластилином (глина) по заранее намеченному контуру (4-18 лет).

«Карандашница» использование глиняных жгутов (8-18лет).

«Шерстяная акварель» валяние картины шерстью на фетре (9-18 лет).

«Аленький цветок» валяние из шерсти, брошь (9-18 лет).

«День-ночь» декоративная роспись на акриловом стекле(8-18 лет).

Аппликация с использованием полосок бумаги. Создание декоративного панно (8-18лет).

«Золотая рыбка» смешанная техника (9-18 лет).

Сформированные умения и навыки:

Самостоятельная подготовка глины к работе (вымешивание материала).

Умение работать в определенной последовательности.

Раскатывать материал для лепки различными методами.

Уметь использовать простые виды росписи.

Работать с объемными композициями.

Уметь сравнивать несколько предметов по форме, величине, цвету и положению в пространстве.

Выполнять компоновку предметов на плоскости листа.

Участвовать в выставках детских работ.

### **Рабочая программа Модуля 4. Работа с родителями.**

*Цель:* установление более тесного контакта между родителями, детьми, педагогом посредством творческой реабилитации; расширение представлений о самих себе и о своих детях, укрепление чувства доверия друг к другу.

*Задачи:* освоение и закрепление навыков (опыта) совместной творческой работы.

Участие в групповых занятиях родителей детей с синдромом Дауна гармонизирует межличностные отношения, позволяет наиболее полно самовыразиться посредством семейного творчества, повышает социальную адаптацию семей.

#### План совместной работы с родителями:

<i>Виды работ</i>	<i>Сроки выполнения</i>
Изготовление памяток, буклетов со схемами по рисованию, лепке, аппликации, батику	В течение года
Групповые и индивидуальные консультации	В течение года
Посещение родителями открытых занятий	В течение года
Мастер-класс по художественной керамике	Июнь
Мастер-класс по росписи по ткани	Март
Мастер-класс изготовление декоративной вазы в домашних условиях	Май
Выезды в музеи	Июль

На своих занятиях в процессе творчества используем элементы музыкотерапии.

Использование музыкальных композиций во время занятий позволяет решить следующие *задачи:*

Преодолеть психологическую защиту ребенка – успокоить или, наоборот, активизировать, заинтересовать, настроить на работу.

Помогает лучше установить контакт между педагогом, ребенком и родителем.

Помогает развивать коммуникативные и творческие возможности ребенка.

Развивает эмпатические способности ребенка.

Помогает укрепить отношения с педагогом, родителем и другими детьми, способствует установлению и развитию межличностных отношений.

Увлекает и оказывает успокаивающее воздействие на детей.

Улучшается речевую функцию.

Уровень эффективности реабилитационной работы определяется в несколько этапов:

Промежуточный контроль.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Графический диктант.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Игровые формы контроля.

Домашние задания.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время занятий по программе, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам, с использованием различных материалов.

Прогнозируемый результат: Повышение эффективности реабилитационных мероприятий, оптимизация процесса социализации и интеграции детей с синдромом Дауна в социум.

Повышение познавательной, творческой активности детей с синдромом Дауна.

Расширение знаний об истории и развитии народных, художественных промыслов.

Пополнение экспонатами постоянно действующей выставки детского творчества, участие в городских, областных и международных конкурсах.

Развитие и закрепление художественных навыков у детей.

Оборудование кабинета. Для ознакомления работы с глиной используются инструменты: стеки, формочки, шаблоны, кисти, скалки, ножницы, материалы с различной фактурой.

Для работы с текстильными материалами; ножницы, раздвижные подрамники, кнопки, красители, аэрограф, морская соль.

Материалы и инструменты, необходимые для валяния:

– Шерсть.

– Теплая вода.

– Мыло (Лучше всего использовать специальное мыло для валяния, в крайнем случае детское мыло. Использовать жидкое мыло не желательно, содержащийся пенообразующий лаурилсульфат натрия вызывает сильное раздражение кожи и аллергические реакции при длительном воздействии на кожу.)

Коврик (можно использовать рифленый резиновый коврик, бамбуковые коврики, жесткий кусок ковровина или упаковочный воздушно-пузырчатый полиэтилен).

Для фильцевания необходимы специальные иглы, синтепон, шерсть, хозяйственная щетка, поролон.

Фурнитура.

Для освоения приемов аппликации - ножницы, клей ПВА, береста, плоды семян цветов, картон, цветная бумага, салфетки, клей «Мастер», пеньковая веревка, тополиный пух и т.д.

Технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийное оборудование, аэрограф, компрессор.

Ростовая мебель.

Мольберты.

Доска с освещением.

*Информационные источники:*

Основные:

Комарова, Т.С. Общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – М., 2011.

Неменский, Б.М. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы [Текст] / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2009.

Дополнительные:

Алексеева, В.В. Что такое искусство» [Текст] / В.В. Алексеева. – М., 1991.

Баранова, Е.В. От навыков к творчеству [Текст] / Е.В. Баранова. – М., 2010.

Горяева, И.А. Первые шаги в мире искусства (из опыта работы: книга для учителя) [Текст] / И.А. Горяева. – М., 1991.

Даниэль, С.М. Искусство видеть [Текст] / С.М. Даниэль. – Л., 1990.

Мочалова, О.Б. Арттерапия – метод лечения и обучения [Текст] / О.Б. Мочалова // Сборник статей по прикладной психологии. – М.: ВЦ РАН, 1999.

Гульянц, Э. Что можно сделать из природного материала [Текст] / Э. Гульянц, И. Базик. – М.: Просвещение, 1974.

Мала, Бетенски Что ты видишь? Новые методы арттерапии [Текст] / Бетенски Мала. – М.: Эксмо-пресс, 2002.



- Канышева, Н.М. Лепка в начальных классах[Текст] / Н.М. Канышева. – М., 1980.
- Дульнев, Г.М. Основа трудового обучения в вспомогательной школе[Текст] / Г.М. Дульнев. – М., 1969.
- Гете, И.В. Учение о цветах Лихтенштадт В.О. Гете [Текст] / И.В. Гете. – Пб.: Гос. издательство, 1920.
- Собчик, Л.Н. Метод цветочных выборов: Модифицированный цветочный тест Люшера [Текст]: метод. руководство / Л.Н. Собчик. – М., 1990.
- Жукова, О.Г. Волшебные комочки[Текст] / О.Г. Жукова. – М., 2006.
- Чаянова, Г.А. Соленое тесто[Текст] / Г.А. Чаянова. – М., 2005.
- Чиотти, Д.И. Оригинальные поделки из бумаги[Текст] / Д.И. Чиотти. – М., 2010.
- Фаворский, В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре[Текст] / В.А. Фаворский.– М.,1986.
- Захаров, А.И. Основы технологии керамики [Текст] / А.И. Захаров. – М.: РХТУ, 2005.
- Иманов, Г.М. Производство художественной керамики [Текст] / Г.М. Иманов. – М.: Высшая школа, 1985.
- Комарова, Т.С. Коллективное творчество детей [Текст] / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – М.: Российское пед. агентство , 1998.
- Мелик – Пашаев, А. Вопросы художественной педагогики [Текст] / А. Мелик – Пашаев // Искусство школе. – 1992.
- Миловский, А. Народные промыслы [Текст] / А. Миловский. – М.: Мысль, 1994.
- Носик, Б.М. Народное искусство [Текст] / Б.М. Носик. – М.: Планета, 1987.
- Обухова, Л.Ф. Возрастная психология[Текст] / Л.Ф. Обухова. – М.: Роспедагенство, 1996.
- Основы художественного ремесла [Текст] / под. ред. В.А. Барадулина. – М.: Просвещение, 1979.
- Поверин, А. Гончарное дело[Текст] / А. Поверин. – М.: Культура и традиции, 2002.
- Полунина, В.Н. Искусство и дети[Текст] / В.Н. Полунина. – М.: Просвещение, 1992.
- Родели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст] / Л.Д. Родели. – М.: Просвещение, 1984.
- Федотов, Г.Я. Послушная глина [Текст] / Г.Я.Федотов. – М.: АСТ-Пресс, 1997.
- Интернет ресурсы:

«Даунсайд Ап» – помощь детям с синдромом Дауна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://downsideup.org/ru> (дата обращения: 14.01.14).

Московский институт Маскотерапии доктора Назлояна Г.М. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.masktherapy.ru> (дата обращения 14.01.14).

Социальная сеть работников образования «Наша сеть» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/> (дата обращения: 16.01.14).

Мастера рукоделия – рукоделие для дома Лысенко И.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mastera-rukodeliya.ru/> (дата обращения 18.01.14).

Батик и Я ( рисунки, идеи, технологии) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://irenatatik.ru> ( дата обращения: 18.01.14).

Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/> ( дата обращения: 19.01.14).

Хранители традиций 7 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ceramicportal.ru/> ( дата обращения: 19.01.14).

### **3.3. Мастерская ручного труда**

Дополнительная образовательная, общеразвивающая программа «Мастерская ручного труда» одобрена на заседании методического объединения отделения социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» (протокол № 2 от «10» февраля 2014 г.); утверждена на заседании медико-социально-психолого-педагогического консилиума ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» (протокол № 11 от «18» февраля 2014 г.). Рецензент: Т.А. Жданко, доцент кафедры педагогики и управления образовательными системами ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный лингвистический университет», кандидат педагогических наук, доцент.

#### *Пояснительная записка*

Дополнительная образовательная, общеразвивающая программа «Мастерская ручного труда» по трудовому обучению соответствует требованиям, предъявляемым к образовательным коррекционным технологиям для детей с ограниченными возможностями здоровья, и учитывает возможности и условия Центра.

Опыт работы в Центре позволил выявить у детей следующие специфические особенности: сниженная работоспособность; неустойчивое внимание; об-

щее недоразвитие речи; малый объем памяти; фрагментарное, поверхностное восприятие; задержка психического развития; нарушение пространственно-временных представлений; нарушение аналитико-синтетических способностей; нарушение эмоционально-волевой сферы. Особенно выделим трудности, связанные с нарушением общей двигательной активности у детей с ДЦП. Они вызваны несформированностью равновесия и координации, нарушениями хватательной функции кисти, обеспечивающей удерживание ножниц, проволоки, иглы, бусин и других материалов и инструментов. Процесс ручного труда нарушается произвольными движениями, гиперкинезами, напряжением позы и повышенным тонусом мышц кистей рук. Практически у всех детей не развита мелкая моторика. В связи с этим остро стоит проблема разработки дополнительных вариативных программ, которые будут учитывать особенности детей с проблемами развития.

Программа «Мастерская ручного труда» способствует максимальной коррекции нарушенных функций и способностей детей с заболеваниями ОДА и ДЦП, мотивирует к учению через приобщение к русским традициям и мировой культуре, повышает уровень их социальной адаптации.

Освоение содержания программы происходит через: индивидуальные занятия и консультации; работу Школы для родителей, мастер-классы.

Уровень усвоения содержания программы определяется путем проведения мониторинга (диагностика, промежуточный и итоговый контроль). Построение каждого модуля учитывает специфику обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, и позволяет вводить альтернативную замену.

Программа «Мастерская ручного труда» содержит 5 модулей. В содержание программы включены следующие компоненты: цель и задачи, используемое оборудование и материалы, тематика занятий, практическая часть, планируемые результаты.

*Цель:* разносторонняя комплексная реабилитация и развитие детей с ограниченными возможностями; активизация творческой и познавательной деятельности, подготовка к самостоятельной жизни в современном обществе и дальнейшему профессиональному самоопределению.

*Задачи:*

- Развивать индивидуальные особенности ребенка.
- Совершенствовать мелкую моторику, пространственное и образное мышление, пространственную ориентацию, обобщение, сравнение, анализ.
- Оптимизировать процесс социально-бытовой ориентации детей через тесное знакомство с формой, размером, назначением, цветом, фактурой инструментов, приспособлений и материалов.

– Привлекать детей с ограниченными возможностями здоровья к рукоделию, побуждать к творчеству и активному освоению окружающего мира через предметную деятельность.

– Расширять кругозор, представления детей о духовной и материальной культуре народа и искусства в жизни человека.

### *Модуль 1. Навыки шитья и вышивка.*

В программе модуля, в процессе обучения выполнению ручных швов, дети знакомятся с их назначением и применением, отрабатывают простейшие технологические приемы, развивают глазомер, мелкую моторику рук привыкают к аккуратности и усидчивости. Работа с иглой способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе «глаз-рука», совершенствованию координации движения, гибкости, точности выполнения действий. Все это важно для подготовки руки ребенка к письму. Вышивка позволяет детям осваивать навыки искусства вышивания, воспитывает и развивает у них способность эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного искусства, вызывает интерес к народной вышивке, показывает художественные традиции народов нашей страны.

На занятиях дети знакомятся и отрабатывают технику выполнения наиболее распространенных швов ручной вышивки. Знакомятся с новыми инструментами и приспособлениями (пальца, канва, наперсток, нитки мулине и т.п.). Модуль состоит из двух разделов: 1. Знакомство с инструментами (рассчитан для детей от 5 до 7 лет). 2. Ручные швы и вышивка (рассчитан для детей от 7 до 10 лет).

### *Модуль 2. Техника «изонить».*

Этот модуль, знакомит детей с техникой «изонить», расширяет их представление об окружающем мире, учит внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании геометрического узора. Техника «изонить» требует от ребенка ловких действий, в процессе систематического труда рука приобретает уверенность. Ребенок вначале рассматривает образец, анализирует его конструктивную структуру, приемы выполнения, знакомится с инструментами и материалами, учится ими владеть. Затем задание усложняется, и он сам моделирует предмет, самостоятельно выбирает основу, нитки для своего изделия. Работа в технике «изонить» формирует такие качества, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывает аккуратность, усидчивость, то есть способствует развитию личности ребенка.

### *Модуль 3. Бисероплетение.*

Модуль нацелен на освоение различных способов плетения из бисера, закрепления и совершенствования навыков. Занятия бисероплетением помогают детям с ограниченными возможностями здоровья развивать мелкую моторику, координацию движений, волевые качества (усидчивость, терпения, умения доводить работу до конца и т.п.). Дети знакомятся с разнообразием видов бисера и его историей, учатся читать схемы.

#### ***Модуль 4. Вязание.***

Помогает познакомить детей с древнейшим видом рукоделия – вязанием и овладеть приемами вязания крючком и спицами. Занятия вязанием развивают образное и пространственное мышление, моторику рук, дети учатся составлять композицию, правильно использовать цветовую гамму, знакомятся с видами ниток и их свойствами. Вязание помогает воспитать чувство меры и вкус, дают возможность для творчества.

#### ***Модуль 5. Мягкая игрушка.***

Программа модуля нацелена на гармоничное развитие детей, способствует развитию творчества, пробуждает фантазию, развивает умения работать руками, чувство формы, глазомер и цветоощущение.

Изготовление игрушки-самоделки – увлекательное занятие, которое дает детям ощутить радость созидания. Приобщаясь к творчеству, через изготовление игрушки, дети приобретают опыт работы с различными материалами (мех, фетр, нитки, и т.п.). Учатся правильно переносить выкройки, экономно расходовать материал, аккуратно и правильно раскраивать детали, следить, чтобы парные детали не были выкроены на одну сторону. Постепенно дети не только совершенствуют навыки шитья, но и начинают глубже ощущать красоту окружающего мира, стремятся придумывать что-то новое.

Все модули программы помогают использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, воспитывают самостоятельность и творческую активность, создают эмоционально-благоприятное настроение, радость в общении, труде; помогают получать наслаждение от правильно выполненной красивой вещи.

Программа призвана не только научить детей осваивать приемы обработки разнообразных материалов и различные техники выполнения изделий декоративно-прикладного творчества, но и побуждает к постановке проблемной ситуации и поиску выхода из нее в процессе выполнения работы(табл. 15).

*Таблица 15*

Распределение часов и форм контроля по модулям

№	Наименова-	Всего	Консульта-	Практиче-	Форма кон-
---	------------	-------	------------	-----------	------------

	ние раздела	заня- тий	ция для ро- дителей	ские занятия	троля
1	2	3	4	5	6
Модуль 1. Навыки шитья и вышивка					
1	Знакомство с инструментами	6	1	5	Мониторинг эффективности
2	Навыки владения ручными швами	6	1	5	

*Окончание табл. 15*

1	2	3	4	5	6
3	Ручные швы и вышивка	6	1	5	Мониторинг эффективности

Модуль 2. Техника «изонить»

4	Плоскостное моделирование	7	1	6	Мониторинг эффективности
---	---------------------------	---	---	---	--------------------------

Модуль 3. Бисероплетение

5	Плоскостные фигурки	10	1	9	Мониторинг эффективности
6	Объемные фигурки	7	1	6	
7	Украшения из бисера	7	1	6	

Модуль 4. Вязание

8	Вязание (крючок)	10	1	9	Мониторинг эффективности
9	Вязание (спицы)	10	1	9	

Модуль 5. «Мягкая игрушка»

10	Игрушка из помпонов	7	1	6	Мониторинг эффективности
11	Плоскостная	10	1	9	

	игрушка				сти
12	Объемная игрушка	6	1	5	
	Итого	92	12	80	

### ***Рабочая программа Модуля 1. Навыки шитья и вышивка.***

*Цель:* формирование умений и навыков, необходимых для занятий.

*Задачи:* развитие мелкой моторики рук, укрепление мышц рук, формирование навыка работы с инструментами в определенной последовательности.

*1 раздел: Знакомство с инструментами и их секретами.*

Темы занятий.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с иглой и ее секреты.

Знакомство с ножницами.

Знакомство с материалами (нитки, канва, пяльцы).

История о наперстке.

История об утюге.

*Сформированные навыки, умения:*

Умеет отмерять нужную длину нити, вдевать нить в толстую иглу с большим ушком, завязывает узелок на конце нити, закрепляет нить в конце работы на картоне и ткани.

Правильно держит ножницы, умеет отрезать по прямой линии бумагу, картон, ткань.

Правильно находит долевую и поперечную нить на канве, заправляет канву в пяльцы.

Умеет пользоваться наперстком.

Знает правила пользования утюгом, правила обработки тканей, требующих высокой и низкой температуры.

*2 раздел: Ручные швы.*

Темы занятий.

Закрепление нити на ткани в начале и в конце работы.

Шов «вперед иголку».

Шов «назад иголку».

Шов «стебельчатый».

Шов «петельный».

Шов «тамбурный».

*Сформированные навыки, умения:*

Умеет вдевать нить в иглу для вышивания, закреплять нить на канве плоским узлом, закрепляет нить в конце работы.

Знает все виды швов, отличает их друг от друга, применяет полученные навыки на практике, изготавливает и оформляет салфетки и платочки, используя ручные отделочные швы.

*3 раздел: Вышивка.*

Темы занятий.

Вышивка «крест».

Вышивка лентами «Листья»: шов петля; тамбурный шов; стебельчатый шов; ленточный стежок.

Вышивка лентами «Цветы»: Ромашка, Фиалка, Маки.

Вышивка лентами «Розы»: Роза на каркасе; Роза из свернутой ленты; Роза из присборенной ленты; Роза вышитая лентой.

Сформированные навыки, умения:

Умеет правильно пользоваться всеми приспособлениями (пальцы, наперсток, иглы и т.п.)

Знает о способах перенесения, перевода, увеличения и уменьшения рисунка на бумагу, ткань, умеет вышивать отделочными швами нитками и лентами, вышивает техникой полукрест, крест.

Умеет закреплять узелок на ленте, закреплять ленту на ткани, правильно подбирает цвета и оттенки лент и нитей, хорошо ориентируется по схеме вышивки, вышивает небольшие картинки.

### ***Рабочая программа Модуля 2. «Техника «изонить».***

*Цель:* воспитание интереса к технике «изонить»; формирование умений и навыков, необходимых для занятий.

*Задачи:* развитие мелкой моторики рук, чувства ритма, глазомера, закрепление знаний цветов, подбора цвета нитей к фону картона, умение работать с дополнительными инструментами и трафаретами.

*Темы занятий.*

Техника безопасности, вводное занятие.

Неваляшка в шляпке.

Кукла Маша.

Тир медведя.

Машенька и медведь.

Кошкин дом.

Ночное небо.

Знак зодиака «Весы».



*Сформированные навыки, умения:*

Умеет работать с трафаретом, владеет линейкой, циркулем, ножницами, иглой, техникой изонить (основы).

Умеет отмерять двойную нить, различает толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия, сформированы понятия о холодных и теплых тонах, подбирает цвет ниток к фону картона, умеет подбирать контрастные цвета нитей, оттеняющие друг друга.

Владеет плоскостным моделированием из углов, окружностей и дуг (волн), может комбинировать геометрические фигуры, составляя композиции.

### ***Рабочая программа Модуля 3. Бисероплетение.***

*Цель:* воспитание интереса к занятиям по бисероплетению; формирование умений и навыков, необходимых для занятий.

*Задачи:* развитие мелкой моторики рук, укрепление мышц рук, формирование навыка работы с бисером, бусинами, стеклярусом, проволокой и леской.

*1 раздел: Плоские фигурки.*

*Темы занятий.*

Редиска.

Клубника.

Морковка.

Попугай.

Филин.

Лягушка.

Собачка.

Поросенок.

Божья коровка.

Рак.

*Сформированные навыки, умения:*

Нанизывает бусы, бисер на проволоку, владеет встречным плетением.

Работает со схемой плоской фигурки самостоятельно, подбирает цвета бисера нужные для работы, плетет плоскую фигурку от начала до конца самостоятельно.

*2 раздел: Объемные фигурки.*

*Темы занятий.*

Рыбка.

Паук.

Оса-пчела.

Скорпион.

Крокодил.

Черепашка.

Божья коровка.

Сформированные навыки, умения:

Нанизывает бусы, бисер на проволоку, леску, владеет встречным плетением.

Работает со схемой объемной фигурки самостоятельно, подбирает цвета бисера нужные для работы, плетет объемную фигурку от начала до конца самостоятельно.

Умеет собирать отдельные детали фигурки в целое, скрепляет фигурку по каркасу.

*3 раздел: Украшения из бисера.*

Темы занятий.

Браслет «Треугольники».

Браслет «Цветы».

Браслет «Жгут».

Ожерелье «Кораллы».

Ожерелье «Иней».

Воротник «Кружевица».

Сформированные навыки, умения:

Нанизывает бусы, бисер на леску, владеет разными техниками плетения (мозаичное, жгуты, сетка и т.п.).

Умеет работать со схемой украшения самостоятельно, подбирает цвета бисера нужные для работы, плетет украшение от начала до конца самостоятельно.

***Рабочая программа Модуля 4. Вязание.***

Цель: воспитание интереса к рукоделию; формирование умений и навыков, необходимых для занятий.

Задачи: развитие мелкой моторики рук, укрепление мышц рук, формирование навыка работы с крючком и спицами в определенной последовательности.

*1 раздел: Вязание на спицах.*

Темы занятий.

Набор петель.

Лицевые петли.

Изнаночные петли.

Закрепление петель.

Накиды и способы их выполнения.

Снятые петли и их разновидности.

Скращенные петли.

Жгуты.

Обхватывающие петли.

Сформированные навыки, умения:

Умеет набирать петли, провязывать лицевые и изнаночные петли, применять их в рисунках вязки.

Знаком с видами ниток и их свойствами, умеет правильно использовать цветовую гамму нитей.

Знает условные обозначения петель, умеет читать их в схемах, выполняет образцы с разными рисунками.

*2 раздел: Вязание крючком.*

Темы занятий.

Воздушная петля.

Полустолбики.

Соединительные столбики.

Столбик без накида.

Столбик с накидом.

Столбик с 2-мя, 3-мя и более накидами.

Шишечка.

Пико.

Умение читать схемы.

Сформированные навыки, умения:

Умеет набирать цепочку из воздушных петель, вывязывать различные столбики, применять их в рисунках вязки.

Знаком с видами ниток и их свойствами, умеет правильно использовать цветовую гамму нитей.

Знает условные обозначения, умеет читать их в схемах, выполняет образцы с разными рисунками.

План совместной работы с родителями:

<i>Виды работ</i>	<i>Сроки выполнения</i>
Изготовление памяток, альбомов с выкройками мягких игрушек, со схемами по бисероплетению, с образцами вязания и видами швов	В течение года
Групповые и индивидуальные консультации	В течение года
Школа для родителей	В течение года
Мастер-класс «Вышивка лентами роза»	Март, июнь
Мастер-класс «Бисероплетение бисерная цепочка, игрушка из бисера»	Июль, декабрь
Мастер-класс «Вязание-крючок, цветы»	Март, октябрь

Прогнозируемый результат:

Повышение эффективности реабилитационных мероприятий, оптимизация процесса социализации и интеграции детей с ограниченными возможностями в социум.

Повышение познавательной, творческой активности детей с ограниченными возможностями.

Расширение знаний об истории и развитии народных, творческих промыслов.

Пополнение постоянно действующей выставки детских работ в кабинете мастерская ручного труда.

Участие в выставках «Байкальская Звезда» и городских выставках.

Ознакомление детей с различными профессиями.

*Оборудование кабинета.*

Для занятий по шитью и вышивке используются следующие инструменты и материалы: иглы разных номеров и размеров, нитки швейные разных цветов, нитки мулине, канва, ткань разной текстуры, пяльцы разных диаметров, пяльцы рамки (круглые, прямоугольные), цветные атласные ленты разной ширины, ножницы для вышивки, схемы вышивок.

Для занятий по бисероплетению: бусины разного цвета, размера и фактуры, бисер, леска, проволока, тонкие иглы с тупым концом, схемы и образцы поделок.

Для занятий «изонить»: цветной картон, цветные нитки, иглы с большим ушком и тупым концом, циркуль или шило, кусочки поролона, трафареты, линейки, простые карандаши, резинки, ножницы с закругленными концами, схемы и образцы.

Для занятий по вязанию: нитки для вязания, спицы и крючки разных номеров, ножницы, иглы для работы с шерстяными нитками, схемы и образцы.

Для занятий по пошиву мягкой игрушки: мех, фетр, флис, трикотаж и др. ткани, иглы разных номеров и специальные иглы для изготовления мягкой игрушки, глазки, носики, пуговицы разного размера и цвета, ножницы, пряжа для помпонов, цветной картон и бумага, кусочки кожи.

Ростовая мебель.

Технические средства: персональный компьютер, швейные машины, оверлоги.

*Информационные источники:*

Основные:

Комарова, Т.С. Общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – М., 2011.

Дополнительные:

Кудинова, З.А. Уроки труда в специальной (коррекционной) школе VI вида 1-4 классы [Текст] / З.А. Кудинова. – М., 2006.

Боброва, Л.В. Технология. 5 класс. Швейное дело: разработки уроков [Текст] / Л.В. Боброва. – Волгоград, 2011.

Гаврилова, В.А. Вышивка лентами. Шаг за шагом [Текст] / В.А. Гаврилова. – Белгород, 2008.

Карпова, Е. Азбука вязания. Новые узоры и модели [Текст] / Е. Карпова, С. Мещерякова. – М., 2000.

Гусарова, Н.Н. Техника изонити для дошкольников [Текст] / Н.Н. Гусарова. – СПб., 2000.

Сотникова, Н.А. Вышиваем вместе с детьми [Текст] / Н.А. Сотникова. – М., 2007.

Максимова, М.В. Вышивка. Первые шаги [Текст] / М.В. Максимова, М.А. Кузьмина. – М., 1998.

Зайцева, И.Г. Мягкая игрушка [Текст] / И.Г. Зайцева. – М., 2001.

Артамонова, Е. Украшения из бисера [Текст] / Е. Артамонова. – М., 2010.

Лындина, Ю. Фигурки из бисера [Текст] / Ю. Лындина. – М., 2005.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

---

Мы рассмотрели «социокультурную реабилитацию детей с ограниченными возможностями» как процесс, позволяющий ребенку адаптироваться в стандартных социокультурных условиях, участвовать в культурно-досуговой деятельности, заниматься посильной работой, приобретать умения по поиску и использованию необходимой для жизни информации.

В качестве научно-методологической основы управления процессом социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями нами выделено три научно-методологических подхода: системно-деятельностный, социокультурный, психотерапевтический, которые позволяют наиболее полно изучить условия и факторы, влияющие на организацию процесса социализации детей с ограниченными возможностями. На основе анализа научных работ нами были определены основные принципы социальной реабилитации: индивидуализация, адресность, непрерывность, последовательность, преемственность, комплексность и целостность, своевременная коррекция дефекта с учетом изменения психосоматического состояния.

Рассмотрев условия и возможности социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями, в качестве основных нами выделены организационно-педагогические и психологические условия: разработка и реализация авторских программ; сотрудничество с театрами, музеями, библиотеками, детскими садами, общеобразовательными учебными заведениями коррекционного типа и профессиональными училищами для детей с ограниченными возможностями г. Иркутска, составление индивидуального плана реабилитации для детей с ограниченными возможностями.

Эффективными методами, приемами и средствами социокультурной реабилитации являются: занятия в Контактном зоопарке, театральная деятельность, музыкальные занятия, занятия в мастерской декоративно-прикладного и изобразительного искусства и мастерской ручного труда, в кабинете информатики, в комнате М. Монтессори. Клубная деятельность и работа над проектами являются ведущими формами в процессе социализации детей с ограниченными возможностями. В работе с родителями специалисты Центра активно исполь-

зуют технологии «Snyzlin» (занятия в сенсорной комнате) и занятия в Лекотеке как организацию коммуникаций и коррекции интеллектуального развития детей с ограниченными возможностями.

Значимыми в работе с детьми с ограниченными возможностями является игровая, проектная, тренинговая деятельность.

При разработке авторских программ, положенных в основу учебно-методического пособия, педагогами Центра были учтены возрастные особенности детей с ограниченными возможностями, диагнозы и физические возможности, психологические возможности.

Учебно-методическое пособие сможет обеспечить проведение социокультурных мероприятий на более качественном уровне, будет способствовать оптимизации процесса социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями в социум.

Материалы, представленные в учебно-методическом пособии, не исчерпывают всех возможных путей решения проблем, связанных с управлением процессом социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями, являются одним из возможных вариантов ее решения.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

---

**Алтапова Светлана Ильинична**, учитель-дефектолог высшей квалификационной категории ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями», отделение социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи.

**Бельтикова Марина Дмитриевна**, зав. отделением социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи высшей квалификационной категории ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями».

**Вершинская Светлана Петровна**, учитель-дефектолог ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями», отделение социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи.

**Гайфудинова Татьяна Владимировна**, инструктор по труду первой квалификационной категории ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями», отделение социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи.

**Еремеева Наталья Викторовна**, педагог-психолог ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями», отделения социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи.

**Иванова Юлия Юрьевна**, преподаватель (ИЗО) высшей квалификационной категории ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями», отделение социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи.

**Ивойлова Элеонора Гедалиевна**, социальный педагог первой квалификационной категории, Ефимова О.А. социальный педагог ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями», отделение социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи.

**Ковтонюк Евгения Владимировна**, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями», отделение социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи.

**Косянская Вера Николаевна**, учитель-дефектолог (сурдопедагог) высшей квалификационной категории ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и



подростков с ограниченными возможностями», отделение социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи.

**Леонтьева Наталья Владимировна**, социальный педагог ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями», отделение социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи.

**Мелентьева Наталья Александровна**, музыкальный руководитель первой квалификационной категории ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями», отделение социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи.

**Носонова Варвара Петровна**, инструктор по труду первой квалификационной категории ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями», отделение социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи.

**Переломова Наталья Анатольевна**, проректор по учебно-методической деятельности ОГАОУ ДПО «Иркутский институт повышения квалификации работников образования, д.п.н., профессор.

**Петрова Инга Александровна**, преподаватель (ИЗО) первой квалификационной категории ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями», отделение социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи.

**Рассадина Наталья Кирилловна**, зам. директора по социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями».

**Семейкина Татьяна Владимировна**, канд. пед. наук, директор ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями».

**Сушкова Ирина Анатольевна**, социальный педагог ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями», отделение социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи.

**Ткач Галина Васильевна**, логопед высшей квалификационной категории ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями», отделение социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи.

**Хмель Наталья Григорьевна**, социальный педагог ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями», отделение социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи.

***Шибанова Светлана Анатольевна***, педагог-психолог ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями», отделения социальной реабилитации и психолого-педагогической помощи.

## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

---

1. *Абилитация* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://neurodoctor.ru/2008/08/03/abilitaciya-i-reabilitaciya.html> (дата обращения: 27.04.14).
2. *Адаптация* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=976](http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=976) (дата обращения: 21.03.14).
3. *Адаптация* Педагогический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://enc-dic.com/pedagogics/Adaptacija-24/> (дата обращения: 21.02.14)
4. *Айшервуд, М.М.* Полноценная жизнь инвалида [Текст] / М.М. Айшервуд. – М.: ВУ, 2009. – 86 с.
5. *Балашова, Л.М.* Стратегии семейной реабилитации детей с ограниченными возможностями: на примере Санкт-Петербурга [Текст]: автореф. дис. ... канд. социал. наук / Л.М. Балашова. – СПб., 2009. – 200 с.
6. *Барaboшина, И.А.* Технологии социокультурной реабилитации [Электронный ресурс] / И.А. Барaboшина. – 2006. – Режим доступа: <http://www.allbest.ru/o-2c0b65635b3ac68a4d43a89421316c27.html> (дата обращения: 21.10.2012).
7. *Басилова, Т.А.* «Я буду учиться!» Технологии и методики работы лекотек города Москвы [Текст] / Т.А. Басилова, Е.В. Бурмистрова. – М.: Лекотека, 2013. – 230 с.
8. *Беляева, М.А.* Социально-педагогическая работа с семьей ребенка-инвалида: учеб. пособие / М.А. Беляева. – Екатеринбург: АМБ, 2001. – 120 с.
9. *Богуславский, М.В.* Юлия Фаусек: тридцать лет по методу Монтессори [Текст] / М.В. Богуславский, Д.Г. Сороков. – М.: МЦМ, 1994. – 146 с.
10. *Большая психологическая энциклопедия* [Электронный ресурс] // Академик. – 2000- 2010. – Режим доступа: <http://psychology.academic.ru> (дата обращения: 21.04.2013).
11. *Большой Энциклопедический словарь. Адаптация (социальная)* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovo.ru/index.php?ID=922&pg=0&w=%C0%C4%C0%CF%D2%C0%D> (дата обращения 24.03.14).
12. *Большой энциклопедический словарь. Преемственность* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://enc-dic.com/synonym/Preemstvennost-192560.html> ( дата обращения: 28.04.14).
13. *Быков, Д.А.* Дети с ограниченными возможностями и общество [Текст] / Д.А. Быков //Дополнительное образование. – 2006. – №1. – 26 с.
14. *Валентинов, П.* Мария Монтессори и ее метод [Текст] / П. Валентинов // Педагогический вестник. – 1991. – №34. – С. 3.
15. *Воронин, А.С.* Словарь терминов по общей и социальной педагогике, 2006 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://voluntary.ru/dictionary/898/word/abilitacija> (дата обращения: 24.03.14).
16. *Гадирова, Н.Г.* Реабилитация детей с ограниченными возможностями физического здоровья в социокультурной среде Германии [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н.Г. Гадирова. – М., 2002. – 243 с.

17. *Галкин, Н.Н.* Социокультурная реабилитация детей-инвалидов средствами изобразительного искусства [Текст]: автореф. дис. ... канд. культурол. / Н.Н. Галкин. – Краснодар, 2004. – 181 с.
18. *Горбач, И.Н.* Абилизация. Википедия [Электронный ресурс] / И.Н. Горбач. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C0%E1%E8%EB%E8%F2%E0%F6%E8%FF> (дата обращения: 14.03.14).
19. *Грачев, Л.* Социальная защита детей-инвалидов в Российской Федерации [Текст] / Л. Грачев // Соц. Обеспечение. – 1994. – №8. – С. 42-47.
20. *Гуслова, М.Н.* Методика и организация социально-культурной деятельности с семьей в Центре реабилитации детей с ограниченными возможностями [Текст] / М.Н. Гуслова. – М., 2002. – 267 с.
21. *Дементьева, Н.Ф.* Социальная реабилитация и ее роль в интеграции инвалидов в общество [Текст] / Н.Ф. Дементьева // Развитие социальной реабилитации в России / под ред. А.Н. Дашкиной, А.И. Осадчих [и др.]. – М.: Социально-технологический институт МГУ С, 2000. – 176 с.
22. *Дети с ограниченными возможностями здоровья: коррекция, адаптация, общение* [Текст] / Междунар. Федерация дет. орг., Дет. Орден милосердия, Фонд Форда, Моск. представительство. – М.: Кошкин дом, 1999. – 122 с.
23. *Детская инвалидная среда: технологии социокультурной реабилитации* [Текст]. – М.: МГУКИ, 2001. – 130 с.
24. *Добровольская, Т.А.* Инвалид и общество: социально-психологическая интеграция [Текст] / Т.А. Добровольская. – 1991. – №5. – С. 3-8.
25. *Долгих, И.Е.* Социокультурная реабилитация детей и подростков с ограниченными возможностями [Текст] / И.Е. Долгих // Литературно-педагогические Лихановские чтения (г. Белгород, 19-20 декабря 2006 г.). – Белгород: Константа, 2007. – С. 135-139.
26. *Ерошенков, И.Н.* Культурно досуговая деятельность в современных условиях [Текст]: Лекция / И.Н. Ерошенков. – М.: МГИК, 1994. – 32 с.
27. *Жданко, Т.А.* Системно-деятельностный подход: сущностная характеристика и принципы реализации [Электронный ресурс] / Т.А. Жданко // *Magister Dixit: электронный научно-педагогический журнал Восточной Сибири.* – 2012. – №4. – Режим доступа: [http://md.islu.ru/sites/md.islu.ru/files/rar/zhdanko\\_t.a.\\_sistemno-deyatelnostnyy\\_pod\\_podhod.pdf](http://md.islu.ru/sites/md.islu.ru/files/rar/zhdanko_t.a._sistemno-deyatelnostnyy_pod_podhod.pdf) (дата обращения: 10.04.2013).
28. *Заболоцкис, Е.Ю.* Особые дети и взрослые в России: закон, правоприменение, взгляд в будущее: основные проблемы и пути их решения / Е.Ю. Заболоцкис. – М.: Теревинф, 2013. – 368 с.
29. *Злобина, О.Г.* Социокультурная интеграция лиц с ограниченными возможностями: социологический анализ групп взаимопомощи [Текст]: автореф. дис. ... канд. соц. наук / О.Г. Злобина. – Хабаровск, 2002. – 174 с.
30. *Зрелова, Т.А.* Культурно-досуговая деятельность как средство социальной интеграции детей-инвалидов [Текст]: автореф. дис... канд. пед. наук / Т.А. Зрелова. – СПб., 2000. – 20 с.

31. Коновалова, М.П. Социокультурная реабилитация инвалидов по зрению в региональной библиотеке [Текст]: автореф. дис. ...канд. пед. наук / М.П. Коновалова. – М., 2003. – 248 с.

32. Кузнецова, Е.В. Социокультурная реабилитация детей-инвалидов [Текст]: метод. пособие / Е.В. Кузнецова. – Новосибирск, 2009. – 425 с.

33. Куликова, Е.Ф. Социокультурная реабилитация детей и подростков с девиантным поведением: риски, технологии, возможности / Е.Ф. Куликова; под ред. Е.А. Ямбурга. – М.: Федеральный ин-т развития образования, 2013.- 400 с.

34. Лукомская, И.Л. Социокультурная интеграция специалистов и родителей в реабилитации детей с ограниченными возможностями [Текст]: автореф. дис. ...канд. пед. наук / И.Л. Лукомская. – М., 2004. – 188 с.

35. Луценко, Е.Л. Интернет-технология как средство интеграции людей с ограниченными возможностями в социум [Текст] / Е.Л. Луценко // Вестник Воронежского государственного университета. Сер. Проблемы высшего образования. – 2006. – №2. – С. 95-98.

36. Луценко, Е.Л. Социокультурная реабилитация инвалидов: на примере Еврейской автономной области [Электронный ресурс]: дис. ... канд. соц. наук / Е.Л. Луценко. – Хабаровск, 2007. – 173 с. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/sotsiokulturnaya-reabilitatsiya-invalidov-na-primere-evreiskoi-avtonomnoi-oblasti#ixzz2HCHrY7Sf> (дата обращения: 20.11.2012).

37. Мерцалова, Л.В. Социокультурная реабилитация как одно из направлений социальной работы [Текст] / Л.В. Мерцалова // Материалы I Международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2001. – 363 с.

38. Моздокова, Ю.С. О концепции социально-культурной реабилитации инвалидов [Электронный ресурс] / Ю.С. Моздокова. – 2012. – Режим доступа: <http://www.centernadegda.ru/reabilitaciya/> (дата обращения: 10.12.2012).

39. Моздокова, Ю.С. Совершенствование технологических процессов социокультурной реабилитации инвалидов [Текст] / Ю.С. Моздокова // Детская инвалидная среда: технологии социокультурной реабилитации. – М.: МГУКИ, 2001. – С. 23.

40. Моисеева, Л.Г. Организационно-педагогические средства комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л.Г. Моисеева. – Самара, 2004. – 167 с.

41. Монтессори, М. Руководство к моему методу [Текст] / М. Монтессори. – М: Типолитограф. т-ва И.Н. Кушнерев и К, 1916. – 64 с.

42. Никифоров, А.С. Неврология. Полный толковый словарь [Электронный ресурс] / А.С. Никифоров. – 2010. – Режим доступа: <http://vocabulary.ru/dictionary/889/word/abilitacija> (дата обращения: 27.04.14).

43. Оксфордский толковый словарь по психологии [Электронный ресурс] // Непрерывность / под ред. А. Ребера. – 2002. – Режим доступа: <http://vocabulary.ru/dictionary/487/word/nepreryvnost> (дата обращения: 28.04.14).

44. *Панов, А.М.* Центры социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями – эффективная форма социального обслуживания семьи и детей [Текст] / А.М. Панов // Реабилитационные центры для детей с ограниченными возможностями: опыт и проблемы. – М., 1997. – С. 200-210.

45. *Парыгин, Б.Д.* Основы социально-психологической теории [Текст] / Б.Д. Парыгин. – М.: Наука, 1971. – 33 с.

46. *Полат, Е.С.* Дистанционное обучение: организационные и педагогические аспекты [Текст] / Е.С. Полат. – М.: ИНФО, 2006. – 67 с.

47. *Принципы социальной реабилитации* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://revolution.allbest.ru/psychology/00274659\\_0.html](http://revolution.allbest.ru/psychology/00274659_0.html) (дата обращения: 28.04.14).

48. *Проблемы социализации дошкольников из неполных семей.* [Электронный ресурс]: курсовая работа. – Режим доступа: [http://www.blyo.ru/referaty\\_po\\_psixologii/kurovaya\\_rabota\\_problemy\\_soc](http://www.blyo.ru/referaty_po_psixologii/kurovaya_rabota_problemy_soc) (дата обращения 21.12.13).

49. *Психологос* Энциклопедия практической психологии Адресность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psychologos.ru/articles/view/adresnost> ( дата обращения: 28.04.14).

50. *Пыхтина, М.В.* Организация творческой деятельности в процессе социально-эстетической абилитации детей со зрительной депривацией в специализированной школе [Текст] / М.В. Пыхтина // Детская инвалидная среда: технологии социокультурной реабилитации . – М.: МГУКИ, 2001. – 85 с.

51. *Раннее вмешательство* [Текст] // Вчера, сегодня, завтра. – 2008. – Вып. 1. – С. 27-33.

52. *Салахов, Р.Ф.* Педагогическое обеспечение социокультурной адаптации детей с ограниченными возможностями средствами художественно-компьютерной графики [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Р.Ф. Салахов. – Казань, 2011. – 257 с.

53. *Словарь медико-социальных понятий. Реабилитация социокультурная* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://shemshur.narod.ru/Portfolio/Sv\\_Dim\\_school/Vocabluary.pdf](http://shemshur.narod.ru/Portfolio/Sv_Dim_school/Vocabluary.pdf) (дата обращения: 12.09.13).

54. *Современные технологии оказания консультативной помощи родителям, воспитывающим ребенка-инвалида* [Текст]: учебно-методическое пособие / И.И. Поташова, Е.Д. Худенко, И.В. Кальянов [и др.]. – М.: Гуманит. изд-во, 2007. – 212 с.

55. *Социальная адаптация* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=5734](http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=5734) (дата обращения: 24.03.14).

56. *Социокультурная реабилитация инвалидов* Материал из Википедии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/D1%E6%E8%EA%E3%E6%FC%F2> ( дата обращения: 12.09.13)

57. *Социокультурная реабилитация инвалидов*[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/psikhologicheska> (дата обращения:28.04.14).

58. *Социокультурный* подход к анализу общества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://works.tarefer.ru/74/100522/index.html> (дата обращения: 21.04.2013).

59. Худенко, Е.Д. Открой окно в мир! [Текст]/ Е.Д. Худенко, Л.А. Марунова, М.Н. Любимова. – М., 2007. – 132 с.

60. Чалдышкина, Н.Н. Социально-педагогическая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях детского оздоровительного лагеря [Текст]: автореф. дис. ...канд. пед. наук / Н.Н. Чалдышкина. – М., 2007. – 181 с.

61. Чистова, А.Б. Социальная реабилитация детей с проблемами здоровья средствами эстетического воспитания [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед наук / А.Б. Чистова. – СПб., 1999. – 22 с.

62. Чулкова, Н.А. Социальная абилитация детей-инвалидов в условиях центра реабилитации [Текст] / Н.А. Чулкова // Детская инвалидная среда: технологии социокультурной реабилитации. – М.: МГУКИ, 2001. – 73 с.

63. Шабанова, О.А. Медико-социальные аспекты инвалидности и реабилитации больных сколиозом [Текст]: дис. ... канд. мед. наук / О.А. Шабанова. – М., 2011. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/mediko-sotsialnye-aspekty-invalidnosti-m-reabilitatsii-bolnykh-skoliozom#ixzz2HCEDqYu1> (дата обращения: 20.11.2012).

64. Шпанко, Е.Ю. Социально-педагогическая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами русского фольклора [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.Ю. Шпанко. – М., 2011. – 176 с.

65. *Юридический словарь* ст.1 О реабилитации инвалидов; Абилитация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kodeksy.com.ua/ka/dictionary/a/abilitatsii.htm> (дата обращения: 27.04.2014).

66. Ялпаева, Н.В. Социально-психологическая работа с семьями детей с ограниченными возможностями [Текст] / Н.В. Ялпаева. – М.: Просвещение, 2002. – 480 с.

*Учебное издание*

## **СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В РЕАБИЛИТАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ**

Учебно-методическое пособие

**Научный редактор:**

Марины Дмитриевны БЕЛЬТИКОВОЙ

**Авторский коллектив:**

Алтапова Светлана Ильинична  
Бельтикова Марина Дмитриевна  
Вершинская Светлана Петровна  
Гайфудинова Татьяна Владимировна  
Еремеева Наталья Викторовна  
Иванова Юлия Юрьевна  
Ивойлова Элеонора Гедалиевна  
Ковтонюк Евгения Владимировна  
Косянская Вера Николаевна  
Леонтьева Наталья Владцимировна  
Мелентьева Наталья Александровна  
Носонова Варвара Петровна  
Переломова Наталья Анатольевна  
Петрова Инга Александровна  
Рассади́на Наталья Кирилловна  
Семейкина Татьяна Владимировна  
Сушкова Ирина Анатольевна  
Ткач Галина Васильевна  
Хмель Наталья Григорьевна  
Шибанова Светлана Анатольевна

ISBN 978-5-88267-398-6

Редактор А.В. Каверзина

Подписано в печать 09.06.2014. Формат 60x90 1/16.

Печать трафаретная. Поз. плана д/п 9. Уч.-изд. л. 18,0. Усл. печ. л. 18,25.

Тираж 500 экз. Заказ

Иркутский государственный лингвистический университет  
664025, г. Иркутск, ул. Ленина, 8

Изготовлено в ООО «Репроцентр А 1»  
г. Иркутск, ул. Александра Невского, 99/2  
Тел.: 540-940