



Министерство социального развития, опеки и попечительства Иркутской области

Областное государственное бюджетное учреждение социального обслуживания

**“Реабилитационный центр для детей и подростков  
с ограниченными возможностями”**



# ФУФЛУНГ-

## рисование без правил



Подготовила преподаватель Петрова Инга Александровна.

Иркутск 2020

Дудлинг является свободной техникой и предлагает безграничные возможности для самовыражения на листе бумаги. Главное – не следует забывать, что в дудлинге невозможно сделать что-то неправильно, и то, что на первый взгляд кажется ошибкой, может в итоге обернуться красивым узором. Дудлинг — это техника рисования простых фигуров (точек, кружков, каракуль). Это под силу каждому! Это очень легко. Из таких маленьких элементов потом складываются красивые, сложные картины. Такое рисование расслабляет мозг и очень сильно развивает творческие способности.

Берем в руки карандаш и начинаем рисовать разные загогулины, фигуры, штрихи, точечки. Не думайте над тем, что и как рисовать. Пусть рука движется самостоятельно, легко и свободно. Главная наша задача — получить удовольствие. Возможно, захочется поэкспериментировать с цветом — в дудлинге это совсем не возбраняется. Кто-то рисует в черно-белых, синих, зелёных тонах, а кто-то использует всю палитру цвета. Всё зависит от воображения и вкусов автора. Начинающим художникам можно использовать готовые примеры декоративных приемов заполнения определенного пространства. Масса примеров (подсказок) в интернете. Так рисовать могут и малыши, и взрослые люди.

Как я использую этот метод на занятиях с особыми детьми?

Включаю какую-нибудь приятную музыку (использую музыкотерапию), чтобы внимание рассеялось, а сознание переключилось. Даю в руку карандаш, линер или ручку и ребенок начинает рисовать, выводя линии, точки, кружочки, черточки, не задумываясь о том, куда и как их нужно вести, рука сама свободно водит ручкой по листу. Так может получиться изначальный контур для рисунка, а потом пустое пространство внутри контура уже будет заполняться узорами. Не все могут нарисовать сами форму для рисования, поэтому я даю готовые картинки (контурные) для заполнения свободными узорами. Или мы выбираем тему (например-животные), отрисовываем по схеме и начинаем заполнять декоративными элементами. Затем работаем с цветом, закрашивая их. Ребенок рисует узоры, орнаменты, складывающиеся в причудливые абстрактные композиции без какой-либо символической или смысловой нагрузки. И сам процесс создания таких узоров погружает автора в особое состояние, — юный художник получает опыт, весьма похожий на медитативные переживания.



Это не только успокаивает, улучшает настроение, но и тренирует концентрацию внимания, развивает художественное видение, креативность. Некоторые могут получить от такого рисования терапевтический эффект, отдохнуть так, что всего за полчаса в голове может проясниться, а в теле почувствуется легкость и бодрость, как после хорошего сна.

Дудлинг способствуют развитию креативности, реализации творческого потенциала, повышают уверенность в себе, тренируют такие психические процессы, как внимание, мышление и память. Помимо этого можно улучшить собранность и настроение, достичь внутренней гармонии и управлять негативными эмоциями.



Результаты арт-терапевтического эффекта при использовании этого метода рисования:

- Происходит освоение всех видов хватательных движений
- Улучшается пространственная ориентация
- Происходит закрепление изучения основных геометрических форм
- Формируется креативность
- Взаимодействие движений глаз и рук
- Усиливается концентрация внимания
- Гармонизация внутреннего состояния
- Работа по образцу и изучение базовых цветов
- Развивается память и логическое мышление
- Рисование и взаимодействие в коллективе

Приобретаются навыки письма и рисования

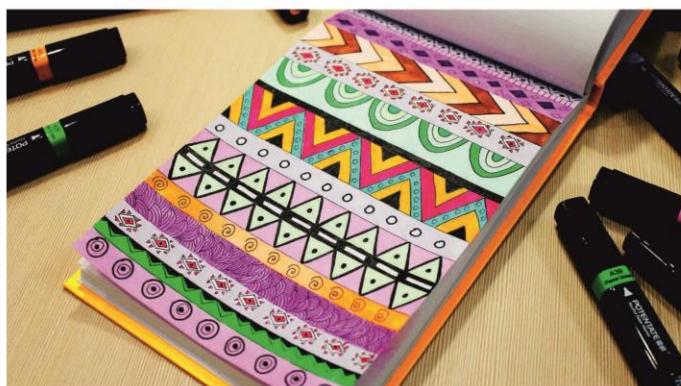
## Полезные рекомендации для новичков, как рисовать дудлинг

Конечно, универсальных советов тут быть не может, но всё же есть несколько рекомендаций, которые на начальных этапах сделают этот творческий процесс более удобным и приятным: Нарисовать дудлы можно разными инструментами —линерами, фломастерами, карандашами и красками - ограничений нет, но лучше выбирать те, которыми вам удобно работать, приятно держать в руках. Эмоциональный настрой здесь важен, он влияет на весь процесс и зависит от таких, казалось бы, мелких деталей, как поверхность карандаша, яркость цвета...

## Подготовка и этапы выполнения работы с ребенком

- Рабочее место для ребенка должно быть хорошо организовано.
- При работе следить, чтобы ребенок правильно держал карандаш или другие графические инструменты.
- Также он должен уметь работать карандашом с разным нажимом на него.
- Давайте ребенку готовые схемы (дудлы) для раскрашивания.
- Используйте метод наглядности.
- Активно участвуйте в процессе создания СВОИХ дудлов рядом с ребенком.
- Следите за направлением штриха.
- По окончании работы проследите, что бы ребенок убрал за собой рабочее место.
- Когда ребенок хочет рисовать самостоятельно, не мешайте ему советами, а затем похвалите его за интересную идею!

Бывает трудно начать рисовать на белом листе, тогда можно потренироваться на черновиках отрисовывать детали, части рисунка, тренировать руку и глаз, копируя простые шаблоны, которые можно легко найти в интернете. Некоторые предлагают осваивать технику поэтапно. Сначала нужно набить руку, рисуя разные части узоров (варианты мотивов во множестве можно найти в интернете). Когда научитесь рисовать отдельные детали орнаментов, то можно попробовать соединять их в композиции. Полезно выделить специальный маленький блокнот для зарисовки понравившихся мотивов и узоров, тренировки руки – его удобно носить с собой везде и пользоваться при случае.



## Мастер-класс по рисованию совушки в стиле дудлинг

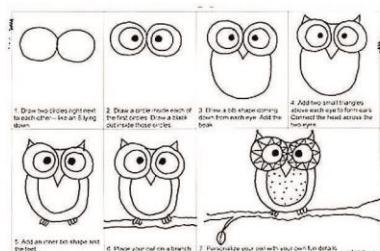
1. Один из способов дудлинга – заполнение узорами самых разных контуров: растений, животных, просто геометрических фигур. Сова любимый и популярный сегодня символ, в этой статье хочется рассказать о том, что его вполне доступно нарисовать самостоятельно, хотя порой это кажется очень сложным. Совушка – символ весьма популярный и неоднозначный. В традиции одних народов она считается оберегом и знаком мудрости, другие же считают, что она является вестницей несчастий. Так или иначе, этот символ интересен, загадчен и всегда привлекает внимание. А то, какие смыслы несет в себе этот образ, во многом зависит от изображения птицы: маленький птенец-совёнок умиляет, сова на корешке книги внушает уважение, а на ловце снов может навевать приятные сновидения, отгоняя кошмары.
2. Рисуем большой овал - это тело совы.
3. Теперь рисуем внутри овала два больших круга. Это будут глаза, с них легко начинать. Внутри этих кругов — поменьше (это – зрачки).
4. Над кругами нарисуем ушки: можно просто подрисовать треугольники, а можно, имитируя перья, надрисовать несколько вытянутых овалов, похожих на лепестки ромашки и уменьшающихся в размере, чтобы было понятно, что это острые ушки.
5. Внутри можно обозначить линиями границы крыльев, а между глазами прорисовать клюв (треугольник, вершиной вниз).
6. К туловищу совушки внизу дорисовываем пару лапок-коготков в виде двух треугольников на каждой лапке.



Вот, собственно, и всё, далее можно просто разрисовывать дудлами этот готовый шаблон.

## Второй вариант:

- Рисуем горизонтальную восьмёрку (побольше и покруглее), это будут глаза птицы.
- Внутри каждой окружности восьмёрки – круги поменьше, и внутри каждого из них – ещё меньше, ближе к внутренней стороне (совунья будет немного «косить»).
- Соединяем плавной линией вверху круги восьмёрки и над каждым справа и слева вверху надрисовываем по треугольнику: чем больше будет треугольник, тем «ушастее» будет сова.
- Далее внизу против места соединения кругов восьмёрки пририсовываем треугольник-клюв.
- Дорисовываем два полуovala (один в другом) снизу к глазам – это тело. И справа и слева внизу у тела рисуем по три «петельки» — это коготки, можно дорисовать веточку, на которой сидит птица.



А вот и третий — самый легкий:

- Вверху листа рисуем плавно изогнутую вниз линию.
- В середине к этой линии пририсовываем два одинаковых кружка — это глаза.
- Внизу их можно соединить небольшой галочкой-треугольником — будет клюв.
- Посмотрите: уже получилась голова совушки!
- Теперь с крайней верхней точки изогнутой линии проведём плавный контур тела (что-то подобное кувшину) до другой крайней точки линии.
- Остались лапки. Представьте трёхзубчатую маленькую перевёрнутую корону.
- Получилось? Вот также можно подрисовать лапки к телу внизу. Внутри тела совы обозначим крылья.

